శ్రీ

అన్నమాచార్య సంకీర్తన

స్వరకుసుమాంజలి



సంగీత వ్యాఖ్యాతలు : స్వరప్రకల్పకులు

శ్రీమాన్

తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

గుంటూరు

1960

శ్రీ శ్రీనివాసాయ నమః

విజ్ఞాపన

శ్రీ శ్రీనివాసుని నిర్హేతుక జాయమాన కటాక్ష ప్రసరణము వలన 1941వ సంవత్సరమున జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్న మాలికయు, 1951లో సరిగమాపాదసని పంచరత్నములును, 1953వ సంవత్సరములో పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికయు, నా సంవత్సరము ననే బంధస్వరావళియు, 1957వ సంవత్సరములో గాంధర్వవేదామృత మును రచించి ముద్రింపించి సంగీతప్రపంచమున కందజేసియుంటిని. ఈ గ్రంథములన్నియు పండితుల యాదరణమునకు పాత్రములగుటయ గాక బంధస్వరావళితప్ప మిగిలినవన్నియు ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారు తమచే జరుపు సంగీత పరీక్షలకు పఠనీయగ్రంథములుగా నిర్ణయించి యున్నారు. వారి కెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథ ప్రచురణము ముగిసినపిదప 1959 జనవరివఱకు గ్రంథరచనా ప్రయత్నమును విర మించియుంటిని. ఇట్లుండగా 59 జనవరి 24వ తేది వేకువజామున శ్రీనివాసుడు నిజరూపముతో ప్రత్యక్షమై "నీవు నాపై అనేక కీర్తన ములను రచించి ప్రఖ్యాతిగంటివి. నా భక్తాగ్రగణ్యుడగు అన్నమా చార్యుని సంకీర్తనములు ప్రచారములోనికి వచ్చునట్లు స్వరపఱచి నాకు ముదమును చేకూర్పుము" అని యాదేశించి యంతర్ధానమయ్యెను. వెంటనే నిద్రమేల్కాంచి ఆ భగవదాజ్ఞ కచ్చెరువొందుచు స్నాన సంధ్యాదులు నిర్వర్తించి తిరువారాధనము ముగించి ఆచార్యస్వామి పాయించిన సంకీర్తనగ్రంథమును జూచునప్పటికి "కొండలలో నెలకొన్న కోనేటిరాయడు వాడు" అను కీర్తనము కనుపించెను. వెంటనే యద్దానిని స్వరపఱచి తనివిదీర ననేక పర్యాయములు గానముచేసి మురిసిపోతిని. అంతట శ్రీనివాసునిపైననే సమస్తభారముంచి అన్నమాచార్యులవారి కీర్తన ములను స్వరపఱుప నారంభించి 108 కీర్తనలు స్వరలయబద్ధములుగా వ్రాసి భగవదాజ్ఞను నిర్వర్తించి ధన్యుడనైతిని. సరసులగు సంగీత విద్వాంసు లెల్లరును శ్రీవారికీర్తనలను సభలలో గానముచేసి అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలను వ్యాప్తికి దెచ్చుచు నా యీ ప్రయత్నము ఫలము గావింప వేడుచున్నాడ.

అన్నమాచార్యులగారి కీర్తనలు ఇప్పటి కాలమునుబట్టి నాద ప్రధానముగా స్వరపఱచినగాని గానమున కనువుగా నుండవు. వీరి కీర్తన లెక్కువభాగము సాహిత్యప్రధానములై యుండి తాళబద్ధములు చేయక విడువబడియున్నవి. అందువలననే శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు సాహిత్యమునకే ప్రాధాన్యతయిచ్చి స్వరపఱచియుండిరి. పూర్వసాంప్రదాయమునకు భంగమువాటిల్లునని తలచి యిట్లు స్వర పరచియున్నానని వారు కంఠోక్తిగా చెప్పియున్నారు. అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలు ప్రచారములోనికి రావలెనన్న నాదసంచారము చేసి స్వరపఱచినగాని నాదోపాసనమే ముఖ్యమనితలంచు నీ దినము లలో శ్రోతల నానందింపజేయజాలవు. త్యాగరాజాదుల కీర్తనములు దేశకాల పరిస్థితులనుబట్టి నాదప్రధానముగా రచింపబడియున్నవి. త్యాగరాజను పూర్వపద్ధతితో దివ్యనామ సంకీర్తనలు భజనసాంప్ర దాయానుగుణ్యముగ రచించియు నాద ప్రధానముగ స్వరసంచారము చేసియుండిరి. ఏ కీర్తనముకాని నాదసంచారములేనిది వ్యాప్తిచెందుట కష్టము. త్యాగరాజాదుల కీర్తనలవలె అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు శిష్యపరంపరా ప్రచారములోనికి వచ్చినవికాకుండుటచే నియ్యవి ప్రచా రములో లేకపోవుట తటస్థించినది.

(అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలలో మొదటి చరణమువలె నన్ని చరణములు నడువవు. ఏచరణమున కాచరణమే ప్రత్యేకముగు నడక గల్గియుండును. అందువలన ప్రతిచరణమునకు ప్రత్యేకముగ స్వర కల్పన యవసరమయ్యెను.) అయ్యది యధికశ్రమకు తావలమైనది. ఈకీర్తనల చరణములలో జూడ అన్నమాచార్యులవారి కాలమున నలవాటులోనున్నదో లేదోకాని మధ్యమకాల సాహిత్యముగా పాడి తాళబద్ధముచేయ వీలగుచున్నది. సాహిత్యప్రధానముగానున్న వారి కీర్తనలలోగల భావమాధుర్యము చెడకుండ నాదప్రధానముగ పెక్కు కీర్తనలు ప్రస్తరింప వీలుకలవియై యున్నవి. ఇట్లుండ తిరుమలలో జరిగిన అన్నమాచార్యులవారి యుత్సవసందర్భమున తిరుమల దేవ స్థానం ఎగ్జిక్యూటివు ఆఫీసరుగారగు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు శ్రమపడి అన్నమా చార్యులవారి కీర్తనలకు స్వరపఱచి సంగీతప్రపంచమున కందిచ్చినట్ల

ఇప్పటి సంగీత విద్వాంసులు నాదప్రధానముగా పాడుట కలవాటు పడిన యీకాలమున భజనసాంప్రదాయముగ సభలలోపాడి రక్తి కట్టించగలమాయని భయపడి యాకీర్తనలను పాడుట మానుచున్నారు అందువలన స్వర పరపించుట నింతటితోమాని, కేవలము కీర్తనలనే ముద్రింప తలపెట్టితి''మని తమ యుపన్యాసములలో చెప్పియుండిరి. ఈమాట విన్నప్పటినుండి శ్రీవారి కీర్తనములను నాదప్రధానముగా స్వరపఱచిన బాగుండునను ఊహ పొడమెను. కొంతకాలమునకు ఈ యూహకుతోడు స్వప్నమున భగవదాదేశముకూడ నగుటచే నాపనికి గడంగితిని.

నాదప్రధానముగా రచించిన త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల కీర్తనలే శ్రోతల యానందమునకై ఆయారాగముల జనక రాగములను విడనాడి అన్యజనక రాగస్వరములను స్వీకరించి యిప్పటి విద్వాంసులు పాడుచుండ, ఆచార్యులవారు నిరూపించిన రాగములను మార్చిన దోషమేమియు నుండదని తలచి ఆవిధముగా స్వరప్రస్తారము చేసి యుంటిని. త్యాగరాజ కీర్తనలు మార్పుచేసి పాడు కీర్తనములను రెండు మూ డుదాహరింతును. "మోక్షము కలదా" అనునది సారమతి రాగము. "సామజవరగమన" అనునది హిందోళరాగము. జనకరాగమైన ఖరహరప్రియలో రచించిన "చేతులార శృంగారము" అను కీర్తనమును "నఠ భైరవి" రాగముగా పాడుచున్నారు. ఖర హరప్రియరాగమునందే పాడిన శ్రోతలు విన కుతూహలపడరు. ఈ హేతువులంబట్టి అన్నమాచార్యులగారు నిరూపించిన రాగములను మార్చి వేరురాగములలో స్వరపఱచుట దోషముకాదని తలచి అట్లు చేసియుంటిని. వీరి కీర్తనలన్నియు నెనుబది తొమ్మిది రాగములలోనే రచింపబడియున్నవి. ఇప్పుడు ప్రచారములోనున్న రాగములు వారి కాలమున ప్రచారములో లేక యుండవచ్చును. అయినను నిప్పుడు ప్రచారములోనున్న రాగములతోనే స్వరపఱచినచో కొంతకాలమున కవియే స్థిరపడిపోవును. ఒక రాగ విభాగమే అనేక కీర్తనలయందున్నచో గ్రహన్యాసములు మార్చినను రాగస్వరూప మొకటియే యగుటవలన పునరుక్తిశంక మానదు. కనుక రక్తికొఱకు రాగములను మార్చినను దోషముండదు. స్వర, రాగ, నాద విభాగములతో

మనోరంజకముగా నా కీర్తనలను స్వరపఱచినగాని యవి ప్రచారము లోనికి రాజాలవు. అట్టి యుద్దేశ్యముతోనే కీర్తనలలోని సాహిత్య భావము చెడకుండ రాగముల మార్పుతో కొన్ని కీర్తనలను స్వర పఱచియున్నాను. ఈ విధముగ స్వతంత్రించి యిట్టిమార్పు చేసినం దులకు రసికులును, విమర్శకులునగు సంగీత విద్వాంసులెల్లరు మన్నింతురు గాక.

నేనురచించిన సంగీత గ్రంథములన్నిటిలో నా నేక విధముల తోడ్పడినది శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులు గారని చెప్పుట కెంతయో ముదమందుచున్నాను. నేను గ్రంథరచన మారంభించి నప్పటి నుండియు నాకధికోత్సాహము కలిగించుచు, నాచే రచింపబడిన గ్రంథములన్నియు పరిశీలించి పరిష్కరించి నిర్దుష్టముగ నొనర్చి యొసంగియు, ఎట్టిసందేహములు వచ్చినను నాసందేహముల నప్పటి కప్పుడు తీర్చి రాజమార్గమును జూపుచుండియు, ముద్రణావిషయ ములో సర్వవిధముల తోడ్పడియు, గ్రంథములకు పరిచయములను వ్రాసియు నాగ్రంథము లన్నిటిని సర్వాంగ సంశోభితములుగ నుండు నట్లు తీర్చి దిద్ది యొసంగియున్నారు. ప్రస్తుతము వ్రాసిన "అన్నమా చార్య సంకీర్తన స్వరకుసుమాంజలి" యను సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథ మును ప్రారంభించినదాది స్వరపఱచిన కీర్తనల నెప్పటికప్పుడు పాడి వినిపింపగా నెంతయో కుతూహలముతో వినుచు రాగసాహిత్యభావ ముల కలయికచే నేర్పడిన సౌందర్యమును విశదీకరించుచు, స్వరమట్లు వేయుటలో సమకూడిన భావవిశేషములను వివరించుచు నేస్వరపఱ చిన నూటయెనిమిది కీర్తనలను సమగ్రముగవిని యీగ్రంథమునకు గూడ ఉపోద్ఘాతమును సర్వవిషయ పరామర్శముతో వ్రాసియొసంగి యుండిరి. వీరికి నాయందు గల సోదరభావము వాకొన నలవికానిది. ఇట్టి విమర్శకాగ్రేసరులును, మహాపండితులును, సంగీతసిరకులును నయిన ఉభయభాషా ప్రవీణ శ్రీమాన్ వేదాంతం వెంకటనరసింహా చార్యులవారికి సవినయముగ నతిశతంబు లర్పించుచున్నాడ.

నా యీ రచనము ముగిసిన పిదప ఆంధ్రప్రదేశ సంగీత నాటక అకాడమి గుంటూరులో నొక సంగీత గురుకుల మేర్పఱచి నన్ను కుల

పతిగా వరించియుండెను. 4-10-1959 తేదీన దాని ప్రారంభోత్సవమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమి అధ్యక్షులును, కార్వేటి నగర సంస్థానాధీశులును, ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభాసభ్యులును, సంగీత రహస్యముల నెరిగిన పండితులునగు శ్రీ. ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజుగా రధ్యక్షులుగా దయచేసి యుండిరి. ఆ సందర్భముననే అన్నమాచార్య సంకీర్తనస్వర కుసుమాంజలి యను నీ గ్రంథము శ్రీవారిచేతనే ఆవిష్కరింపబడెను. ఈ గ్రంథావిష్కరణము చేయుచు "ఇయ్యది అనతికాలమున ప్రకటింపబడి ప్రచారములోనికి వచ్చుగాక" యని యాశీర్వదించిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజాగారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాడ.

సంగీత రచనావిధానములో నా కృషికి మిక్కిలి సంతోషపడు నట్టియు, నా యీ స్వరపఱచిన కీర్తనములు వినిపింపగా సదయులై సావధానముగా విని యారచనావిషయమున తమ యమూల్యాభిప్రాయ మొసంగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత ప్రధానాచార్యులును, సంగీతకళానిధి ఇత్యాది బిరుదాంకితులునగు శ్రీ. పి. సాంబమూర్తి B. A. B. L. గారికి శతాధిక ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాడ.

మఱియు సంగీత సాహిత్య విశారదులును, విమర్శకాగ్రేసరులును, తాళ్ళపాకవారి కీర్తనలను స్వరబద్ధము చేసిన మహనీయులును నగు గాన కళాప్రపూర్ణ శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారికి నాయీ స్వరపఱచిన కీర్తనలను వినిపించి వారి యాశీస్సుల నందుకుంటిని. మఱియు నా రచనపై వారి సదభిప్రాయమునుగూడ వ్రాసియిచ్చియుండిరి. అట్టి శ్రీమాన్ అనంతకృష్ణశర్మ గారికిని అనేక దాసోహము లర్పించు చున్నాడ.

నాకు లభ్యమైన 'అన్నమాచార్యకీర్తనల గ్రంథమునుబట్టి నూటయెనిమిది కీర్తనలు స్వరపఱచిన పిమ్మట శ్రీమాన్ అనంత కృష్ణశర్మగారు స్వరపఱచిన సంపుటమునుజూడగా వారు స్వరపఱచినవే 10 కీర్తనలు నేనును స్వరపఱచుట తటస్థించినది. వానితో నా విషయమును తెల్పగా స్వరకల్పనలో భేదముండుటవలన బాధ యేమియు లేదు. వీనిని

తొలగింపక యుంచవలసినది. అని సదయులై సలహానొసంగియుండిరి. వారి సలహాప్రకార మా కీర్తనములను తొలగింపక యిందు పొందు పఱచియుంటిని. అట్టి యుదారమగు సలహానొసంగిన శ్రీ శర్మగా రెంతేయు సంస్తవనీయులు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణసహాయార్థమై ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు 750 రూప్యముల నొసంగి గౌరవించిరి. వారి కెంతేయు కృతజ్ఞుడను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవా రొసంగిన విరాళరూపమగు సన్మానమేగాక యింకను కొంత మంది యుదారులగు దాతలు గ్రంథముద్రణము ముగియుటకు ధన సహాయ మొనర్చియుండిరి. వారి పవిత్ర నామములు వేరొకచోట ప్రకటించుచు నట్టి యుదారుల కెల్లరకు నా కృతజ్ఞతను దెల్పుకొను చున్నాడ.

నా యీ రచనమును నిరాటంకముగ ముగింప ననుగ్రహించిన నా యిష్టదైవమగు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కంజలిఘటించుచు, అల్పుడ నగు నే నా భగవంతున కర్పింపదగిన దేదియు లేకుంటచే నీ స్వర కుసుమాంజలినే యీ పరాత్పరున కర్పించుచున్నాడ. ఈ కుసుమాం జలిని స్వీకరించి నన్ను ధన్యువిజేయ దేవదేవుని ధ్యానించుచున్నాడ.

ఇట్లు,

శ్రీనివాస కృపాపాత్రుడు

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



ఇష్టదైవము

ఉపోద్ఘాతము

ఇదియొక మహత్తర స్వరకల్పనారూపమగు సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథము. ఈ గ్రంథ పరామర్శమున నాకు రెట్టింపు బాధ్యత యేర్పడినది. ఈ గ్రంథమునకు కృతికర్త యొకరు. వ్యాఖ్యాత వేఱొకరు. ఈ కృతికర్తయో, సుప్రసిద్ధపూర్వ వాగ్గేయకారులు. వ్యాఖ్యాతయో లోకప్రఖ్యాతి సముపార్జించిన మహాశక్తి సంపన్ను లగు అధునాతన వాగ్గేయకారులు. అట్టి మహనీయుల యిరువురి తెలుంగు లగు రచనలలోఁగల వైశిష్ట్యమును విశదీకరింపవలసి వచ్చెను. ఆపని చేయుట "తితీర్షుర్దుస్తరం మోహా దుడు పేనాస్మి సాగరం" అను చందమే యగును. అయినను ఆరంభించి వెనుదీయుట పురుష లక్షణముకాదను పెద్దల సూక్తి నన్ను ముందునకు నడుప ధైర్యముతో నీపనికి గడంగుచున్నాను. ముందు గేయప్రబంధమును గూర్చి యించుక విమర్శించి, పిదప సంగీతవ్యాఖ్యాన గ్రంథమును గూర్చి నా యోచినంతవఱకు పరిశీలింతును.

ఈ గేయప్రబంధకర్త తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులుగారు. వీరి వంశము సంగీతవంశము. అన్నమాచార్యులగారి కొడుకు, మను మలు మున్నగువారెల్లరు సంగీత విద్వాంసులగుటయేగాక, గేయ రచయితలుగూడనై వాసిగాంచి యున్నారు. సుప్రసిద్ధులగు అన్నమా చార్యులుగారు సంగీతసాహిత్యములయం దసమానప్రజ్ఞ గడించిన వారగుటయకాక అనేకవేల గేయములను రచించి భక్తిపరవశులై పాడియుండిరి. వీరి గేయములే మన ఆంధ్రభాషలో రచింపబడిన గేయముల కాదిమములు. మొదటినుండియు కర్ణాటక సంగీతమున రసవత్తర గేయ రచనమంతయు తెలుగుభాషలోనే సాగుచువచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. సుప్రసిద్ధ తమిళ వాగ్గేయకారులుగాని కన్నడ వాగ్గేయ కారులుగాని వారివారి భాషలలో గేయములు వ్రాసినను తెలుగులో వ్రాయుటమాత్రము మానినవారు గారు. నిన్న మొన్నటి వఱకు గానసభలలోగూడ తెలుగు కీర్తనములనే పాడుచుండెడి వారు. తెలుగు గేయములు గానసభలలో పాడి రక్తికట్టించుట కుపయోగించినవిగ నుండుటయే యిందుకు ముఖ్యకారణము. తెలుగు

నుడికారము రసవత్తరము. తెలుగు వాగ్గేయకారులవాక్కు రస పుష్టము. వారి హృదయము రసాలవాలము. ఇక వారి వాక్కుల నుండి వెడలిన గేయములు రసవత్తరములుగాక మరేమగును? ఇక నీ సంగతి యటుండనిండు.

చారిత్రకముగ పరిశీలించిన రసవత్తర కర్ణాటక సంగీతమున కున్నతస్థితిని తెచ్చినవా రాంధ్రులని సగర్వముగ చెప్పవచ్చును. తెలుఁగుభాషలో లిఖితరూపకముగ బయల్పడిన గేయములన్నిటిలో మొట్టమొదటి గేయములు తాళ్లపాక వారివే యని చెప్పుట కెవరును సందియ మొందరు. తెలుగు వాగ్గేయకారు లెల్లరును భక్తాగ్ర గణ్యులై భక్తి పారవశ్యముతో గేయములు రచించిన మహాపండి తులు. అందువలననే తెలుగువారి కీర్తనము లింపులు సొంపులుకలుగు చుండును.

మన తెలుగు గేయములు మూడు సాంప్రదాయములుగ రచింపబడియున్నట్లు కానవచ్చుచున్నవి. కొన్ని భజన సాంప్ర దాయములు. మఱికొన్ని నాదసంచార ప్రధానములగు మధుర సాంప్రదాయములు. వేరొక కొన్ని ఉభయాత్మక సాంప్ర దాయములు. రామదాసు మున్నగు భక్తాగ్రగణ్యులు రచించిన కీర్తనము లన్నియు భజన సాంప్రదాయమునకు జెందియున్నవి. ఇయ్యవి సభలలో గానముచేయుట కుపయోగింపవు. ఇక త్యాగ రాజాది భక్తాగ్రేసరులగు వాగ్గేయకారులు రచించిన కీర్తనలు నాద ప్రధానములై సభలలో గానముచేసి సామాజికులను రసముగ్ధుల జేయ వీలగుచున్నవి. ఇయ్యవి మధుర సాంప్రదాయమునకు చెందును. ఇక నుభయాత్మకము లన్నమాచార్య గేయములు. వీరు రచించిన గేయములలో కొన్ని సాహిత్యప్రధానములుగను, మఱికొన్ని నాద ప్రధానములుగను కన్పించుచున్నవి. కనుక కొన్ని గానమున కుప యుక్తమగునట్లు స్వరపఱుప వీలుకాకున్నను, కొన్నియైనను స్వర పఱుప వీలగుచున్నవి. మన తెలుగు వాగ్గేయకారులలో నాదిముడగు అన్నమాచార్యులు రచించిన గేయములు వందలసంఖ్యలో గాక వేల సంఖ్యలో నున్నవి. ఈ కీర్తనలన్నియు రాగిరేకులమీద చెక్కబడి

తిరుమల దేవస్థానమందలి "సంకీర్తన భాండార" మను కొట్టులో పెట్ట
బడి యజ్ఞాతవాసములో నుండియున్నవి. అట్టి కీర్తనములు శ్రీ వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పరిశోధనాఫలితముగ బహిర్గతములై లోకములో
సంచరింప నారంభించినవి. అట్టి మహోపకృతియొనర్చిన మాన్యులకు
మున్ముందు మన నమస్కృతులు తెలుపవలసియున్నది.

పిమ్మట దేవస్థానమువారును శ్రద్ధవహించి, దీక్షపూని మహా
పండితులచే అనేక కీర్తనలెత్తి వ్రాయించి ప్రకటించి మహోపయో
గము చేసియున్నారు. అంతియేకాక ప్రచారమున కుపయుక్తముగ
నుండునట్లు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారిచే 108 కీర్తనలు
స్వరపఱపించి ప్రకటించియున్నారు. ఈ ప్రకటనములవలన అన్నమా
చార్యులవారి కీర్తనల కొకింత ప్రచార మేర్పడెను. కనుక తిరుపతి
దేవస్థానమువారును, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారును ను.
ప్రశంసాపాత్రులగుచున్నారు. భర్తృహరి నీతి, శృంగార, న్న టంగు
శతకములను విభాగములతో నీతులను గఱపియున్నపగిది ీరసింహా
భక్తి, శృంగారములకు సంబంధించియుండునట్లు కీర్తనల్కు పిలిపించు
యున్నారు. ఈ కీర్తనము లన్నియు ప్రచారములోకి మానందమును
తెలుగు సంగీత వాఙ్మయము సర్వాంగ సంశోభితమై కు విజయనగర
గలదు. ఇక ఆదిమ వాగ్గేయకారులగు అన్నమాచా విద్యానగరము
మిటు సంగ్రహించుట అప్రస్తుతకార్యము కాజాలదనియెంచాచార్యులను
నా పనికి పూనుకొందును. డపవ్వాడు

(శ్రీ అన్నమాచార్యులుగారు పొత్తపినాటిలో చేరిన కడపమం
లములోని తాళ్ళపాక గ్రామమున నందవరీక బ్రాహ్మణకుటుంబమున
జన్మించెను. ఈయన తండ్రి కుమారనారాయణుఁడు. తల్లి లక్క
మాంబయను వాడుకపేరుకల లక్ష్మమ్మ. లక్కమాంబ పరమ భక్తు
రాలు. ఆ గ్రామములోని మాధవస్వామి యీమెతో సంభాషించెడి
వాడని ప్రతీతి గలదు. ఈ దంపతు లిరువురు లక్ష్మీనారాయణులవలె
సంతోషముగ కాలము గడుపుచుండిరి. వీరి కన్ని సంపద లున్నను
చాలకాలము పుత్రసంపద లేకయుండెను. దైవభక్తియే ప్రధానము
గాగల ఈ పుణ్యదంపతులు తిరుమలకు వెళ్ళి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

నారాధించుచు నటనే కొంతకాలముండిరి. ఒకనాటిరాత్రి భగవం తుడు ప్రత్యక్షమై కుమారనారాయణున కొక కత్తినిచ్చి యంతర్ధాన మయ్యెను. అదియే వరముగాభావించి యీ వృత్తాంతము భార్యతో జెప్పి పరమానందమును బొందుచు తమ గ్రామమునకు తిరిగివచ్చెను. అంత కొంతకాలమునకు భగవంతుని యనుగ్రహముచే నందకాంశమున నొక కుమారుడు క్రీ॥ శ॥ 1424 సం॥ క్రోధననామ సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౫ నాడు జననమందెను. ఆ పిల్లవానికి అన్నమయ్య యని పేరుపెట్టిరి. వీరి వంశము పండితవంశ మగుటచేతను, నందకాంశ సంభూతు లగుటవలనను, పూర్వజన్మవాసనా విశేషమువలనను అన్న మయ్యకు సమస్త విద్యలు అనతికాలముననే వచ్చియుండెను. చిన్న

గణ్యు తులు. చుండును.

తనమునుండియే యీ మహనీయునకు కవిత్వముచెప్పు శక్తియేర్పడెను. అంతేకాక సంగీతమునం దసాధారణ ప్రజ్ఞయబ్బెను. ఆ కారణమున చిన్ననాటినుండియు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిమీాద గేయములు

మన రచింపబడియున దాయములు. సాంప్రదాయములు. దాయములు. కీర్తనము లన్నియు ఇయ్యావి సభలలో రాజాది భ

రచనముచేయ మొదలిడెను. పదునారవయేడు వచ్చువఱకును గ్రామములోనే యుండి గేయములను రచించుచుండెను. ఒకనాటిరాత్రి శ్రీనివాసమూర్తి సాక్షాత్కరించి ''నీవు నాపై గేయములు నా సన్నిధిలో గానముచేయుము'' అని చెప్పి యంతర్ధానమొందెనట. అట్టి భక్తాగ్రగణ్యుడగు అన్నమయ్య ఆనాడే బయలుదేరి కొన్నిదిన ప్రయాణములతో దిగువతిరుపతిచేరి గోవిందరాజ స్వామిని దర్శించి యీ స్వామిమీాద కొన్ని పాటలుపాడి పరమానంద భరితుడై యుండెను. అంతట మరునాడు కొండ యెక్క నారంభించి ప్రధానస్థలములో విశేషములన్నియు దెలిసికొనుచు శ్రీ స్వామివారి సన్నిధికి చేరి యీ దివ్యమంగళరూపమును కనులార తనివిదీర దర్శించి యచ టనే యుండి స్వామి కైంకర్యముచేయ నిర్ణయించుకొని స్వామివారి ఆలయముననే కాలము గడపుచు నిరంతరము శ్రీ స్వామివారిపై గేయములను వ్రాయుచు, వానిని గానముచేయుచు నుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలము గడచినపిదప తల్లిదండ్రులు ఇంటికి రమ్మని కోరినను స్వామి సన్నిధిని విడువజాలక అక్కడనేయుండి స్వామికైంక ర్యము చేయుచుండెను. ఈ విధముగ కాలము గడుపుచుండ అచ టనేయున్న 'ఘనవిష్ణు'డను నొక విష్ణుభక్తుని యనుగ్రహమువలన

వైష్ణవసంస్కారములను బడసి, మంత్ర మంత్రార్థములను వారినుండియే గ్రహించి యటనుండి వైష్ణవుడై అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులుగా మారిపోయెను. అటుపిమ్మట గురువుగారైన ఘనవిష్ణుడు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరింప ననుజ్ఞ యీయగా అన్నమాచార్యులవారు స్వగ్రామమునకు వెళ్ళి గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించి, వేంకటేశ్వర స్వామిపై కీర్తనములను రచించుచునేయుండిరి. అన్నమాచార్యులు గారినుండియే వీరి కుటుంబము వైష్ణవముగా మార్పుచెందెను.

ఒకపరి అన్నమాచార్యులుగారు అహోబలక్షేత్రమునకు వెడలి యచటనున్న శఠకోపమునిని గురువుగా జేసికొని వారికడ వేదాంత శాస్త్రము నభ్యసించి అష్టాక్షరీ మంత్రోపదేశమును బొందెను. అంత కొంతకాల మచటనేయుండి స్వామివారిని దర్శించి తిరిగి యింటికివచ్చి శ్రీమద్రామాయణమును గేయరూపముగ రచింప నారంభించెను.

ఈ సమయమున విజయనగరరాజుల పరిపాలనలోనున్న టంగుటూరు మండలమునకు దండనాథుడుగానున్న సాళువ నరసింహరాయడు అన్నమాచార్యుల కీర్తిని విని తన యాస్థానమునకు పిలిపించుకొని వారు రచించిన గేయములను పాడించి విని పరమానందమును బొందెను. ఈ నరసింహరాయడు కొంతకాలమునకు విజయనగరమును బరిపాలించు రెండవ విరూపాక్షుని జంపి తాను విద్యానగరమునకు చక్రవర్తి యయ్యెను. అప్పుడు నురల అన్నమాచార్యులను హంపికి రావలసినదిగా వేడుకొన వాని కోరికప్రకార మప్పుడప్పుడు ఆచార్యులవారు విద్యానగరమునకు వెళ్ళివచ్చుచుండెడివారు. ఆ సందర్భమున హంపిలోని దేవుళ్ళపై ననేక కీర్తనములు వ్రాసెను. తాను చక్రవర్తియైన పిదప నరసింహరాయడు అన్నమాచార్యులవారికెన్నియో అగ్రహారాదులిచ్చి ఘనముగ సత్కరించెను.

ఆచార్యులవారొకపరి వేంకటేశ్వరస్వామిపై తాను రచించిన మధురభావోపేతమగు శృంగార కీర్తనమును నరసింహరాయనికి వినిపించెనట. ఆ కీర్తనలోని భావమును విని రాయడు ముగ్ధుడై యట్టి కీర్తనము తనమీద వ్రాసిన బాగుండునని తలచి ఆచార్యులవారిని కోరగా "మానవులపై వ్రాయుటకు నా వాక్కు ప్రసరింపదు. కనుక

నే నట్టి పనిని చేయజాల"నని ఖండితముగా చెప్పెను. రాయలు రాజ్యమదాంధతచేత కన్నుగానక గురుభావమునుగూడ మఱచి ఆచార్యులవారిని బంధింపజేసెను. అపు డాచార్యులవారు రాయలనేమియు దూషింపక ఆ వేంకటేశ్వరస్వామి నొక గేయముతో ప్రార్థింపగా వెంటనే యీ బంధము లూడిపోయెను. అపుడు రాయలు ఆచార్యులవారి భక్తి కచ్చెరువంది తానుజేసిన పనికి పశ్చాత్తప్తుడై క్షమాపణవేడుకొనెనట. ఈ వృత్తాంతమునుబట్టి చూడగా అన్నమాచార్యులవారి భక్తిపారతంత్ర్య మెట్టిదైనది విశదమగుచున్నది. ఈ మహనీయుఁడు ముప్పదిరెండువేల పదములను వ్రాయుటయేకాక కొన్ని శతకములను, ఇతర గ్రంథములనుగూడ వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు.

వీరు తిరుమలలో నివసించి తాను రచించిన గేయములను స్వామివారి సన్నిధిలో గానముచేయు సందర్భమున నొకపర్యాయము కన్నడ గేయ ప్రబంధ రచయితయు, భక్తాగ్రగణ్యుడునగు పురందర విఠల్‌దాసు అను మహాపండితుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించుటకై తిరుమలకువచ్చి స్వామివారి సన్నిధిలో గానముచేయుచున్న శ్రీవారి గేయములను విని, యీ పదములలోని భావ మాధుర్యమును గ్రోలి పరమానందభరితుడై "అవతార పురుషుడవీవయ్యా! అన్నమయ్యా!"అని యెంతగనో కొనియాడి యుండెను.

అన్నమాచార్యులవారు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించినప్పటి నుండియు తాళ్లపాక గ్రామములోనే యుండి వేనకువేల గేయములు రచించి గానము చేయుచు నుండెను. తన కుమారులు పెద్దవారైన పిదప తాను తిరుమలలోనేయుండి శ్రీ స్వామివారి సేవచేయుచు తన కాలము గడపవలెనను కోర్కె ఖిక్కుటముకాగా సంసారభారమంతయు పుత్రుల కప్పగించి తాను తిరుమలచేరి స్వామివారి సన్నిధిలో గాన కైంకర్యము చేయసాగెను. వీరి పుత్రులలో పెద తిరుమలాచార్యులు పేరుపొందినవాడు. గొప్ప పండితుడు. శ్రీనివాస మూర్తి భక్తుడు. అన్ని విషయములలోను తండ్రిని మఱపించినదిట్టి. ఇట్టి భక్తాగ్రగణ్యుడగు పెద తిరుమలాచార్యులును తండ్రిగారితోనే తిరుమలకు వెళ్ళెనని యీకుటుంబములోని వారు చెప్పుదురు. తండ్రితో

వెళ్ళినను తర్వాత వెళ్ళినను వారు తిరుమలలోనేయుండి శ్రీ స్వామివారి సన్నిధిలో గానకైంకర్యము చేసినట్లు స్వామివారి ఆలయములోనున్న విగ్రహములవలన బోధపడగలదు. అన్నమాచార్యులు మాత్రము తిరుమలలోనేయుండి యింకను గేయరచనము సాగించుచు శ్రీ శ్రీనివాసుని సేవలో నిమగ్నుడై కాలము గడపుచు క్రీ. శ. 1503కు సరియగు దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బ ౧౨నాడు ఇహలోకయాత్ర చాలించి పరమపదము నొందెను. వీ రంతటి భక్తవరేణ్యులగుట వలననే అన్నమాచార్యులవారి శిలాప్రతిమ వేంకటేశ్వర స్వామివారి ఆలయములో ప్రతిష్ఠించుట సంభవించినది. అన్నమాచార్యులు ఇతర గ్రంథములు వ్రాయ సమర్థులైనను పదకవిత్వము వ్రాయుటయందే పటిమను చూపియున్నారు. వీరి పద కవితాపటిమ యెట్టిదైనది చిన తిరుమలాచార్యులు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యములవలన విశదము కాగలదు.

పావనములు హరిభక్తివిభావనములు సర్వమంత్ర పరమరహస్యో
ద్భావనములు గాయకనికరావనములు తాళ్ళపాక అన్నయపదముల్
రంజనములు దుర్గుణగుణభంజనములు విమల కమలభవజనకగుణా
సంజనములు సుజ్ఞాన ధనాంజనములు తాళ్ళపాక అన్నయ పదముల్.
వేదంబులు పౌరాణికవాదంబులు వరకవిత్వవాణీ వీణా
నాదంబులు కృతసుజనాహ్లాదంబులు తాళ్ళపాక అన్నయపదముల్.
లక్షణములు పదకవితారక్షణములు వివిధకుకవిరాజీమదసం
మోక్షణములు వేంకటపతి వీక్షణములు తాళ్ళపాకవిభు సత్కవితల్.

మహాప్రతిభావంతుడును, పదకవితారక్షకుడు నగు అన్నమాచార్యులచే వ్రాయబడిన కీర్తనములు కొలదికాలము క్రిందటివఱకు నేనాలుగైదో తప్ప మిగిలిన కీర్తనలన్నియు ప్రచారములో లేకుండుట సంభవించినది. ఇప్పటికిని పదునాలుగువేలు మాత్రమే యుద్ధరింపబడి యున్నవి. ఆ కీర్తనలన్నియు కొలది రాగములలోమాత్రమే కూర్పబడెను. ఆ రాగములైనను నీ కాలమున వాడుకలోలేనివి పెక్కులు గలవు. ఇట్టి కీర్తనలు ప్రచారములోనికి రావలెనన్న కవి హృదయము

వ్యక్తపఱచుచు సుశ్రావ్యముగ పాడుటకు వీలైన వ్యాఖ్యానరూప మగు స్వరకల్పన మత్యవసరము. కావ్యములకు వ్యాఖ్యానములెట్లు సర్వవిషయ ప్రతిపాదకములగునో గేయప్రబంధములకు స్వరకల్పనమట్లు వ్యాఖ్యాన గ్రంథమగును. స్వరకల్పనములేని కేవల సాహిత్యమెంత మనోరంజకముగనున్నను ప్రాణములేని శరీరమువలె సముపాస్యము కాజాలదు. సాహిత్యమునకు స్వరకల్పనమే ప్రాణమని చెప్పదగును. కనుక ఈ గేయప్రచారమునకు స్వరకల్పన మెంతగనో తోడ్పడ గలదు.

పూర్వపు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులగు త్యాగరాజాదులు తాము రచించిన కీర్తనములకు తామే స్వరకల్పనముచేసి తమ తమ విద్యార్థులకు బోధించి యుండిరి. అయ్యవి లిఖితరూపములో లేకున్నను శిష్య పరంపరాయాతముగ లోకమున ప్రచారములోనికి వచ్చి యున్నవి. అన్నమాచార్యుల కీర్తన లారీతి ప్రచారములోనికి రాలేదు. అన్నమాచార్యులకు శ్రీ స్వామివారి సన్నిధిలో గాన కైంకర్యము చేయుటకే వ్యవధి చాలకయుండెను. ఇట్టితరి శిష్యులకు బోధింప నవ కాశ మెట్లు కలుగును ? కనుక వారి కీర్తనము లారీతి ప్రచారము లోనికి వచ్చుటకు వీలుపడక యుండెను. అట్టి కీర్తన లిప్పుడు స్వర పఱచిననే కాని సత్వరవ్యాప్తి నొందజాలవు. ఆ భావముతోనే శ్రీ తిరుమల దేవస్థానంవారు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారిచే 108 కీర్తనలు స్వరపఱపించియుండిరి. అవి భజన సాంప్ర దాయాను గుణ్యముగ స్వరపఱుపబడియున్నవి. నాదప్రధానముగా స్వరపఱచినగాని సభలలో గానముచేయుటకు వీలుపడదు. సభలలో గానముచేసినగాని యయ్యవి సత్వరవ్యాప్తి నొందజాలవు. నాదప్రధా నములుగ స్వరపఱుప వీలైన కీర్తనములును వందలాదిగ గలవు. అట్టి పనికి సమర్థులగు సంగీతవిద్వాంసులు పూనుకొని నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచుట అత్యావశ్యకమై యున్నది. ఇట్టి అవసర మును గమనించియే, పలువిధములగు సంగీత గ్రంథములను రచించిన మహాపండితులగు శ్రీమాన్. వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు స్వర కల్పనారూపమగు వ్యాఖ్యానము వ్రాయసమకట్టి దీక్షతో నూట తొమ్మిది కీర్తనములను స్వరపఱచి గానార్హముగ జేసియున్నారు.

వీరు అనేక గేయప్రబంధములను, నూతన మార్గములలో అనేకరకము లగు సంగీత గ్రంథములను రచించియుండిరి. సంగీత సాహిత్యముల యందసమాన ప్రతిభావంతులు. కనుక ఇట్టి పండితులు చేపట్టినపని హృదయంగమముగా నుండుననుటలో సందియములేదు. ఇక వారి సంగీత వ్యాఖ్యానమును గూర్చి పరిశీలించి చూతము.

వ్యాఖ్యాత కవిహృదయ మావిష్కరింపఁదగిన సమర్థుడుగ నుతికెక్కవలెను. సర్వశాస్త్ర పండితుఁడై యుండవలెను. విశేష ప్రజ్ఞాశాలి కావలెను. బుద్ధిచాకచక్య మధికముగ నున్నవాడుగా నుండవలెను. ఇన్ని విశేషశక్తులు కలవాడుకాని వ్యాఖ్యాత కాజా లడు. అంతటి సమర్థుఁడైననేకాని కావ్యశోభను పెంపొందించుట కష్టము. మల్లినాథసూరివంటి రఘువంశాది కావ్య వ్యాఖ్యాతయు, శ్రీనివాసదీక్షితులవంటి శాకుంతలాది నాటకవ్యాఖ్యాతయు లభించుట వలననే మహాకవి కాళిదాసుని ప్రతిభ సలుమూలల వ్యాపింప నవకాశము కల్గెను. తెలుఁగుభాషలో మహాపండితుఁడును, విమర్శకాగ్రేస రుఁడు నగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు శృంగారనైషధమున కును, ఆముక్తమాల్యదకును సమగ్రమగు వ్యాఖ్యానములను రచించుట వలనగాదె శ్రీనాథ కృష్ణదేవరాయల అపూర్వ కవితాశక్తులు వెల్లడి యగుట కవకాశ మేర్పడెను? కనుక వ్యాఖ్యాతలు కవిహృదయ మెఱిఁగిన మహాపండితులై యుండవలెను. అన్నమాచార్య గేయ ప్రబంధ సంగీత వ్యాఖ్యాతలగు శ్రీమాన్ టి.ఎన్.సి. వేంకట నారాయ ణాచార్యులుగారును కవిహృదయము వెల్లడింపజాలిన మహాశక్తిసంప న్నులు. వీరి స్వరకల్పనరూపమగు సంగీతవ్యాఖ్యానమువలన అన్న మాచార్యుల కీర్తనలలోగల మాధుర్యము సంపూర్ణముగ వ్యక్తమై విరాజిల్లుచున్నది. అదియుగాక నాదప్రధానముగ స్వరపఱచియుం డుటచే నిటనుండి గాయకోత్తములును గానసభలలో వీనిని త్యాగరా జాదుల కీర్తనలతోబాటు గానముచేయుటకును నవకాశ మేర్పడినది.

శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు వ్యాఖ్యాతలేకాదు. వాగ్గేయ ప్రబంధ నిర్మాతలుకూడ. మఱియు సప్తస్వరములు సాహిత్యములో నిముడునట్లు అర్థవంతములగు కీర్తనములను వ్రాసిన మహాసమర్థులు,

స్వరకల్పన కుపయోగపడురీతి నూతనపక్కిలో బంధకవిత్వముల్రాసిన భవ్యగుణోద్భాసితులు. ఇట్టి మహనీయు లీపనికి పూనుకొనుటవలన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తిలతలు సత్వరముగ దశదిశలలముకొన వీలుకలిగినదనుట నిక్కువము. ఇక నీ వ్యాఖ్యాతలు తమ సంగీత వ్యాఖ్యానమున జూపిన యద్భుతశక్తి యెట్టిదో యించుకంత పరిశీలించి చూతము.

అన్నమాచార్యులవా రెన్నియో కీర్తనలు వ్రాసియు కొన్ని రాగములలోనే పొదిపెట్టియుండుట యెల్ల రెరిగినదే. అవియు చాల వఱకు విన్నవి కన్నవి కావు. వానితోనే స్వరపఱచిపడవైచిన వాసిని గానముచేయువారే యుండరు. అపుడు వీని వ్యాప్తి కుంటుపడక తీరదు. అందులకై శ్రీ ఆచార్యులవారు అప్రసిద్ధ రాగములను సాహిత్య భావాదులనుబట్టి మార్పుచేసి స్వరపఱచియున్నారు. ఇట్లు చేయుటలో దోషమావంతేనియు గాన్పింపదు. వాడుకలోలేక లక్షణ మేమో తెలియక, పాడుటకు వీలుకాకయుండు రాగములలో స్వర పఱచుట యెట్లు? ఒకవేళ స్వరపఱచినను నవి పాడుట యెట్లు సాధ్య మగును? ఒకవేళ పాడినను రక్తి రెట్లుకట్టును? కనుక రాగములు మార్చుట దోషము కాదని చెప్పవచ్చును. ఏది యెట్లు మార్చినను అన్నమాచార్యులవారి కీర్తన కధికవ్యాప్తి చేకూర్చుట మన ధర్మమై యున్నది. సాహిత్యభావమునకు మాత్రము భంగమువాటిల్లకుండ నెన్ని స్వల్ప పరిణామములను గల్గించినను దోషముకాదని నా యభి ప్రాయము. ఈ విషయమున కొందఱు "నేటి క్రొత్త తేపటికి ప్రాత యగునుగాదా! ఉన్నదున్నట్లే యుంచుట మంచిదికాని మార్చిన లాభ మేమి" యందురు? లక్షణయుతమై పఠన పాఠనాదులలోనుండి బాగుగ వ్యాప్తమైయున్నవి మార్పుచేయుట యుచితము కాకపోవచ్చునుగాని యింతవఱ కెప్పుడును పాఠప్రవచనములలో లేక యెవరి కెరుకపడక యున్న కీర్తనముల నీనాడు పాఠప్రవచనములలోనికి వచ్చునట్లుచేయుట కారంభించు సమయమున మార్చిన నేమి? కూర్చిన నేమి? దీనఁగలుగు దోషమేమి? కనుక ఇంతవఱకు అణగియున్నవానిని క్రొత్తగా ప్రచా రములోనికి దెచ్చునప్పుడు చేసినమార్పు మార్పుకాదనుట నిక్కువము. ఇంతవఱకు పాఠప్రవచనములలోనుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన త్యాగరాజస్వామి

కీర్తనములే శ్రోతల యానందమునకై రాగములనుమార్చి పాడుచుం డుటయు నెల్లరెఱింగిన విషయమే. అట్టితఱి నూతనముగ ప్రచారము లోనికి దేవలసిన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములకు గల యపూర్వ రాగములను మార్పుచేసిన యా కీర్తనలకు హైన్యత యేలకలుగును? కనుక శ్రీ నారాయణాచార్యులుగా రవసరమునుబట్టియు, ఔచిత్యమును బట్టియు రాగములకు మార్పుకలిగించి స్వరపఱచి యీ కీర్తనలవ్యాప్తి కెంతయో దోహదము గావించియుండిరి. ఆచార్యులవారు రాగము లను మార్చుటలోగూడ కొన్ని పద్ధతుల నవలంబించియుండిరే కాని స్వేచ్ఛగ మార్చియుండలేదు. ఇక వీరవలంబించిన పద్ధతులనుగూర్చి యాలోచింతము.

పూర్వకాలమున సర్వజనవ్యాప్తముగా పాడబడియు, కాల క్రమేణ ఆ రాగనామములకు వ్యాప్తితగ్గి నామాంతర ప్రసిద్ధములై ప్రచారములో నుండుటవలన వెనుకటి రాగనామములను వదలి నేడు ప్రసిద్ధినందిన రాగనామములనే యుపయోగించియుండెను. ఇదియొక పెద్దమార్పేమియు కాదు. అన్నమాచార్యులగారికాలమున దేశాక్షి సర్వజనవ్యాప్తముగా పాడబడుచుండెడిది. అది నేటికాలమున బిల హరిగా పఠనపాఠనాదులలో ప్రశస్తి కెక్కినది రెంటికిని భేదమేమి యునంతగ గాన్పింపదు. కనుక ఆచార్యులవారు దేశాక్షిని బిలహరిగా మార్చి స్వరపఱచియున్నారు. రామక్రియ రాగమును జూడుడు. దీని నొకరు రామక్రియ యన్నారు. మఱియొకరు శుద్ధరామక్రియ యన్నారు. ఇంకొకరు కాశీరామక్రియ యన్నారు. తుదకెప్పుడో కామవర్ధనిగా మారిపోయి గాయకులకు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆపేరే స్థిరమై యెల్లర మెప్పును బొంది యీనాటివఱకును కామవర్ధనిగానే నిలచియున్నది. కనుక ఆచార్యులవారు రామక్రియను వదలి కామ వర్ధనిని చేపట్టియున్నారు. అందపచారమేమి?

జన్య జనక రాగములలో దేనికి లోకమున ప్రసిద్ధియుండునో యా రాగమునే ప్రధానముగ స్వీకరించియున్నారు. మాళవ గౌళయే మాయా మాళవ గౌళ యనబడుచున్నది. తజ్జన్యమే సౌరాష్ట్ర రాగము. ఈ సౌరాష్ట్ర మీకాలమున నధికప్రచారము నంది

యున్నది. అయ్యది సాహిత్యభావమునకు సంబంధించియుండుటవలన మాళవగౌళను సౌరాష్ట్రరాగముగా మార్పుచేసియుండిరి.

వ్యవహారవశమున పేరు మార్పుచెందిన రాగమున్న వెనుకటి పేరును వదలి నేటికాలములో నెల్లరచే వ్యవహరింపబడు రాగ నామమునే వాడియున్నారు. సారంగరాగమును జూడుడు. పూర్వము సాళంగయని వాడబడుచుండెడిది. అది వ్యవహారమున సాళంగలోని ళ కారము రకారముగా నుచ్చరింపబడి సారంగమయ్యెను. నేటి కాలమున సారంగయనియే వాడుకలో నుండుటచే సారంగగా మార్చి యుండిరి.

నేటికాలమున అసలే వాడుకలో లేని రాగములను వదలి సాహిత్య భావరసాదులనుబట్టి ప్రసిద్ధములైన రాగములలోనికి మార్చి యుండిరి. దేసాళం మున్నగునవి నేటికాలమున వ్యవహారములో లేక మఱుగుపడి యున్నవి. బిలహరి, మోహనలు నేటికాలమున ప్రసిద్ధములైన రాగములు. సాహిత్య భావరసాదుల కవి యెంతయో యుపయుక్తములై కాన్పట్టుచున్నవి. కనుక ఆచార్యులవారు 'దేసాళం' అను నప్రసిద్ధ రాగమును బిలహరి, మోహనలుగా మార్పుచేసి యుండిరి. ఈవిధముగ మార్చి యాయా కీర్తనలలోని భావముల కింపులు సొంపులుకూర్చి యెంతయో మనోహరముగ నుండునట్లు స్వర వ్యాఖ్యానమును సాయించి యుండుట యెంతయు ముదావహము. వీరు కవి హృదయము గనునింపదగిన కవి పండితులు. రస భావములను గుర్తింపఁగల్గిన రసికులు. అట్టి సమర్థులగుటచేతనే యీ విధముగ స్వతంత్రించ గలిగియుండిరి. ఇట్లు చేయుటవలన భావి కాలమున నా కీర్తనల ప్రశస్తి యెంత యధికమగునో చెప్పతరము కాదు.

వీరు స్వరపఱచిన నూటయెనిమిది కీర్తనలలో కొన్ని భజన సాంప్రదాయమున కుపయోగపడునట్లును స్వరపఱచియున్నారు. అట్లు స్వరపఱచి యున్నను త్యాగరాజస్వామివారి దివ్యనామ సంకీర్తనల వలె సభలలో గానముచేయదగినవిగనే కన్పడుచున్నవి. ఈవ్యాఖ్యాత శ్రీనివాసునిపై ననేక కీర్తనములను రచించి భగవద్దాసుడగుటయే

కాక, శ్రీ స్వామివారి భక్తాగ్రగణ్యులైన అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములను స్వరపఱచి దాసానుదాసుడనై వినుతికెక్కెను.

ఇక వీరి రచనాపద్ధతిలో విమర్శింపదగినది మఱియొక యంశము కలదు. వీరు కొన్ని రాగములను మార్చియు, మార్చకయు కొన్ని కీర్తనలను స్వరపరచియున్నారు. మార్చి వేరురాగములలో కొన్ని టిని, మార్చక యా రాగములలోనే కొన్నిటిని స్వరపఱచుటలోఁగల వీరి యుద్దేశ్యమొకింత విచారింతము.

వీరు 'పాడి' రాగములోని కీర్తనల నెనిమిదంటిని గ్రహించి అందు రెంటినిమాత్రము బిలహరిలోనికి మార్చి, మిగిలినివానిని పాడి రాగములోనే స్వరపఱచియుండిరి. బిలహరిలో స్వరపఱచిన రెండుకీర్తనల సాహిత్య రసభావములు నా రాగరసమునకు సరిపడియుండుటంబట్టి వానినిమాత్రము బిలహరిలోనికి మార్చియుండిరి. మిగిలిన కీర్తనములలో పాడి రాగమున కనుకూలించిన సాహిత్యభావములే కలిగియున్నందున మార్పుచేయక వానిని 'పాడి' రాగములలోనే యుంచియున్నారు. పాడి రాగములో స్వరపఱచిన కీర్తనములకును వట్లలో భేదమును గన్పఱచియుండుట సూక్ష్మముగా పరికించిన గోచరముకాగలదు.

రెండవది లలితరాగము. ఈరాగములో నేడు కీర్తనలు స్వరపఱుపబడియున్నవి. అందొక్క కీర్తనమును మాత్రమే సింధుభైరవిగ మార్చి, మిగిలిన వన్నియు లలితరాగములోనే యుంచి స్వరపఱచియుండిరి. ఈకీర్తనలన్నియు సాహిత్యప్రధానములై కేవలము భజన సాంప్రదాయమున కుపయోగపడునట్లు కన్పించుచున్నవి. సింధుభైరవిలోనికిమార్చిన "వాడె వేంకటాద్రిమీద" అనుకీర్తనము పాడునప్పుడు తన్మయత్వముతో పొంగి భక్త్యావేశముతో నూగులాడిపోవ వీలగును. మిగినవానిలో నట్లూగఁజేయు శక్తి యాకీర్తనల సాహిత్య మందగపడదు. కనుక అట్లుఱ్ఱూతలూగించు సాహిత్యము కలదానికి తగినవిధముగ నుండుటకై సింధుభైరవి నుపయోగించెను. మిగిలినవి అంతటిమహావేశమును కలిగించునవికాక నీతి, వేదాంత సమ్మిళిత భక్తితో నిండియున్న వగుటవలన నవి గానముచేయునపుడు కదలక మెదలక భజింపవీలుగా నున్నవి. ఈభావముతో నాకీర్తనములకు

లలితమునే యుపయోగించియున్నారు. ఈవిధముగ వీరు రాగములను మార్పుజేయు విషయమై సాహిత్యభావాదుల కెట్టివైరుధ్యము కలుగకుండ జూచియున్నారు.

శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారు స్వరపరచిన 108కీర్తనలు సమగ్రముగ నొకటికి రెండుమార్లు వారిచేతనే పాడించి వినియుంటిని. వారి స్వరప్రస్తారమున కెంతగనో సంతసించితిని. సాహిత్యమున గల మాధుర్యలాలిత్యాదిగుణములన్నియు స్వరకల్పనమున సొంపులుకులుకుచు వ్యక్తమగుచుండుటకు పరమానంద మొందితిని. స్వరకల్పనలోని సంగతులే కవిభావములను వెల్లడించు వ్యాఖ్యాన విశేషములు. ఆచార్యుల వారొక్కొకసంగతి వేసిపాడినపుడు అన్నమాచార్యుల వారి హృద్గతభావ మొక్కొకటి ప్రత్యక్షమగుచుండెను. ఆ రాగ సంచారమువలన నా కీర్తనయందలిరసము అనుభావ విభావాదులతో గూడ మూర్తీభవించి కన్పట్టుచు నెంతయో హృదయానందము కల్గించుచుండెను. అట్టి యానందము కలిగించుట కతన రాగములను మార్పుజేసిన కీర్తనలను ప్రత్యేకముగ విన కుతూహలము కలవాడనై స్వరపఱచిన శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులుగారిచేతనే అనేక పర్యాయములు పాడించి వినియుంటిని. మార్చిన రాగములన్నియు నా కీర్తనములలోని మాధుర్యాది గుణముల నధికముచేయుచున్నవని వచించుట కుప్పొంగిపోవుచున్నాను. కావ్య వ్యాఖ్యానములు చూచి విమర్శింపఁ దగినవి కావు. స్వరపఱచిన మహాను‌భావులే గానముచేయుగా విని విమర్శింపదగినవి. కనుకనే నేను ఆచార్యులవారి చేతనే పాడించి వింటిని. ఆ స్వరకల్పనలలోగల సొబగును సంపూర్ణముగా గ్రహించితిని. ఆవిషయమును లోకమునకు పరిచయము చేసితిని. మధుర భావోపేతములగు అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలకు శ్రీమాన్ నారాయణాచార్యులవారి వ్యాఖ్యాన మెంతగనో సొబగు చేకూర్చినదని నా దృఢ విశ్వాసము.

పద్య ప్రబంధములకును గేయ ప్రబంధములకును ఆనందజనకత్వమున భేద మొకింతగలదు. పద్య ప్రబంధములు చూచి మననము చేసి యందలి మాధుర్యమును గ్రోల వీలగును. గేయ ప్రబంధములను

కాదు. ఇయ్యవి గానముచేసిగాని, చేయుచుండగా వినిగాని యానంద మనుభవింపదగినవి. చూచి మననము చేసినంత మాత్రమున నందలి మాధుర్యము బోధపడదు. అట్టి గేయప్రబంధములకు స్వరకల్పన మత్యావశ్యకము. స్వరకల్పనముతోఁ గూడిన గేయములుగాని గానార్హములు కావు. గేయము లెంత హృదయంగమములుగానున్నను వానిసాహిత్యమునకు తగిన స్వరకల్పన ముండుట ముఖ్యము. ఆ స్వరకల్పనము కవి మనోగత భావమును వెల్లడించునదిగా నుండవలెను. అట్టి స్వరకల్పనతో గూడిన గేయప్రబంధమే సర్వజనాదరణీయమై సత్వరప్రచారమునొంది ఆనందసంజనకము కాగలదు. శ్రీ నారాయణాచార్యులు గారట్టి గేయప్రబంధ వ్యాఖ్యాతలై కృతికర్తలైన అన్నమాచార్యులుగారి ప్రతిభను లోకమునకు చాటియున్నారు. ఇట్టి కూలంకష వ్యాఖ్యానము లభించుటచే అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనములు సత్వరవ్యాప్తినొంది సంగీత వాఙ్మయమునకు సంపూర్ణతను చేకూర్పఁ గలవు.

అన్నమాచార్యులవారు రచించిన గేయములసంఖ్య అనల్పము. అందిప్పటికి లభించినవి పదునాల్గువేలు మాత్రమేకదా! వానిలో శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచినవి నూట యెనిమిది. శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారు సాహిత్యప్రధానముగా స్వరపఱచినవి నూట యెనిమిది. మొత్త మిప్పటికి రెండు వందల పదియాఱుమాత్రమే స్వరపఱుపబడియున్నవి. ఇంతమాత్రముతో నాపని ముగిసినట్లు తలంప వీలులేదు. ఇప్పటి కుద్ధరింపబడి ముద్రింపబడియున్న కీర్తన లన్నిటికి స్వరప్రస్తారము గావించినగాని త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనములవలె వీరి కీర్తనములును ప్రచారములోనికి వచ్చుటకు వీలుపడదు. ఈ కార్యము చెప్పినంత సులభముగాదు. మిగిలిన కీర్తనములనుగూడ నాద ప్రధానముగ స్వరపఱచుటకు శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారే సర్వవిధముల సమర్థులు. కాని నిస్సహాయముగా నింతటి ఘనకార్యము నొక వ్యక్తి కొనసాగింపగల్గుట దుర్ఘటమే యగును. కనుక శ్రీ తిరుమల దేవస్థానమువారుకాని, ఆంధ్రప్రభుత్వముకాని యిట్టి మహాత్కార్యమును సాధించుటకు సర్వ

సమర్థులును, కార్యశూరులునైన శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి కుచిత గౌరవ పారితోషికాదు లుదారముగ కల్పించి యీ కార్యము నెరవేర్ప యత్నించుట యుత్తమోత్తమమైన కార్యము. ఇట్టి మహత్తర కార్యమునకు పూనుకొన విన్నవించు చున్నాడ.

నిస్సహాయముగ కార్యదీక్షతో నూటయెనిమిది కీర్తనలకు సంగీతవ్యాఖ్యానమును సర్వోత్తమముగ సంతరించిన శ్రీ నారాయణాచార్యులవారికమీదటను సంగీతమున నూతనమార్గములలో నిట్టివే యెన్నియో యుత్తమరచనలు చేసి సంగీత వాఙ్మయమున కపూర్వాలంకారములను సమకూర్చుదురు గాక యని వేడుచు, నిట్టికార్యములను సాధించుటకు గాను శ్రీయాచార్యుల వారికి సంపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యములు సమకూర్ప సర్వాభీష్ట ఫలప్రదాతయగు శ్రీ శ్రీనివాసున కంజలిఘటించి విన్నవించుకొను చున్నాడ.

నారాయణాచార్యులుగారూ! మీ రిటీవల మంగళకరుని, మదనజనకుని, తల్పగిరి రంగనాథుని నుతించుచు కీర్తనములు వ్రాసి యుంటిరికాదూ! ఆ కీర్తనలతో నొయ్యారిరంగయని దివ్యరూపమును సాక్షాత్కరింప జేసియుందురు. అవి లోకమున కెప్పుడంద జేయుదురు? వినూత్న రుచులంగొల్పు మీ సంగీతరచనలకు సంగీత ప్రపంచ మెదురు చూచుచుండును? ఇక సెలవు.

ఇట్లు

ఉభయభాషాప్రవీణ. వి. వి. నరసింహాచార్యులు.

పండితాభి ప్రాయములు

UNIVERSITY OF MADRAS

MUSIC DEPT.

University Buildings,
Chepauk, MADRAS—5.
D/14th March 1960.

The Compositions of Annamacharya constitute an important item of our Musical heritage. They are the out-pourings of a devotee steeped in sterling devotion to the Lord of the Seven Hills. His compositions breathe the fragrance of Bhakti. They have been a source of inspiration to many later composers. Either due to want of enthusiastic disciples or to neglect on the part of the musicians and rasikas, the original tunes of most of the songs have been lost. It is a matter for joy that those precious compositions have been carefully engraved on copper plates and preserved. It is time that concrete steps were taken to popularise the compositions of the Tallapakam Composers. They may be set to attractive tunes in the ragas mentioned by the composer and the songs taught to musicians and popularised in schools and on the concert platform. Some of those compositions are in rare ragas like Kondamalahari, Mukhari Pantu, Narani and Abali. At present it is difficult to form an idea of the tone entity of those ragas. Taking into consideration the rasas reflected by the Sahityas even compositions in such rare ragas may perhaps be set to tunes which will be in consonance with the spirit of the Sahitya.

Sangita Vidwn T.N.C.V. Narayanacharyulu of Guntur has set to tunes 108 Kirtanas of Sri Annamacharya. I heard some of those compositions being rendered by Mr. T.N.C.V. Narayanacharyulu. The tunes are good and mirror to us the raga bhava well. Those songs set to music by him deserve to be printed and published. I wish his efforts all success.

(Sd) **P. SAMBAMOORTHY.**
Head of the Dept. of Indian Music.

(TRUE COPY)

Rallapalli Anantha Krishna Sarma,

TIRUPATI,

Date 25-3-1960.

శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యుల వారు నూతనముగా వర్ణ మెట్లు అమర్చి స్వరపరిచిన శ్రీ అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలుకొన్ని వారేస్వయముగా పాడి వినిపింపఁగా విని యెంతో సంతోషించితిని. కొంత ఇంతకుముందే ఆమార్గమున పనిచేసిన వాడనగుటచే శ్రీవారి పరిశ్రమవిలువ గ్రహింపగలను. వారుసుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు. వారి యీరచన త్వరలో ముద్రితమై ప్రకటింపబడి ఆంధ్రులకు ఆంధ్రేతరులకు రసికులకు హృదయాహ్లాదమొనగూర్చునని నాయాశంస —

(సం) రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ

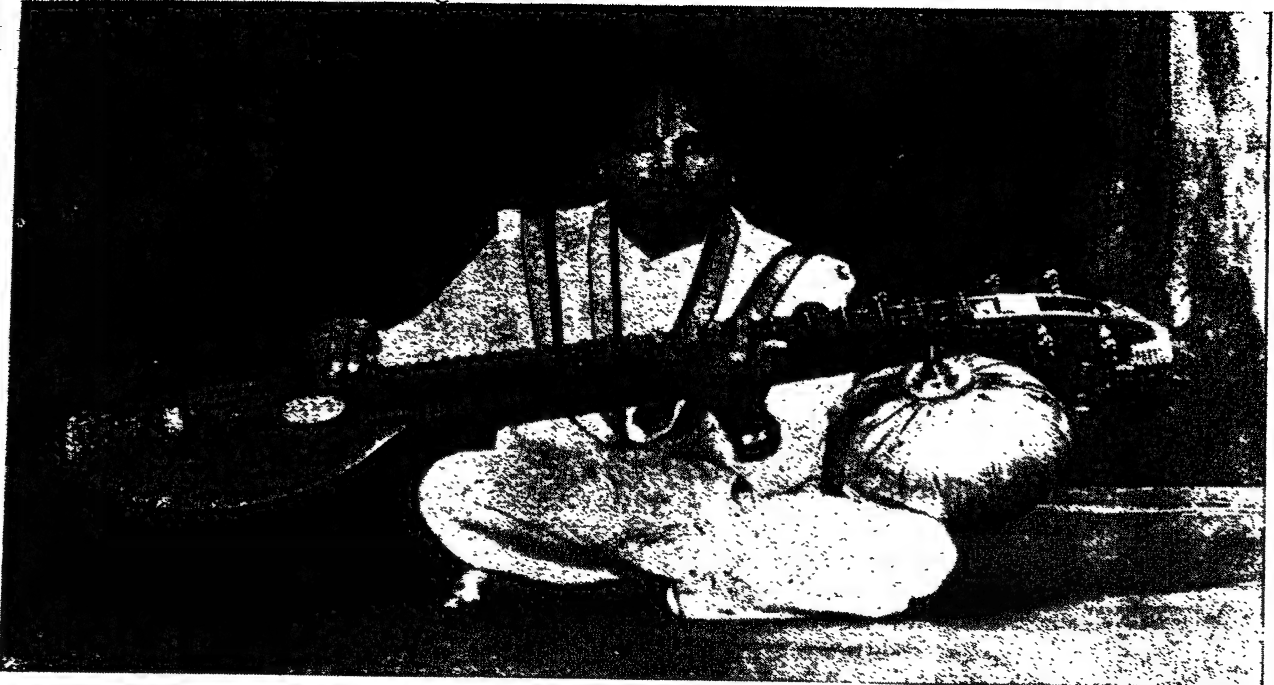
కీర్తనల అకారాది సూచిక

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి.
అ	అనుపల్లవి.
చ	చరణము.
చి	చిట్టస్వరము.
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
———	మధ్యమకాలమును తెలునది.
═══	తృతీయకాలమును తెలుపునది.
।	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది క్రియాంతమును జూపునది.
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునఉండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది.
–	జాతుల విభాగమును జూపునది.
,,	పై ప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను తెలుపునది,
స̇	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి.
ని̣	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల తెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాత	◡	అనుద్రుతము
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
3	అనామికయను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమ యను వ్రేలు		



సంగీత వ్యాఖ్యాతలు; (స్వరప్రకల్పకులు)
టి. ఎన్. సి. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

శ్రీః

శ్రీనివాసాయనమః

శ్లో॥ శ్రీ వేంకటేశ మతి సుందర మోహనాంగం
శ్రీ భూమికాంత మరవింద దళాయతాక్షం।
ప్రాణప్రియం ప్రవిలసత్కరుణాంబు రాశిం
బ్రహ్మేశ వంద్యమనిశం వరదం భజామి॥

శంకరాభరణరాగలక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావహారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక. 5 వ చక్రములో 5వ రాగము ఋషభమధ్యమ - పంచమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమందు ఋషభధైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము చేయ తగినది.

చ అం శు చ కా	కా చ శు అం చ
ఆ = స రి గ మ ప ద ని స	అ = స ని ద ప మ గ రి స

(1) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప = కొనరో కొనరో మీరు కొనిమిమంచు – వునికి మనికి కెల్ల నొక్కటే మందు.

ద ని * }
. . * } కొనసాగు ______

చ - 3	; * గ మ	, ప పా	ప ప ప మ	గ మ గ మ	, రి గ మా ప పా	పా ప మ పా పా
	; * అ జు	, న కు	బ ర మా .	యు . వై .	, . యొ స గి న	మం . . . దు
	; * గ మ	, ద పా	ప మ మ గ	గ రి సా	; గ మా ప పా	ప మ గ మ పా పా
	; * ని జ	, మై .	లో . క ము	లె . ల్ల	; నిం . డి న	మం . . . . దు
	; * గ మ	, పా ,	ద ని సాం	స స సాం	; సాం రి గ గాం రి స	స ని ద ని సాం సాం
	; * త్రి జ	, గ ,	ము . లు	నె రు గ	; తి రు . . . వేం .	క . టా . ద్రి పై
	; * ప స	, స సా	స ని ని ద	పా ;	; మ గా మ పా	ప మ మ గ రి గ మ ప
	; * ధ్వ జ	, మె త్తై	గో . . .	నే ;	; టి . ద రి	ను . న్న . మం . . .
2	ద ని * ప స	, ,,	,,	,,	,,	,, స ని ద ప
	దు . * ధ్వ జ	, ,,	,,	,,	,,	,, మం . . .

ద ని * }
దు . * } కొనసాగు........

భైరవిరాగలక్షణము – 20వ మేళకర్తరాగము 4వచక్రములో 2వ రాగమైన నఠభైరవిరాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిధైవతముండి యీరాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము. సంపూర్ణరాగము. సర్వస్వరగమక వరిక రక్తిరాగము – సాయంకాలమున పాడదగినది.

చ సా శు చ కై
ఆ=స రి గ మ ప ద ని స

కై శు శు సా చ
అ=స ని ద ప మ గ రి స

(2) భైరవి రాగము—చ – రూపక తాళము

(పెదతిరుమలాచార్యుల విరచితము)

ప=పరిపూర్ణుండవు నీవు పరాకున్నజా – మరిగి యుండని దేమా వల్లతప్పగాక

చ=వినవానీవేమియైన విశ్వమెల్లనీవుతే – యెవని విన్నవించని ఎడ్డతఃమింతెగాక
కనవా నీవిన్నియు నీకనులయెందుజూచిన – పనితో నాభావముఁజూపని నేరమి గాక = (పరి)

(2) పలుకవానీవేమియైనబహుశబ్దమయుడవు – అలరి పిలువని నాయువివేకమింతేగాక
నిలువవా నాముందఱ నిఖిలస్వరూపుడవు – తెలిసి చూడలేని సందేహమింతేగాక = (పరి)

(3) మన్నించవా నీవేమి మఱుఁగుజొచ్చితి నంటే – పన్ని మత్తుడనైయున్న పాపకర్మముగాక।
ఇన్నిట శ్రీవేంకటేశ యేలితివి నన్నునిట్టె – ఇన్నాళ్ళెఱుఁగనిభాగ్యమిట్లుండెఁగాక॥ (పరి)

స్వరసాహిత్యములు

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప-1	సా సా	సా ; నీ ;	దా పా	మా పా ప మ గా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా దా	పా ; ; ;
	ప రి	పూ ; ర్ణం ;	డ వు	నీ	. ను	ప రా . ను	. స్న	దా ; ; ;
2	,,	,,	,,	మపమపపమగా	,,	,,	,,	పా ; మ ప ద ని
	,,	,,	,,	నీ	,,	,,	,,	దా ; . . . .
3	స రి స రి	స క్రీ స్న నీ ;	దా పా	రి గ మ ప ద ని సా	స ని ద ప	మ గ రి స — రి గ మ ప	,,	,,
	ప . రి . .	పూ . . ర్ణం ;	డ వు	నీ	. . ను .	ప . రా . — ను . . .	,,	,,
4	స రి గ రి	ని స రి స-పదనిని	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ప . రి .	పూ . . . . -ర్ణం . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	స ని స ని	స ప పా దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	స రి గ మ	పా — మ ప ద ని సా	స రి గ రి	సనిదపమపదని { పరి||
	మ . రి .	గి . యుం . . డ	ని . ద .	మా . . వ ల్ల	త . . .	స్వా — గా	క . . .	. . . .
చ-	నీ నీ	నీ ; నీ ;	నీ ;	దా పా దా పా	మపమప	పా ప మ గ రి సా	రిగమప	పా దా పా ;
	వి న	వా ; నీ ;	వే ;	మి త్రై . న	వి . . .	శ్వ మె . . . ల్ల	వీ . . .	. ను లే ;
	మ ప మ ప	పా ప మ గ రి సా	స ని ధా	నీ సా సా ;	; సా	రీ గా మా పా	పదపద	ప మ పా దా పా
	రయి . న .	నీ వి . . . స్న	విం . .	చ ని ఈ ;	; ఎ	ద్దే త న మిం	తే . . .	. . గా . క
	; ప ద	నీ ; నీ ;	నీ సా	సా సా సా ;	రి గ మా	మా గా ; రీ	స ని దా	నీ సా సా ;
	; క న	వా ; నీ ;	వి .	న్ని యు నీ ;	క . ను	లె రెం ; డు	జా . .	. చి న ;
	పా రీ	సా , ని దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	రిగమప	గ మ ప ద — ప ద ని స	స రి గ రి	సనిదప-మపదని { పరి
	ప ని	తో , . నా .	భా . . .	వ . ము జా .	ప . . .	ని . . . — నే . ర ,	మి . . .	గా . . . క . . .
చ-2	ప లు	క వా నీ ;	వే ;	మి త్రై , న	బ ,హు,	శ , , , బ్ది ,	మ్మ,యు,	; డ వు ;
	అ , ల ,	రి పి , లు , వ	నా ;	,యు వి వే	; క ,	; ; ; మిం	తే , , ,	; గా ; క

చ 3:—	; ని అ	వ వా ; ;	నా ;	ముం , ద ర	ని ఖి ,	ల స్వ రూ	పూ , ;	; ద న్రు ;	
	తె లి	సి , చూ డ	తే , , ,	ని , , , సం ;	దే , , ;	హ , , ;—మిం , , ,	తే , , ,	గా , , , క , , ,	=
	మ ,	న్నిం, చ వ	నీ ;	; వే , మి	మ , ర్యు,	గు జో , , చ్చి	తి , , ;	; సం ; జే	
	ప , న్ని ,	మ , ; త్తు డ	నై , , ,	యు , , , న్న	; పా	ప క . ర్మ	ము , , ;	, , గా , క	
	; ఇన్ని	ట , శ్రీ ;	వేం ;	క టే , శ	యే , ,	లి తి వి ;	న , ,	న్ను ని ట్టే	
	ఇ ;	నా , , శై లు	గ , ని ,	భా , , ; గ్య	మి , , ;	ట్లుం , , డె , , ,	, , , ;	గా , , , క , , ,	=

N, B:— 2, 3 చరణసాహిత్యములను మొదటచరణము ననుసరించి పాడవలెను.

ధన్యాసిరాగలక్షణము – 8వ మేళమైన హనుమత్తోడి రాగజన్యము – ఔడవసంపూర్ణ రాగము – గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు – స గా మ గ రి స – ప ని సా ని ద ప మ గ రి స – ని స గా మ గ రి స మొదలగు ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటియామమున పాడతగినది.

సా శు కై కై శు శు సా శు

ఆ=స గా మ ప నీ స = అ=స ని ద ప మ గ రి స

(3) ధన్యాసిరాగము = చ=రూపకతాళము

ప= దేవదేవంభజే దివ్యప్రభావం - రావణాసుర వైరి రఘుపుంగవం।

చ= రాజవర శేఖరం - రవికులసుధాకరం — ఆజానుబాహు నీలాభ్రకాయం।

రాజారి కోదండ రాజ దీక్షాగురుం - రాజీవలోచనం రామచంద్రం॥

చ - (2) నీలజీమూత సన్నిభశరీరం ఘనవి — శాలవక్షం విమలజలజనాభం।
తాలాహినగధరం ధర్మసంస్థాపనం — భూలలనాధిపం భోగిశయనం॥

చ (3) పంకజాసన వినుత పరమనారాయణం — శంకరార్జిత జనకచాపదళనం।
లంకా విశోషణం లాలిత విభీషణం — వేంకటేశం సాధువిబుధవినుతం॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప - 1	సా ;	సా – సా గా మా	పా ;	; దా పా ;	ద ప మా	పా – పా మా పా	ప ప మా	ప మ గా రీ సా
	దే ;	వ – దే – –	వం ;	; భ జే ;	ది . .	. – వ్య . (ప	భా . .	. . . వం .
2	”	”	పా నీ	దా దా పా ;	”	”	”	”
	”	”	వం .	. భ జే ;	”	”	”	”
3	”	”	ప ని స రి	స రి-స ని దా పా	”	”	”	”
	”	”	వం . . .	. . -భ . జే .	”	”	”	”
1	సా ;	సా నీ దా పా	నీ సా	సా ; సా సా	సా సా	సా గా మా పా	ద ప ప మ	పమమ గారిసని { దేవ
	రా ;	వ ణా . .	సు ర	వై ; . రి	ర ఘు	పుం . . .	గ . . .	వం . . . . . .
2	”	”	”	”	స ని స రి	స గ గ మ–గ మ ప ని	స ని ద ప	నిదపమగరిసని { దేవ
	”	”	”	”	ర . ఘు .	పుం . . . – – – – .	గ . . .	వం . . . .
చ 3	”	”	”	”	ని స గ మ	గ మ ప ని - స రి స ని	ని ద ప మ	గరి-పమగరిసని { దేవ
	”	”	”	”	ర . ఘు .	పుం . . . – –	గ . . .	. . - వం . . . .
4	”	”	”	”	ని స గ మ	ప ని – రి సా ని ద ప	స నీ ద	పమ-మగారిసని { దేవ
	”	”	”	”	ర . ఘు .	. . – పుం	గ . .	. . - వం . . . .

దేవ దేవంభజే అని = మొదటిసంగతితో నిలుపవలెను,

చ - 1

పా ;	పాపాపా – దప	మా–పదద	పా ; పదపద	పా మా	పా ప మ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
రా ;	జ వ ర – శ	. –ఖ .	రం ; ర . వి .	స ల	సు ధా . . శ	రం ;	ఆ . జా .
పా – పా	నీ నీ ని స ని స	నిస–సని	దా పా ద ప మా	పా ;	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
న – బా –	. వాని . . .	. . –లా .	; భ శ్రా . .	యం ;	. . . . .	. . .	; . . ;
గా ;	; గా ; గా	గా ;	; గా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా ; సా ;
రా ;	; జా ; కి	శో ;	; దం . డ	రా ;	జ దీ ; షా .	. – గు	రం ; రా ;
; స ని	దాపా – దపమా	పా మా	; గా రీ సా	నీ సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ–పమగరిసని
; బీ .	. వ – లో . .	చ నం	; రా . మ	చం .	. . . . .	దం . . .	, . – . . . . . .

దేవ

చ - 2

పా ;	పాపాపా – దప	మా–పదద	పా ; పదపద	పా మా	పా – ప మ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
నీ ;	ల జీ . –మా .	. –త్ర .	స ; న్ని . భ .	శ .	. – రీ . . .	రం ;	. ఘ న వి
పా పా	నీ నీ ని స ని స	ని స– సని	దా పా ద ప మా	పా పా	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
శా .	ల వ త్సం . . .	. . – వి .	మ ల జ . ల	జ నా	; ; భం . . .	. . .	; . . ;
గా ;	; గా ; గా	గా ;	; గా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా సా సా ;
తా ;	; లా ; హి	న ;	; గ . ధ	రం ;	ధ ర్మ ; సం .	. – త్రా	. ప నం ;
; స ని	దా పా ద ప మా	పా మా	; గా రీ సా	నీ సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ – పమగరిసని
; భూ .	ల ల నా . .	ధి .	; పం . .	భూ .	గి శ . .	య . . .	, . –నం . . . . .

దేవ

చ - 3

పా ;	పాపాపా – దప	మా–పదద	పా ; పదపద	పా మా	పా ప మ గా రీ	సా ;	సా గా గా మా
పం ;	శ జా . – స .	న–వి .	సు ; త . . .	ప ర	మ నా . . .	రా ;	– య ణం .
పా పా	నీ నీ ని స ని స	ని స–స ని	దా పా ద ప మా	పా ;	; ; ప ద ప మ	ప మ గా	; మా పా ;
శం .	శ రా జ్ఞి . . .	. . –త .	జ న శ . .	చా ;	; ; ప . . .	ద . .	; శ నం ;
గా ;	; గా ; గా	గా ;	; గా రీ సా	సా ;	సా సా ; స ని	నీ – రీ	సా సా సా ;
లు ;	; కా ; వి	శో ;	; వ ణం .	లా ;	లి శ ; వి .	భీ – .	. వ ణం ;
; స ని	దాపాదపమా	పా మా	; గా రీ సా	నీ సా	గా మా పా నీ	స ని ద ప	, మ – ప మ గ రి స ని
; తం .	శ టే . . .	శం –	; సా . ధు	వి బు	. ధ వి సు	తం . . .	, ...

దేవ

(శ్రీ)రాగలక్షణము = 22వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియ రాగజన్యము — ఔడవవక్రసంపూర్ణ రాగము (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణగాంధార చతురశ్రుతిధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు — ధైవతగాంధారములు కొద్దిప్రయోగములు గల రాగము. (ప ద ని ప) ప్రయోగము కదాచిత్తుగా వచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము — ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

చ శు కై   కై చ కై శు చ సా చ
ఆ= స రి మ ప ని స = అ= స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(4) (శ్రీ)రాగము=ఖండచాపుతాళము=(అర్ధజంపెతాళముకూడా వేయవచ్చును.)

ప= నిత్యాత్ముఁడైయుండి నిత్యుఁడై వెలుఁగొందు — సత్యాత్ముఁడైయుండి సత్యమై తానుండు।
ప్రత్యక్షమైయుండి బ్రహ్మమైయుండు సం-స్తుత్యుఁ డీ తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు॥

చ= ఏమూర్తి లోకంబులెల్ల నేలెడు నాతఁ — డేమూర్తి బ్రహ్మాదులెల్ల వెదకెడు నాతఁ।
డేమూర్తి నిజమోక్ష మియ్యజాలెడు నాతఁ — డేమూర్తి లోకైకహితుఁడు।
యేమూర్తి నిజమూర్తి యేమూర్తియునుఁ గాడు — యేమూర్తి త్రైమూర్తు లేకమయిన యాతఁ।
డేమూర్తి సర్వాత్ముఁ డే మూర్తి పరమాత్ముఁ డామూర్తి తిరువేంకటాద్రి విభుఁడు॥

చ=2= యేదేవు దేహమున నిన్నియు జన్మించె నే — దేవు దేహమున నిన్నియును నణఁగె మరి
యేదేవు విగ్రహం బీ సకల మింతయును — యేదేవు నేత్రంబు లినచంద్రులు।
యేదేవుఁ డీ జీవులిన్నింటిలోనుండు — నేదేవు చైతన్య మిన్నిటికి నాధార
మే దేవుఁ డవ్యక్తుఁడే దేవుఁ డద్వంద్వుఁ — డా దేవుఁడీ వేంకటాద్రివిభుఁడు॥

చ—3— యేవేల్పు పాదయుగ మిలయు నాకాశంబు — యేవేల్పుపాద మేశాంతంబనంతంబు
యేవేల్పు నిశ్వాస మీ మహామారుతము — యేవేల్పు నిజదాసు-లీ పుణ్యులు।
యేవేల్పు సర్వేశుఁ డేవేల్పు పరమేశు — డేవేల్పు భువనైకహితమనోభావకుఁడు
యేవేల్పు కడు సూక్ష్మమేవేల్పు కడు ఘనము — ఆ వేల్పు తిరువేంకటాద్రి విభుడు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప —	స̇ీ సా — రీ ; రీ	రీ ; — రీ గా రీ	ని̣ స రి గ — రి స స̇ీ షా	స̇ీ స̇ీ — సా ; సా
1	ని . — త్యా ; త్మ	ద్దై ; — యుం . డి	ని . . . — త్య . ద్దై .	వె లు — గొం ; దు
2	,,	మా పా — ప మ రి గ రి స	,,	,,
	,,	ద్దై . — యుం . . . డి .	,,	,,
	,,	రీ మా — మా పా పా	ని ని పా — ని ప పా మా	ప మ రీ — గ రి రి గ రి స
3	,,	ద్దై . — యుం . డి	ని . . — త్య . ద్దై .	వె . లు — గొం . . . దు .
4	స̇ీ సా — రీ ; రీ	రి మా — పా నీ నీ	స ని పా — స ని పా మా	ప మ మ రి — గ రి రి గ రి స
	ని . — త్యా ; త్మ	ద్దై . — యుం . డి	ని . . — త్య . . ద్దై	వె . లు . — గొం . . . దు .
	ని̣ స రి గ — రి స నీ షా	ద్దై స̇ీ ; — సా సా సా	రీ మా — మా పా ;	పా పా — పా ; పా
	స . . . — త్యా . . త్మ	ద్దై ; — యుం . డి	స . — త్య మై ;	తా , — నుం ; దు
1	నీ సా — క్రీ గా క్రీ	క్రీ ; — క్రీ గా క్రీ	ని స రి గ — రి స నీ పా	నీ నీ — సా ; సా
	ప్ర . — త్య . త్మ	మై ; — యుం . డి	బ . . . — హ్మ . మై .	యుం . — దు ; .
2	,,	ప మ రీ — గ రి రి గ రి స	,,	నీ నీ — సా ; సా
	,,	మై . . — యుం . . డి .	,,	యుం . — దు ; సం
	రి గ రి గ — రీ రీ సా	స ని స రి — స ని నీ పా	మ ప ని స — స రి — రి గ రి స	స రి స ని — ప మ — రి గ రి స
	స్మ . . . — త్యా డి . .	తి . రు . — వేం . . క	టా . . . — ద్రి . — వి . భు .	దు . . . — . . — . . . .

పా ; — పా ; పా	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	పా మా — రి గ గ రి సా
ఏ ; — మూ ; ర్తి	లో ; — కం ; బు	లె ; — ల్ల నే ;	లె డు — నా . . . త
కీ మా — మా పా పా	పా నీ — పా ; పా	పా ; — పా నీ పా	పా ప మ — పా ; పా
డే . — మూ . ర్తి	బ్ర . — హ్మ ; దు	లె ; — ల్ల వె ద	కె డు . — నా ; త
పా ; — నీ ; నీ	నీ నీ — నీ ; నీ	నీ సా — సా సా ;	సా సా — సా సా సా
డే ; — మూ ; ర్తి	ని జ — మో ; క్ష	మి . — య్యా జా ;	లె డు — నా . త
రీ ; — రీ గా రీ	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ నీ — సా ; ;	; ; — ; ; ;
జే ; — మూ . ర్తి	లో . . . — కై . . క	హి తు — డు ; ;	; ; — ; ; ;
సా ; — రీ ; రీ	గ రి రి గ — రీ గా రీ	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ సా — సా ; సా
యే ; — మూ ; ర్తి	ని . జ . — మూ . ర్తి	యే . . . — మూ . . ర్తి	యను — గా ; డు
కీ మా — పా పా పా	పా మా — రి గ రీ సా	కీ ; — మా పా ;	పా ; — పా ; పా
యే . — మూ . ర్తి	త్రై . — మూ . . ర్తు	లే ; — క మై ;	న ; — యా ; త
ప మ రీ — గా రీ	స ని స రి — సా ; సా	స ని స రి — స ని నీ పా	నీ సా — సా సా సా
డే . . — మూ ర్తి	స . . . — ర్వా ; త్మ	జే . . . — మూ . . ర్తి	ప ర — మా . త్మ
సా ; — రి గ రి గ రి స	స ని స రి — స ని ని ప ప మ	మ ప ని స — స రి — రి గ రి స	స రి స ని — ప మ - రి గ రి స { ని
డా ; — మూ . . . ర్తి .	తి . రు . — వేం . . . క .	టా . . . — ద్రి . — వి . భు .	డు . . . — . . . . { త్యా

ఆరభి రాగ లక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము (ఘనరాగము) మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఆరోహణమునందు ప ద ని ద ప — స రి గ రి మ — అను వక్ర ప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ	కా చ శు అం చ స
ఆ==స రి మ ప ద స	అ==స ని ద ప మ గ రి

(5) ఆరభి రాగము —— ఆదితాళము

ప== దేవ యీతగవు దీర్చవయ్యా – వే వేళకు నిది విన్నపమయ్యా –

చ== తనువునఁ బొడమిన తతినింద్రియములు – పొనిఁగి యొక్కడికిఁ బోవునయా।
పెనఁగి తల్లికడ బిడ్డలు భువిలో – యెనగొని యొక్కడికేఁగుదురయ్యా॥

చ==2 పామఁగుచు మనమునఁ బొడమిన యాసలు – అదన నెక్కడికి నరుగునయా।
వొడుగుచు జలములనుండు మత్స్యములు – పదపడి యేగతిఁ బాసీనయ్యా॥

చ==3 లలినొక టొకటికి లంకెలు నివే – అలరుచు నేమని యందునయా।
బలు శ్రీ వేంకటపతి! నాయాత్మను – గలిగితి వెక్కడి కలుషములయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప	; * ప మ	పా ;	ప మ గ రి	స — ౭ మా	పా ; ; దా	పా ; మ గ రి స
1	; * దే .	వ ;	. . . .	. — త గ	వు ; ; దీ	ర్చ ; వ . . .
2	రి మ * ప మ	ప ద ద ప	ద ప మ గ	రి — మ మా	,,	,,
3	య్యా . * దే .	వ . . .	. . . .	. — త గ	,,	,,
	,,	,,	ప ద సా	ద ద ప ప	మ గ రి స — రి మ ప ద	ద ద ప ప మ గ రి స
	,,	,,	. . .	తి . గ .	వు . . . — దీ . . .	ర్చ . . . వ . . .

4	"	"	"	"	మ గ రి స – రి మ ప – మ	ప ద – ద ప మ – గ రి స
	"	"	"	"	వు . . . – దీ . . – ర్చ	. . – వ . . . . . .
5	"	"	ప ద స రి	మ గ రి రి	స ని ద ప – మ ప ద స	, స – ద ప మ గ రి స
	"	"	. . . .	త . గ .	వు . . . – దీ . . .	, . – ర్చ . వ . . .
	రి మ * రి మ	మ గ గ రి	రీ సా	స రి సా	; రి మా ఽదా	ద ద ప ప మ గ రి స
	య్యా . * వే .	వే . . .	ల కు	ని . ది	; వి . న్న ప	మ . . . .

రి మ * { దేవా
య్యా . *

చ.	; * ప ప	, ప పా	పా పా	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి స రీ
	; * త ను	, వు న	బొం డ	మి న	; త తి నిం .	ద్రి . య . ము . లు
	; * రి మ	, మ మా	మ గ గ రి	రి స సా	; స రీ మ పా	పా దా పా ;
	; * పా ని	, గి యొ	క్క . . .	డి . కి	; బో . వు న	యా . . ;
	; ప ద	, స రీ	మ గ గ రి	రీ రీ	; స రి , మ గ రీ	రీ రి స సా ;
	; * పై న	, గి త	లి . . .	క డ	; బి . , డ్డ . లు	భు వి . లో ;
	; * స స	, స సా	స ని ని ద	దా పా	; మ పా ద పా	మ గ రి స రి మ ప ద
	; * యొ న	, గొ ని	యొ . క్క .	డి .	; కే . గు దు	ర . . . . . .

ప మ * { దేవా
య్యా . *

2, 3 చరణములు మొదటిచరణ స్వరమునను సరించి పాడవలెను.

సింధుభైరవి రాగలక్షణము = ఔడవ సంపూర్ణరాగము. (దేశీయరాగము) మన హనుమత్తోడిరాగమునకు సరియైన హిందుస్థాని భైరవిరాగమగును. లక్ష్యప్రధానమైన ఛాయారాగము. రంజకమునకుగాను ద్వాదశశ్రుతులను జేర్చుకొనుచుందురు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

(6) సింధు భైరవిరాగము = త్రిశగతి ఆదితాళము.

ప = వాఁడె వేంకటాద్రిమీఁద వరదైవము — పోడిమితోఁ బొడచూపేఁ బొడవైనదేహము

చ = ఒక్కొక్క రోమకూపాన నొగి బ్రహ్మాండకోట్లు — పిక్కటిల్ల వెలుఁగొందే పెనుదైవము।

2 పక్కనను తనలోని పదునాలుగులోకాలు — తొక్కి పాదానఁ గొలచే దొడ్డదైవము॥

3 వేదశాస్త్రాలు నుతించి వేసరకొనఁగలేని — మోదపు పెక్కుగుణాల మూలదైవము।

4 బ్రహ్మాదిదేవతలనెల్లఁ బుట్టించ రక్షించ — ఆదికారణంబైన అజుఁగన్న దైవము॥

5 సరుస శంఖచక్రాలు సరిఁబట్టి యసురల — తరిగి పడవేసిన దండిదయివము।

6 సిరి సురమునానించి శ్రీ వేంకటేశుఁడయి — శరణాగతులఁగాచే సతమయినదయివము॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

1	2	3	4	○	○
పా ప	పా ప	పా ద	పా మ	. ప ద ని ని ద ద	పా , ; ,
వా డె	వేం క	టా ద్రి	మీ ద	వ ర . దై . .	ము , ; ,

	పా ప	ప ద ప	మ మ మ	గ రి గ	రి స రి గ రి గ	సా రి సా ,
	పొ డి	మి తో .	బొ డ .	జూ . పె	బొ డ . వై . న	దే హ ము ,
చ -	పా ప	, పా	నీ ని	సా ,	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా
	ఒ క్క	, క్క	లో మ	కూ ,	పా వ నొ గి	బ్ర . హ్మ . డు
	రీ రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప వాడె
	కో ట్లు	పి , క్క	టి . ల్ల	వె లు .	గొం . డ వె ను	దై . వ ము . . . .
చ 2	పా ప	ప పా	నీ ని	సా స	ని దా ని స స	ని ద ద పా ప
	ప క్క	న ను	త న	లో ని	ప దు నా లు గు	లో . . కా లు
	రీ రి	రి గ రి	స రి స	ని ని ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప వా
	తో క్క	పా . .	దా , న	గొ లి చే	దో . ద్ద దై .	వ . . ము . . . . డె
చ 3	పా ప	ప పా	నీ ని	సా ,	నీ ద ని స స	ని ద ద పా ప
	వే ద	శా .	స్త్రా లు	ను ,	తిం చి నే స రి	కా న గ లే ని
	రి రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ప	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప వా
	మో ద	ఫు . .	పె . ద్ద	గు ణా లు	మూ . ల దై .	వ . . ము . . . . డె
చ - 4	పా ప	ప ప ప	నీ ని	సా ,	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా
	ప్రో ది	దే వ త	నె ల్ల	బు ,	ట్టిం చ ర .	క్షిం . . . చ
	రి రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప వా
	ఆ ది	కా ర ణం	బ్బె . న	అ జు .	గ . న్న దై .	వ . . ము . . . . డె

చ ర	ప ప ప	పా ప	నీ ని	ని స స	ని దా ని స్తా	ని ద ద ప పా	
	స రు స	శం ఖ	చ .	క్రా . లు	ప రి బ ట్టి	య సు ర ల .	
	2 2 2	2 2					
	రి రి రి	రి గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ద పా రి గ మ ప	వాడె
	త రి గి	ప ద .	వే . సి	న . .	దం . డి ధై .	వ . . ము	
	ప ప ప	ప ప ప	నీ ని	సా స	నీ ద ని సా	ని ద ద ప పా	
	గి రి న	ర ము న	సిం చి	శ్రీ .	వేం క టే .	శు . . దై .	
	2 2 2	2					
	రి రి రి	, గ రి	స రి స	ని ద ద	ప ద ని ని సా	ని ద ప పా రి గ మ ప	వాడె
	శ ర ణా	, గ తు	ల . .	గా . చే	ప తి తి మై న	దై . వ ము	

N B:— రి (2) ఈ గుర్తు చతుర శ్రుతిరిషభము. మ (2) ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము.

కామవర్ధని రాగలక్షణము — 51వ మేళకర్తరాగము 9వ చక్రములో 3వ రాగము. గాంధార - మధ్యమ - పంచమ - ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు రెండవయామమున పాడతగినది.

శు అం ప్ర శు కా కా శు ప్ర అం శు

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స = అ=స ని ద ప మ గ రి స

(7) కామవర్ధనిరాగము = ఆదితాళము.

ప— కాంతలమాన మనే కరపట్నాలకు దిగి — మంతనాన జీవుడనే మరకాడు

చ— అరిది సంసారమనే అంబుధిలోన దిరిగి — ఉరుగతి దేహపుటోడమీద
సరిబాప పుణ్యములు సరకులు నించుకొని — దరిజేర జీవుడనే తలమరకాడు||

చ—2 కడలేని నిట్టూర్పు గాలి విసరగాను — జడియు కోరికలనే చాపలెత్తి
అడి బరువుగ మాయ అందు నించుకొని — యెడతాకె జీవుడనే యీమరకాడు||

చ—3 అలర శ్రీవేంకటేశుడని యేటి మాలిమి — నలుదిక్కులకు నోడ నడపగాను
ములిగ ధర్మార్థ కామ మోక్షధనము గడియించి — పలుమారు జీవుడనే బలుమరకాడు||

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప -	; * సా	, స సా	ని ద ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ — పా దా
1	; * కాం	, త ల	మా . . .	. . న	; మ నే క ర	ప ట్నా . — ల కు
2	”	”	స ని ని ద — ద ప ప మ	మ గ గ రి సా	”	ప మ ప ద ద ప ప మ పా దా
	”	”	మా . . . —	. . . . న	”	స . . . ట్నా . . . ల కు
3	; * సా	, స సా	స రి గ రి రి స — స ని	ని ద ద ప — ప మ గ రి	సా రి గా మ పా	ప మ ప ద ద ప ప మ పా దా
	; * కాం	, త ల	మా . . . . . — . .	. . . . —	న మ నే క ర	ప . . . ట్నా . . . ల కు
	; * ని స	ని — ని ద ప	ప మ మ గ	రీ సా	; రి గా మ ప ద	ప మ గ రి గ మ ప ద {, ని
1	; * ది గే	. — మం త .	నా . న .	జీ వు	; డ నే మ ర .	కా . . . డు , . . , .
2	”	”	”	”	”	ప ద ని ద ద స ప మ — ప మ గ రి గ మ ప ద
	”	”	”	”	”	కా . . . . — . . . డు . . .

దపదని * { శాంతల—
. . . . . *

చ -	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ .	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * అ రి	, ది సం	సా . ర .	మ . నే	; అం , బు ధి .	లో . . . దిరిగి
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * ఉర	, గ తి .	దే . హా పు	టో . డ	; మీ . ద .	స . . . రి . .
	; * ప ద	, ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రీ గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
	; * శా .	, ప పు	ణ్య . . .	ము . లు	; స ర కు లు	నిం . పు . కొ . ని
	; * స స	, రి సా	స ని ద ప	ద ని సా	; స స ని—ద స మ	ప మ గ రి గ మ ప ద { , ని
	; * ద రి	, జే రి	జీ . వు .	డ . నే	; త ల .—మ ర .	కా . . . డు . . . { , .
చ - 2	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * క డ	, తే ని	ని . . .	ట్టూ . .	; ర్వు , గా . లి	వి స ర . గా . ను
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * జ డి	, యు క్రో .	రి . క .	ల . నే	; చా . ప రె	త్తి . . . . . .
	; * ఖ ద	, ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రీ గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
	; * అ డి	, బ రు	వు . గ .	మా . య	; అం . దు నిం	చు . . . కొ . ని
	; * స స	, రి సా	స ని ద ప	ద ని సా	; స స ని - ద ప మ	ప మ గ రి గ మ ప ద { , ని
	; * యెడ	, తా క	జీ . వు .	డ . నే	; యీ . . - మ ర .	కా . . . డు . . . { , .
చ - 3	; * ప ప	, ప పా	ప మ ప మ	ప మ పా	; దా , ద ప మ	ప మ గ రి స రి సా
	; * అ ల	, ర (శ్రీ)	వేం . క .	టే . శు	; డ , ని . యే	టి . మా . లి . మి
	; * రి గ	, గ గ రి	గ మ ప మ	గ రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * న లు	, ది క్కు .	ల . ను .	నో . డ	; న డ ప గా	. . . . . . ను

; * ప ద	, ని సా	స రి స ని	స రి సా	; స రీ గ గా	గ మ ప మ గ రి సా
; * ము లి	, గా ధ	ర్మా . ర్థ .	కా . మ	; మో . క్ష ధ	న ము గ డి యిం . చి
; * స స	, రి సా	స ని ద ప	ద ని సా	; స స ని — ద పమ	ప మ గ రి గ మ ప ద
; * ప లు	, మా గ	జీ . వు .	ధ . నే	; బ లు . — మ ర .	కా . . . డు . . .
, ని *					
, . * { కాంతల					

లలిత రాగలక్షణము — 17వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంత రాగజన్యము. పంచమవర్జ్యము. గాంధార మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఉదయము పాడతగినది.

శు అం శు చ కా　　　　కా చ శు అం శు
ఆ=స రి గ మ ద ని స　　　　అ=స ని ద మ గ రి స

(8) లలితరాగము—ఖండచాపుతాళము—అర్ధజంపెతాళముగాకూడా పాడవచ్చును.

ప= శరణంటి మాతని సంబంధమునఁజేసి—మరగించి మము నేలి మన్నించవే

చ= సకల వేదములు సంకీర్తనలు చేసి—ప్రకటించి నినుఁబాడి పావనుండైన।
అకలంకుఁడు తాళ్లపా కన్నమాచార్యుల—వెకలియై యేలిన శ్రీ వేంకటనిలయ॥

చ-2 నారదాది సనకసనందనాదుల వలె—పేరుపడి నిన్నుఁబాడి పెద్దలెనట్టి
ఆరీతిఁ దాళ్లపా కన్నమాచార్యుల—చేరియేలినయట్టి శ్రీవేంకటనిలయ॥

చ - 3 సామవేద సామగాన సప్తస్వరములను—ప్రేమతో నీసతి నిన్నుఁబాడినయట్టి॥
ఆసుకొన్న తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల—వేమరు మెచ్చిన శ్రీ వేంకటనిలయా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప	; * ప ప — సా రీ గా	మా ; — మా గా ;	; గా — మా ; మా	మా గా — గా రీ సా
1	; * శ ర — ణం . టి	మా ; — త ని ;	; సం — బం ; ధ	ము న — జే . సి
2	”	మా ; — మా - గ మ ద మ	గా గా — మా ; మా	”
	”	మా ; — త - ని . . .	. సం — బం ; ధ	”
3	”	మా ; — మా గ మ ద ని	దా దా — మా ; మా	”
	”	మా ; — త ని . . .	. సం — బం ; ధ	”
4	”	మా ; — మా గ మ ద ని	సా - నీ — దా ; దా	”
	”	మా ; — త ని . . .	. - సం — బం ; ధ	”
5	”	మ గ మా — మ గ - గ మ ద ని	”	”
	”	మా . . — త . ని . . .	”	”
	; * ప రి — గా ; గా	మా మ గ — గా రీ సా	; సా — రీ గా మా	గా ; — ; గ మ గ రి
	; * మ ర — గిం ; చి	మ మ్మ . — నే . లి	; మ — న్ని . చ	నే ; — ; . . . .

ప ని *
. . * } శరణంటి.

చ 1	; * మ మ — మా మా ;	మా మా — మా గా ;	గా ; — మా దా దా	దా మా — మా గా ;
	; * సా మ — వే ;	ద ము — లు సం ;	కీ ; — ర్త న లు	చే . — ని . ;

; * గ మ – మా ; మా	గా గా – గా రీ సా	; సా – రీ గా ;	గా మా – గా ; ;
; * ప్రక – టిం ; చి	ని ను – బా . డి	; పా – వ నం ;	డై . – న ; ;
; * గ మ – మా దా దా	నీ ; – సాం ; సాం	సాం రీ – గాం ; గాం	మాం గాం – గాం రీ సాం
; * అ క – లం . కు	డు ; – తా ; శ్ర	పా . – క ; న్న	మా చా – ర్యు . ల
; * స స – సా సా ;	నీ నీ – దా మా గా	గ మ ద ని – స ని దా మా	మ ద మ గ – గ మ గ రి – స రి
; * వె క – లి యై ;	యే . – లి న .	శ్రీ . . . . – వేం . . క	టా . . . – ని . ల . – యు .

స ని *
. . * { శరణంటి.

చ - 2 ; * మ మ – మా ; మా	మా మా – మా గా ;	గా ; – మా దా దా	దా మా – మా గా ;
; * నా ర – దా ; డి	స న – క స	నం ; – ద నా .	దు ల – వ లె ;
; * మ మ – మా ; మా	గా గా – గా రీ సా	; సాం – రీ ; గా	గా మా – గా ; ;
; * పే రు – ప ; డి	ని న్న – బా . డి	; పె – ద్ద ; లై	న . – ట్టి ; ;
; * గ మ – మా దా దా	నీ ; – సాం ; సాం	సాం రీ – గాం గాం గాం	మాం గాం – గాం రీ సాం
; * అ . – రీ . తి	దా ; – ళ్లు ; పా	క . – న్న మా .	చా . – ర్యు ల .
; * స స – సాం సాం సాం	నీ నీ – దా మా గా	గ మ ద ని – స ని దా మా	మ ద మ గ – గ మ గ రి – స రి
; * చే రి – యే . లి	న . – యు . ట్టి	శ్రీ . . . – వేం . . క	టా . . . – ని . ల . – యు .

స ని *
. . * { శరణంటి.

చ 3 ; * మ మ – మా ; మా	గా మా – మా గా ;	గా ; – మా దా దా	దా మా – మా గా గా
; * శా మ – వే ; ద	సా . – మ గా ;	న ; – స . స్త	స్వ ర – ము ల ను
; * గ మ – మా దా మా	గా గా – గా రీ సా	; సా – రీ గా ;	గా మా – గా ; ;
; * భా ము – లో . నీ	స తి – ని . న్న	; బా – డి న ;	యు . – ట్టి ; ;

; * గ మ — మా దా దా	నీ ; — సా ; సా	సా రీ — గా గా గా	మా గా — గా రీ సా
; * ఆ మ — కొ . న్న	తా ; — ల్ల ; పా	క . — న్న మా .	చా . — ర్యు . ల
; * సా స — సా సా ;	నీ నీ — దా మా గా	గ మ ద ని — స ని దా మా	మ ద మ గ — గ మ గ రి - స రి
; * శ్రీ . — మ రు ;	మె . — చ్చి న .	శ్రీ . . . — వేం . . క	టా . . . — ని . ల . . య .

స నీ *
. . * { శరణంటి.

లలితరాగ లక్షణమును (20) పేజీలో చూడవలెను.

(9) – లలితరాగము = త్రిశ్రగతి ఆదితాళము =

ప== వీధిలోన వదేకదే విష్ణుపదము == ఆదెసనే పాయకుండు నాదిమూలము.

చ== చూచేటి చూపులకను నూటిరైయిన మొదలేదో – ఏచివిను కలిమర్మ మెందుతాఁకినో
వాచలి చవులు చూచే వంటశాల చోటేదో – ఆచాయనే వుండు నాదిమూలము

చ–2 పూపతల పోతలకు పుట్టినయిల్లదియేదో – పైపై నూర్పుల నిలుపఁగఁ జోటేదో
మాపుల నిద్రించువేళ మఱచేటి చోటేదో – ఆపాయగుననే ఉండు నాదిమూలము–

చ–3 నేరిచిన విద్యలెల్లా నించిదాచే చోటేదో – కోరని యానందము కొనయేదో।
ఆరయ శ్రీవేంకటేశుఁ డాదనేపాయకవుండు – అరితేరి నాతఁడితఁ డాదిమూలము॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప -	సా స	సా స	స స రి	స స ని	సా రి గ గ రి	గా , గా ,
	వీ ధి	లో న	న దే .	క దే .	వి ష్ణు ప ద .	ము , . ,
	రి గ మ	మ మ గ	గా గ	రి స	స రి గ గా రి	సా , – మ గ గ రి స ని
	అ . ద	స నే .	పా యు	కం డు	నా . ది మూ ల	ము , – . . . . . .
చ - 1	మా మ	, మా	మా మ	మ మ మ	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
	చూ చే	, టి	చూ పు	ల కు ను	సూ . టి ర్యై న	మొం ద లే . దో
	మా మ	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ రి	సా , ; ,
	ఏ చి	వి ను .	క లి .	మ . ర్మ	మెం . దు తా కీ	నో , ; ,
	మా మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని సా సా
	వా చ	వి ,	చ వు లు	చూ చె	వం ట శా ల	చో . టే దో
	స రి గ	రి - రి స	స ని ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	ద మ మ గ గ రి - మ గ గ రి స ని
	అ . చా	. . య నే	వుం . డు	నా . ది	మూ . . ల . .	ము . . . .
చ - 2	మా మ	మ మా	మా ను	మ మా	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
	పూ ప	త ల	పో త	ల కు	పు . ట్టి న యి	ల్లు ది యే . దో
	స మా	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ రి	సా , ; ,
	పై పై	నూ ర్పు లు	ని లు ప	గ . .	జో . . టే .	దో , ; ,
	మా మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని సా సా
	మా పు	ల ,	ని ద్రిం చు	వే ళ	మ లు చే టి	చో . టే దో
	స రి గ	గ రి స	స ని ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	ద మ మ గ గ రి - మ గ గ రి స ని
	అ , ఘా	రు గ్గు న	నే . ,	ఉం , డు	నా , ది మూ , ల	ము . , , . , . , , . , .

చ - 3	మా మ	మ మా	మా మ	మ మ మ	గ మ మ దా ద	ద మ మ గ గా
	శే రి	చి న	వి ద్య	లె . ల్లా	నిం . చి దా చే	చో . టే . దో
	మా మ	ద ద ద	ద మ గ	గ రి స	స స రి గ రీ	సా , సా ,
	శో ర	ని . .	యా . .	నం . ద	ము . . కో న	యే , దో ,
	మ మ మ	మా ,	మ మ మ	మా గ	మా మ దా ద	ద ని స సా స
	ఆ ర య	శ్రీ ,	వేం , క	టే శు	డా డ నే .	పా య క యుం డు
	స రి గ	గ రి స	స ని ని	ద మ మ	మ గ మ ద ద మ	స మ గ గ రి — మ గ గ రి స ని
	ఆ , రి	తే . రి	నా . త	డి . త	డా . ది మూ . ల	ము . . . . — . . . . .

భూపాలరాగలక్షణము—8వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగజన్యము. జౌడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది. దీనికిగలసాధారణ గాంధారమును అంతర గాంధారముగా ఈ కాలమున పాడుచున్నారుగాని సాధారణగాంధారముతో పాడుటే సంప్రదాయము.

శు సా శు
ఆ=స రి గ ప ద స

శు సా శు
అ=స ద ప గ రి స

(10) భూపాలరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప= భోగిశయనమును బుసకొట్టెడిని—యోగనిద్రపాయను మేల్కొనవే

చ= కన్నులు దెఱవక కమలబాంధవుడు—వెన్నెలరేఖవు వెలయదిదే
అన్నవమలసీ నరుణోదయమిదే—మిన్నక నీవిటు మేలుకొనవే॥

చ—2 తెల్లని కన్నులు దెరపక విరియఁగ—వొల్లక జలజము లున్నవివే
కల్లనిదుర నిసుఁగవియఁగ నియ్యక—మెల్లనాయ నీటు మేలుకొనవే॥

చ—3 తెలివగు రెప్పలఁ దెల్లవాఱవలె—తెలివక చీఁకటి దీరదిదే
తెలుఁగు వేంకటాధిప నీవెలుఁగుద.—వెలుఁగులు చల్లు మేలుకొనవే॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	, * సా — రీ గా	గ పా — పా ప గ	, గ ప — పా దా	ప మ గ — గ రి సా
	, * భో — గి క	య న — ము సు .	, బు స — కొ ట్టె	డి . . — . . ని
	, * స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి రి స	, స రి — గా గ రి	గా , — ; ;
	, * యో . — గ ని	ద్ర . . — పా . య ను	, మే . — ల్కొ న .	వే , — ; ;
	, * గ ప ద ప — గ రీ , ; ;	సా , — ; ,	; , — ; ;	; , — ; ;
	, * . . . . — . , ; ;	. , — ; ;	; , — ; ;	; , — ; ;
చ—	, * గా — పా పా	ప దా — పా ప గ	, గ గ — పా దా	ప ప గ — గ రి సా
	, * క — న్ను ల	తె ల — వ క .	, క మ — ల బాం	ధ . . — వు . డు
	, * స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గ రి	పా , — ; ;
	, * వై . — న్నె ల	రే . . — ణు . వు	, వె ల — య ది .	దే , — ; ;
	, * గా — పా దా	ద సా — సా రీ	, స రి — గా ;	గ గ రి — రీ సా
	, * అ — న్న వ	మ ల — సీ .	, న రు — ణో ;	ద య . — మి దే
	, * స రి — గా రీ	స దా — ద ప పా	, గ ప — పా దా	ప ప గ — గ రి రి స
	, * మి . — న్న క	నీ . — వి . టు	, మే . — లు కొ	న . . — వే . . .

ఠ * {
, * { భోగిశయన—

చ - 2	, * గా — పా పా	ప దా — పా ప X	, X X — పా దా	ప మ X — X రి సా
	, * తె — ల్ల ని	క . — న్న లు .	, దె ర — వ క	వి రి . — య . X
	, * స రి — గా గా	X ప X — X రి సా	, స రి — గా X రి	పా , — ; ;
	, * నో . — ల్ల క	జ ల , — జ . ము	, లు . — న్న వి .	వే , — ; ;
	, * గా — పా దా	ద సాం — సాం రీం	, సం రిం — గాం గాం	గం గం రిం — రీం సాం
	, * క — ల్ల ని	దు ర — ని ను	, X వి — య X	ని . . — య్యో క
	, * సం రిం — గాం రీం	సం దా — దం ప పా	, X ప — పా దా	ప ప X — X రి రి స
	, * మె . — ల్ల నా	య . — ని . టు	, మే . — లు కో	న . . — వే . . .

ఠ * {
. * { భోగిశయన.

చ-3	, * X X — పా దా	ప దా — పా ప X	, X X — పా దా	ప ప X — X రి సా
	, * తె అ — వ గు	రె . — ప్ప ల .	, దె . — ల్ల వా	అ . . — వ . తె
	, * స రి — గా గా	X ప X — X రి సా	, స రి — గా X రి	పా , — ; ;
	, * తె అ — వ క	చీ . . — క . టి	, దీ . — ర ది .	దే , — ; ;
	, * X గ — పా దా	ద సాం — సాం రీం .	, సం రిం — గాం గాం	గం గం రిం — గం రిం సాం
	, * తె అ — గు వేం	క టూ — ధి ప	, నీ . — వె లు	గు . . — డు . .
	, * సం రిం — గాం రీం	సం దా — ద ప పా	, X ప — పా దా	ప ప గ — X రి రి స
	, * మె లు — గు లు	చ . — ల్లి . చు	, మే . — లు కో	న . . — వే . . .

ఠ * {
. * { భోగిశయన.

భూపాలరాగలక్షణమును (25) పేజీలో చూడవలెను.

(11) భూపాలరాగము — త్రిశ్రగతి ఆదితాళము

ప— విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలు—పన్నగపు దోమతెర పైకెత్తవేలయ్యా

చ— తెల్లవారె జామెక్కె దేవతలు మునులు—అల్లనల్ల నంత నింతి నదివో వారే
చల్లని తమ్మిరేకుల సారసపుగన్నులు—మెల్లమెల్లనె విచ్చి మేలుకొనవేలయ్యా॥

చ-2. గరుడ కిన్నర యక్ష కామినులు గములై—విరహపు గీతముల వింతాలాపాల
పరిపరివిధముల బాడేరు నిన్నదివో—సిరిమొగము దెరచి చిత్తగించవేలయ్యా॥

చ-3 పొంకపు శేషాదులు తుంబురు నారదాదులు—పంకజభవాదులు నీపాదాలు చేరి
అంకెలనున్నారు లేచి అలమేలుమంగను—వేంకటేశుడా రెప్పలువిచ్చి చూచి లేవయ్యా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప—	సా స	పా స	స స రి	సా స	సా రి గా రి	గా , ; ;
	వి న్న	పా లు	వి న .	వ లె	విం త విం త	లు , ; ;
	పా ప	ప ప గ	గా రి	రి సా	స రి గా గ రి	రి గ రి రి సా
	ప న్న	గ పు .	దో మ	తె ర	పై . కె త్త .	వే . ల న య్యా
చ—	, * గ గ	పా ప	ప దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప గ గ రి స
	, * తె ల్ల	వా లె	జా .	మె క్కె	దే వ త లు	ము ను , లు , .

	, * స రి	గా ×	× ప ×	× రి స	స రి × ప దా	పా , ; ,
	, * అ ల	వ ల	సం . త	నిం . త	వ ది వో వా .	రే , ; ,
	, * × ×	పా ద	స̇ సా̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇
	, * చ ల	ని .	త మ్మి	రే కు ల	సా ర స పు .	× . . న్న లు
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద పా	గా ప ప దా	ప × రి × రి స
	, * మె ల	మె . ల	నె .	వి చ్చి	మే లు కో వ	వే . . ల . య్యా
చ–2	, * × ×	పా ప	ప దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప × × రి స
	, * × రు	ద శ	న్నె ర	య క్ష	కా మి ను లు	× . . ము . లై
	, * స రి	గా ×	× ప ×	× రి స	స రి × ప దా	పా , పా ,
	, * వి ర	వా పు	గీ . త	ము . ల	విం . తా . లా	పా , ల ,
	, * × ×	పా ద	స̇ సా̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ రి̇ సా̇
	, * ప రి	ప రి	వి ధ	ము . ల	బా డె ని . .	న్న . . ది వో
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద పా	గా ప ప దా	ప × రి × రి స
	, * వి రి	మొ × ము	ద ర	చి .	చి త్త గిం చ	వే . . ల . య్యా
చ–3	, * × ×	పా ప .	ప దా	పా ప	గా ప ప దా	ప ప × × రి స
	, * పొం క	పు శే	షా .	దు లు	తుం బు రు నా	ర . దా . దు లు
	, * స రి	గా ×	× ప ×	× రి స	స రి × ప దా	పా , పా ప
	, * పం క	జ భ	వా . .	దు లు .	నీ . . పా దా	లు , చే రి
	, * × ×	పా ద	సా̇ స̇	స̇ స̇ స̇	సా̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇	గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇
	, * అం క	ల .	ను .	న్నా . రు	తే చి అ లి .	మే . లు మం × ను
	, * స̇ స̇	స̇ రి̇ స̇	స̇ దా	ద ప ప	గా ప ప దా	ప × రి × రి స
	, * వేం క	టే . శు	డా .	రె ప్ప లు	వి చ్చి చూ చి	తే , . వ . య్యా

బిలహరిరాగలక్షణము—29వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఔడవసంపూర్ణరాగము—ఋషభధైవత ఉభయనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—మొదటి యామమున పాడతగినది.

చ అం చ	కా చ శు అం చ
ఆ=స రి గ ప ద స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(12) బిలహరిరాగము—మిశ్రజాతిధ్రువతాళము

ప= ఇందునుండ మీకెడలేదు—సందడి సేయక చనరో మీరు

చ= నాలుక శ్రీహరినామంబున్నది—తూలుచుఁ బారరో మతిసులు
చాలి భుజంబునఁ జక్రంబున్నది—తాలిమి భవబంధము లటు తలరో॥

చ–2 అంతర్యామై హరి వున్నాడిదె—చింతలు వాయరో చిత్తమున
వింతలఁ జెవులను విష్ణుకథలివిగో—పొంతఁ గర్మములు పోరో మీరు

చ–3 కాపయి శ్రీవేంకటపతి పేరిదె—నాపైనున్నది నయమునను
కోపపుఁగామాదిగుణములాల! మీ—రేపునఁ గడఁగడ నెండైనఁబోరో॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	5	6	7	O
1.	; * ప ద	పా ;	; మ గ	రి స — స రి	గ రి స ని	ధా ధా	, ద రీ	సా ; ; స రి
	; * ఇం .	డు ;	; నం .	డ . — మీ .	. . కె .	డ .	, లే .	దు ; ; సం ద
	గా పా	పా దా	దా పా	; ద ద	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స	
	డి .	నే .	య క	; చ న	, రో .	మీ . . .	రు . . .	
2.	రి గ * ప ద	ప ద సా	; స ని	ద ప మ గ	గ రి స ని	ధా ధా	, ద రీ	,,
	. . * ఇం .	డు . .	; నుం .	డ . మీ .	. . కె .	డ .	, లే .	,,
	గా పా	పా దా	దా పా	; ద ద	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స	
	డి .	నే .	య క	; చ న	, రో .	మీ . . .	రు . . .	
3.	రి గ * ప ద	ప ద స రి	రి గ రీ	స ని ద ప	మ గ రి స	స ని ధా	, ద రీ	,,
	. . * ఇం .	డు . . .	నుం . .	డ . . .	మీ . . .	కె . డ	, లే .	,,
	గా పా	పా దా	దా పా	; ప ద	సా సా	స ని ద ప	మ గ రి స	
	డి .	నే .	య క	, చ న	రో .	మీ . . .	రు . . .	
4.	రి గ * ప ద	పా ;	; మ గ	రి స — స రి	గ రి స ని	ధా . ధా	, ద రీ	సా ; ; ;
	. . * ఇం .	డు ;	; నుం .	డ . — మీ .	. . కె .	డ .	, లే .	దు ; ; ;
	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	
	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	
	; * పా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి సా	; స రి	, గ పా	దా ;	దా పా ; పా
	; * గా	, ఉ క	శ్రీ . . .	హ . రి	; నా .	, మం .	బు ;	న్న ది ; తూ
	, ద పా	మ గ రి స	స ని ధా	; స రి	, గ పా	దా దా	పా ;	
	, ఉ చు	బా . . .	ర . రో	; దు రి	, త ము	లం .	. ;	

I/ల	; * ప ద	, స రీ	రి గ గ రి	గ రి సా	; స రి	, గ రీ	స ని ని ద	సా సా ; — సా
	; * చా .	, లి ఖు	జం . . .	బు . న	; జ .	, క్రం .	బు . . .	న్న ది ; — తూ
II/ల	, రి సా	స ని ద ప	దా పా	, ద దా	, ప దా.	ద ప మ గ	గ రి రి స {	రి గ * {
	, లి మి	ఖ . వ .	బం .	, ద్ము	, ల టు	త . ల .	రో . . . {	. . * { ఇందు.
I/ల 2చ	; * పా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి సా	; స రి	, గ పా	దా ;	దా పా ; పా
	; * అం	, త .	ర్యా . . .	మై . .	; హ రి	, వు .	న్నా ;	డి ది ; చిం
II/ల	, ద పా	మ గ రి స	స ని ద్దా	; స రి	, గ పా	పా దా	పా ; {	
	, త లం	వా . . .	య . రో	; చి .	, త్త ను	న .	. ; {	
I/ల	; * ప ద	, స రీ	రి గ గ రి	గ రి సా	; స రి	, గ రీ	స ని ని ద	స స సా ; — సా
	; * విం .	, త ల	జె . పు .	ల . ను	; వి .	, ష్ణు క	థ . . .	లి వి గో ; — పాం
II/ల	, రి సా	స ని ద ప	దా పా	, ద దా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స {	రి గ * {
	, త గ	గ్తృ . . .	ము లు	, పో .	, రో .	మీ . . .	రు . . . {	. * { ఇందు.
I/ల 3చ	; * పా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి సా	; స రి	, గ పా	దా ;	దా పా ; పా
	; * కా	, ప యి	శ్రీ . . .	వేం . .	; క ట	, ప తి	పే ;	రి ది ; నా
II/ల	, ద పా	మ గ రి స	స ని ద్దా	; స రి	, గ పా	పా దా	పా ; {	
	, నై .	ను . . .	స్న . ది	; న య	, ము న	ను .	. . {	
I/ల	; * ప ద	, స రీ	రి గ గ రి	గ రి సా	; స రి	, గ రీ	స ని ని ద	సా సా ; సా
	; * కో .	, ప వు	గా . . .	మా . .	; ది .	, గు ణ	ము . . .	లా ల ; మీ
II/ల	, రి సా	స ని ద ప	దా పా	, ద దా	, ప పా	ద ప మ గ	గ రి రి స {	రి గ * {
	, రే .	పు . న .	గ డ	, గ డ	, నెం దై	వ . బో .	రో . . . {	. . * { ఇంత.

N. B:— I/ల ఈ గురుతు మొదటిలఘువు II/ల ఈ గురుతు రెండవలఘువు.

శ్రీరాగలక్షణమును (10) పేజీలో చూడవలెను.

(13) శ్రీరాగము—చ-రూపకతాళము

ప= తలమేల కులమేల తపమేకారణము—వెలమి హరిదాసులు యేజాతివైన నేమి॥

చ= కాకమువల్లఁ బుట్టదా ఘనమైన యశ్వత్థము—దాకొని గుల్లలోఁబుట్టదాముత్తెము
చాకిన విషలత నెజన్మించదా నిర్విషము—యేకడమహానుభావులెందు పుట్టరేమి॥

చ—2 చిడిపిరాళ్లఁబుట్టదా చెలువైనవజ్రములు—పుడమినిగలవల్లఁబుట్టదా తేనె
వెడగుఁబిల్లిమేనను వెల్లదాయనా జవ్వాది—వుడివోని పుణ్యులెందు నురయించిరేమి॥

చ—3 పంకములోఁబుట్టదా పరిమెళపుఁదామెర—పొంకపుఁగీటములందు పుట్టదా పట్టు
కొంకక శ్రీవేంకటేశుఁగొలిచినదాసులు—సంకలేని జ్ఞానులెందు జనియించిరేమి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప—	స్రీ సా	రీ గ రి సా ;	స్రీ ని ధ	స్రీ ; సా సా	రీ మా	పా ; పా ;	ప ని ప మ	ప మ మ రి రి గ రి స
1	త ల	మే . . ల ;	కు ల .	మే ; . ల	త ప	మే ; కా ;	ర . ణ .	ము . . . .
2	”	”	”	”	”	పా ; నీ స్రా	స ని ప మ	”
	”	”	”	”	”	మే ; కొ .	ర . ణ .	”
	రీ మా	పా ; నీ పా	నీ ;	; నీ స్రా ;	స్రా ;	స ని పా పా మా	రి మ ప ని	ప మ - ప మ రి గ రి స
	వెు ల	మి ; హా రి	దా ;	; సు లు ;	యే ;	జా . . తి .	వై . . .	న . - నే . . . మి .

చ-1	పా ;	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి X రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
	కా ;	క ము వ ల్ల	బు . . .	ట్టి ; . దా	ఘ న	మై . . . . న .	య . . .	స్వ . . . ర్థ ము
	ని ని పా	ప మ మ రి రి X రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
	దా . .	కా . ని . గు . ల్ల .	గో . . .	. ; . .	బు . .	ట్టి ; దా ;	ము . . .	. త్తే ము ;
	రీ ;	గా ; రీ సా	స ని పా	నీ నీ సా ;	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా ;
	చా ;	కై ; . న	వి . మ	ల త నే ;	జ ;	న్మం ; చ . దా	ని . . .	ద్వి ష ము ;
	రీ ;	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ - ప మ రి X రి స
	యే ;	క డ మ . .	హా . . .	న భా . . వు	లెం ;	దు ; పు . ట్టి	రే . .	. . - మి . . . . .
చ-2	పా పా	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి X రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
	చి లి	పి రా . ళ్ల	బు . . .	ట్టి ; ; వా	చె లు	వై . . . . న .	వ . . .	జ . . . ము లు
	ని ని పా	ప మ మ రి రి X రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
	పు . డ	మి . . . ని . . .	X . . .	ల ; వ ల్ల	బు . .	ట్టి ; దా ;	రే . . .	. . నె ;
	రీ ;	గా ; రీ సా	స ని పా	నీ నీ సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా సా
	వె ;	డ ; గు .	. బి . ల్లి	మే . న ను	వె ;	స్వేళ్ల ; దా . .	య . నా .	జ . వ్యా ది
	రీ రీ	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ — ప మ రి X రి స
	వు డి	వో . ని . .	పు . . .	ణ్యా . . లెం దు	ను ;	ద ; యిం . చి	రే . .	. . — మి . . . . .
చ-3	పా పా	పా పా నీ పా	ప మ మ రి	మా ; పా పా	నీ పా	ప మ రీ రి X రి స	ని స రి స	రి మ ప మ పా పా
	సం క	ము . లో .	బు . . .	ట్టి ; . దా	ప రి	మె . శ పు . . .	దా . . .	మె . . . . ర
	ని ని పా	ప మ మ రి రి X రి స	రి మ ప మ	పా ; పా పా	ని ని పా	నీ ; సా ;	స ని ని ప	పా నీ సా ;
	పొం . క	పు . . . గి . . .	ట . ము .	లం ; . దు	పు . .	ట్టి ; దా ;	ప . . .	; . ట్టు ;
	రీ రీ	గా ; రీ సా	ప ని పా	నీ నీ సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	ప ని స ని	సా సా సా సా
	కొం క	క ; శ్రీ .	వేం . .	క టే . శు	గో ;	లి ; చి . న	దా . . .	సు . . లు

రీ రీ	రీ రీ ప మ రీ	రి గ రి స	సా స ని సా సా	రీ ;	సా ; స ని పా	పా ద ని	ప మ - ప మ రి గ రి స
సం కే	తే . ని . .	జ్ఞా . ను .	లెం . . . దు	జ ;	ని ; యిం . చి	రే . .	. . - మి . . . . .

సౌరాష్ట్రి రాగలక్షణము - 17వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగజన్యము - సంపూర్ణరాగము. భాషాంగము. (ప ద పా) అను ప్రయోగములో శుద్ధధైవతమును (స ద ని ద పా) స ని ద నీ ద అను ప్రయోగములో (ద నీ ద) అను తావులో కైశికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు అం శు చ కా　　　　　　కా చ శు అం శు

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స　　　　　　అ=స ని ద ప మ గ రి స

(14) సౌరాష్ట్రిరాగము—ఆదితాళము

ప= చందమామరావో జాబిల్లిరావో (మంచి)—కుందన(పుపైడి కోర వెన్నబాలుదేవో॥

చ= నగుమోము చక్కనియయ్యకు నలువ(బుట్టించిన తండ్రికి—నిగమములందుండే యప్పకు మానీలవర్ణునికి
జగమెల్లనేలినస్వామికి(జక్కనియిందిరమగనికి—ముగురికి మొదలైనఘనునికి మా.ముద్దుల మురారిబాలునికి॥

2 తెలదమ్మికన్నులమేటికి మంచితియ్యనిమాటలగుమ్మకు—కలికిచేతలకోడెకు మాకతలకారి యీబిడ్డకు
కలముద్ధరించినపట్టెకు మంచిగుణములుగాలిగి(కోడెకు—నిలువెల్లనిండువొయ్యారికి నవనిధులచూపు(జూచెడుగుణునకు॥

3 సురల(గాచినదేవరకు చుంచుగరుడునినెక్కినగబ్బికి—నెరవాదిబుద్ధులపెద్దకు మానీటుచేతలపట్టికి
విరులకింటివానియయ్యకు వేవేలురూపులస్వామికి—సిరిమించునెఱవాదిజాణకు మా శ్రీవేంకటనాథునికి॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప —	; * స రి	, గ మా	పా ;	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి స రీ
1	; * చం ద	, మా మ	రా ;	వో .	; జా . బి ల్లి	రా . . . వో . .
2	స ని * స రి	,,	పా దా	స ని ద ని	ద ప మ పా ద పా	,,
	మం చి * చం ద	,,	రా .	వో . . .	. . జా . బి ల్లి	,,
	; * స రి	, గ రి స	స ని ని ద	సా సా	; స రీ గ మా	పా ; ప మ గ రి
	; * మం ద	, న పు .	వై . డి .	కో ర	; వె . న్న బా	లు ; వే . . .
	స ని * స రి	, గ మా	పా ;	పా పా	; ; ; ;	; ; ; ;
	వో . * చం ద	, మా మ	రా ;	వో ;	; ; ; ;	; ; ; ;
చ —	; * గ మ	, ప పా	పా ప ప	పా ప ప	; మ ప ద ప పా	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * న గు	, మో ము	చ క్క ని	య య్యా కు	; న లు వ బు ట్టిం	చి . న . తం . డ్రి కి
	; * రి గ	మ మ మా	మా గా	గ రి రి స	; స రీ గ మా	పా ప మ పా ;
	; * ని గ	మ ము లం	దుం డే	య . ప్ప కు	; మా . నీ ల	వ ర్ణు ని కి ;
	; * ప మ	, ప దా	సా స స	సా స స	; స రీ గ రి స	సా స ని స స స స
	; * జ గ	, మె ల్ల	నే లి న	స్వా మి కి	; జ . క్క ని .	ఇం ది ర మ గ ని కి
	; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద ని ద ప	మ ప దా ద ప పా	ప మ గ రి ప మ గ రి
	; * ము గు	రి కి	మొ ద లై న	ఘ న ని కి	మా . ము ద్దు ల ము	రా . రి కి జా . లి ని

స ని *
కి . * } చంద్రమామ.

చ–2	; * గ మ	, ప పా	పా పా ప	పా ప ప	పా ప దా ద పా	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * తె లి	, ద మ్మి	క న్న ల	మే టి కి	మం చి తి య్యా ని	మా . ట ల గు . మ్మ కు
	రి రి గ - మ	, మ మా	మా గ గ	గ రి రి స	సా – స రీ గ మా	పా ప మ పా ;
	క లి కి - చే	, త ల	కో డె కు	మా . క త	ల – కా . రి యీ	బి డ్డ , కు ;
	; * ప మ	, ప దా	సాం సం సం	సాం సం సం	సాం రిం గం రిం సం సాం	సం సం సం సం సం సం సం సం
	; * కు ల	, ము ద్దు	రిం చి న	ప ట్టె కు	మం చి గు ణ ము లు	గ లి గి న కో . డె కు
	; * సం సం	, సం సాం	సాం ని ద	ద ని ద ప	మ ప ద ద ద ద ప ప	ప మ గ రి ప మ గ రి
	; * ని లు	, వె ల్ల	నిం డు వ	య్యా . రి కి	న వ ని ధు ల చూ పు ల	జా . చే . సు గు ణు న

స ని*
కు . * { చందమామ.

చ–3	; * గ మ	, ప పా	ప ప పా	ప ప పా	మా ప ద ద ద ద ప	ప మ మ గ గ రి రి స
	; * సు ర	, ల గా	చి న దే	వ రి కు	చుం చు గ రు డు ని .	నె . క్కి న గ . బ్బి కి
	; * ఒ గ	, మా మ	మా మ గ	గ రి రి స	; స రీ గ మా	పా ప మ పా ప ప
	; * నె ర	, వా ది	బు ద్ధు ల	పె . ద్ద కు	; మా . నీ టు	చే త ఁ ప ట్టి కి
	; * ప మ	ప ద దా	సాం సం సం	సాం సం సం	; సం రీం గం రిం సం	సాం సం సం సాం సం సం
	; * వి రు	ల విం టి	వా . ని	య య్యా కు	; వే . వే . లు	రూ పు ల స్వా మి కి
	; * సం సం	సాం సాం	సం ని ని ద	ద ని ద ప	మ ప దా ద ప పా	ప మ గ రి ప మ గ రి
	; * వి రి	మిం చు	నె ఱ వా ది	జా . ణ కు	మా . . శ్రీ . .	వేం . క ట నా . థు ని

స ని *
కి . * { చందమామ.

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తరాగము—3వ చక్రములో 3వ రాగము. సర్వస్వర గమకవరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

శు అం శు శు కా	కా శు శు అం శు
ఆ=స రి గ మ ప ద ని స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(15) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము

ప= కటకటా ఆయ్యో కాంతనింతయేచుదురా—అటుమటముగాను నీయానమ్మి నిజమయ్యా।

చ= కొసరినా నిన్నేకాని, కోపించినా నిన్నేకాని—కసరినా నిన్నేకాని కాదన్నా నిన్నేకాని।

విసరినా నిన్నేకాని, వేసరినా నిన్నేకాని—యిసుమంతైనా అన్యమెఱుగదు గదవయ్య॥

చ-2 అలసినా నిన్నేకాని, అలుకొన్నా నిన్నేకాని—పిలిచినా నిన్నేకాని పేరుకొన్నా నిన్నేకాని।

సొలపాసినా నిన్నేకాని, సోకనాడినా నిన్నేకాని—కలనైనా తలఁపేదూ కలుఁగదుగదవయ్యా॥

చ-3 కొనియాడినా నిన్నేకాని, గుంపించినా నిన్నేకాని - పనవినా నిన్నేకాని పాడినా నిన్నేకాని

మనసిచ్చి యలమేలుమంగపతి వేంకటేశ - యెనసితివి మాచెలినింక నేమిటికయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప -	; * స రి	. గ మా	మా మా	మా గా	; గ మా ప దా	పా ప మ పా ;
	; * క ట	, క టా	అ య్యో	కాం త	; నిం . త యే	పు దు . రా ;
	; * మ మ	. మ మ మ	మ గ గ రి	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా ; మ గ గ రి
	; * అ ట	, మ ట ము	గా . దు .	నీ . యా	; న . సు .	మ్మీ ; ని జ మ .

స ని * { కటకటా.
య్యా . *

	I	2	3	4	O	O
చ -	; మ మ	మా మా	మా మ గ	మా గా	గా మా పా దా	పా ప మ పా పా
	; కో స	రి నా	ని న్నే .	కా ని	కో పిం చి నా	ని న్నే . కా ని
	; మ మ	మా మా	మా మ గ	గ రి సా	సా రీ గా మా	పా ప మ ప ద పా
	; క స	రి నా	ని న్నే .	కా . ని	కా . ద న్నా	ని న్నే . కా . .
	; * ప మ	పా దా	ని స స ని	స రి సా	స రి గ రి సా ;	సా స ని సా సా
	; * వి స .	రి నా	ని . న్నే .	కా . ని	వే . స రి నా ;	ని న్నే . కా ని
	; * స స	సా సా	స ని ద ప	ప ద పా	ద ని సా స ని ద ప	ప ద ప మ ప మ గ రి
	; * యి సు	మం తై	నా . . .	అ . న్య	మె . ఱు గు . దు .	గ . ద . వ . . .

స ని * { కటకటా.
య్యా . *

	I	2	3	4	O	O
చ -	; * మ మ	మా మా	మా మ గ	మా గా	గా మా పా దా	పా ప మ పా పా
	; * అ ల	నీ నా	ని న్నే .	కా ని	అ . కో న్నా	ని న్నే . కా ని

; * మ మ	మా మా	మా మ గ	గ రి సా	సా రీ గా మా	పా ప మ ప ద పా
; * వి లి	చి నా	ని న్నే .	కా . ని	వే రు కొ న్న	ని న్నే . కా . ని
; * ప మ	ప ద పా	ని స స ని	స రి సా	స రి గ రి సా సా	సా స ని . సా సా .
; * సా ల	పా సి నా	ని . న్నే .	కా . ని	పో క నా . డి నా	ని న్నే . కా ని
; * స స	సా సా	స ని ద ప	ప ద పా	ద ని సా స ని ద ప	ప ద ప మ ప మ గ రి
; * క ల	నై నా	త . ల .	వేం . దు	క లు గ దు . . .	గ . ద . వ . . .

స ని *
య్య . * { కటకటా.

చ—3

; * మ మ	మా మ మ	మా మ గ	మా గా	గా మా పా దా	పా ప మ పా పా
; * కొ ని	యా డి న	ని న్నే .	కా ని	గుం పిం చి నా	ని న్నే . కా ని
; * మ మ	మా మా	మా మ గ	గ రి సా	సా రీ గా మా	పా ప మ స ద పా
; * ప ని	వి నా	ని న్నే .	కా . ని	పా , డి న	ని న్నే . కా . ని
; * ప మ	పా దా	ని స స ని	స రి సా	స రి గ రి సా ;	సా స ని సా సా
; * ఘ న	ని . చ్చి	య ల మే లు	మం . గ	ప తి వేం . క ;	టే . . . . శ
; * స స	స స సా	స ని ద ప	ప ద పా	ద ని సా స ని ద ప	ప ద ప మ ప మ గ రి
; * తొ న	ని తి వి	మా . చె అ	నిం . క	నే . . మి . టి .	ని . . . .

స ని *
య్య . * { కటకటా.

సౌరాష్ట్ర రాగలక్షణము(35) పేజీలో చూడవలెను.

(16) సౌరాష్ట్రరాగము - అది తాళము.

ప— కర్మ మంటూ మాకు మాయ గట్టేవు గాక—కర్మము ధర్మము నీకల్పిత మే కదా

చ— బ్రతుకమంటే జచ్చినపరీక్షిత్తు బ్రతుకడా—మతి నారాయణాస్త్రము మాతుమంటే మానదా।
కతలుగా జలధులు కమ్ముంటే రాళ్ళు గావా—హితవు నీవు నైతే యేపనియైన నౌను॥

చ—2 మలసి బ్రహ్మమాయకు మారుమాయఁ జేయవా—అల ద్రౌపతికిఁ జీర లక్షయమంటేఁ గావా।
కలగిరులు నేలతో క్రుంగనుంటే క్రుంగవా—యిల నీవు వలసితే యేపనియైన నౌను॥

చ— యిట్టిది విధి యనరా దిది యోఁగాదనరాదు—పట్టి నీవు దలఁచిన యట్టౌగాన।
యిట్టే శ్రీవేంకటేశ యిందరిలో నన్ను గావు—యెట్టు నీవు వలసిన యేపనియైన నౌను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	౧	౦
ప—	; * పా	, ప పా	పా ;	పా పా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
1	; * క	, గ్మ మం	టూ ;	మా కు	; మా . య గ	ట్టే . వు . గా . . .
2	ప మ * పా	,,	,,	ద నీ ద	పా – మ పా ద పా	,,
	క . * క	,,	,,	మా . .	కు – మా . య గ	,,

3	”	”	”	స ని ద నీ ద	”	”
	”	”	”	మా	”	”
	ప మ * పా	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రి గ – మ ప ప	ప ద ప మ ప మ గ రి
	క . * క	, ర్మ ము	ధ . . .	ర్మ . ము	; ; . . – క ల్పి త	మే . . . క . . .

గ మ *
దా . * { కర్మమంటా.

చ—	; * ప ప	, ప పా	పా ;	ప మ గ రి	; స రీ గ మా	పా ప మ ప ద పా
	; * బ్రతు	, క మం	టే ;	జ . చ్చిన	; ప రీ క్షి త్తు	బ్ర తు . క . డా
	; * మ మ	, మ మా	మ గ గ రి	స రి సా	; పా , రి సా	స ని ని ద స రి గ మ
	; * మ తి	, నా రా	య . ణా .	స్మృ . ము	; మా , ను మం	టే . . . మా . న .
	ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; స రి గా గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
	దా . * క త	, లు గా	జ ల	ధు లు	; క . మ్మం టే .	రా . ళ్ళ . గా . వా
	; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; * హి త	వు నీ	కు . . .	నై . .	తే యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ *
ను . * { కర్మమంటా.

చ—2	; * ప ప	, ప పా	పా ;	ప మ గ రి	; స రీ గ మా	పా ప మ ప ద పా
	; * మ ల	, నీ బ్ర	హ్మ ;	మా . య క	; మా రు మా .	య జే . య . యు

; * మ మ	మా మా	మ గ గ రి	స రి సా	; సా , రి సా	స ని ని ద స రి గ మ
; * అ ల	ద్రా ప	తి . కి .	జీ . ర	; ల , క్ష య	మం . జే . గా . . .
ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; స రి గా గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
వా . * ను ల	, గి రు	లం నే	ల తో	; క్రం . గ మం .	జే . . . క్రం . గ
సా * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
వా * యి ల	నీ ను	వ . ల .	సి . .	తే యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ *
ను . * } కర్మమంటూ.

చ 3

; * ప ప	, ప ప ప	పా ;	ప మ గ రి	; స రి గ మా	పా ప మ ప ద పా
; * యి ట్టి	, వి వి ధి	య ;	న . రా .	; ది ది యే .	గా ద న రా . దు
; * మ మ	మా మా	మ గ గ రి	స రి సా	; సా , రి సా	స ని ని ద స రి గ మ
; * ప ట్టి	నీ వు	ద . ల .	చి . న	; య , ట్టా .	గా . . . న . . .
ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; స రి గ గ గ రి	రి గ మ గ గ రి సా
. . * యి ట్టి	, శ్రీ .	వేం క	టే శ	;యిం . ద రి లో .	న . స్న . గా . వు
; * స స	సా సా	స ని ని ద	ద నీ ద	పా — మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
; * యి ట్టు	నీ ను	వ . ల .	సి . .	న — యే . ప ని	యై . న . నా . . .

ప మ *
ను . . * } కర్మమంటూ.

N.B.— (ద) ఈగురుతు శుద్ధధైవతము గా నెంచవలెను.

బౌళిరాగలక్షణము - 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. ఔడవషాడవరాగము. (ఘనరాగము) స ని స ద ప - ప ద ని ద స, అను సంచారములు కలవు. రాత్రి నాలుగవ యామమున పాడతగినది.

శు అం శు
ఆ=స రి గ ప ద స

కా శు అం శు
అ=స ని ద ప గ రి స

(17) బౌళిరాగము — ఆదితాళము.

ప= వందేహం జగద్వల్లభం దుర్లభం—మందరధరం గురుం మాధవం భూధవం॥

చ= నరహరిం మురహరం నారాయణం పరం—హరి మచ్యుతం ఘనవిహంగవాహం।
పురుషోత్తమం పరం పుండరీకేక్షణం—కరుణాభరణం కలయామి శరణం॥

చ-2 నందసుజనందనం నందకగదాధరం—యిందిరానాథ మరవిందనాభం।
యిందురవిలోచనం హితదానవరదం — (ము)కుందం యదుకులం గోపగోవిందం॥

చ-3 రామనామం యజ్ఞరక్షణం లక్షణం—వామనం కామినం వాసుదేవం
శ్రీసదాశివం శ్రీవేంకటేశ్వరం—శ్యామలం కోమలం శాంతమూర్తిం॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O.	O .
ప—	; * గా	పా దా	, ప గా	రి — సా రి	సా ; ; రి గ	పా దా గ ప గ రి
1	; * వం	దే హం	, జ గ	, — ద్వ ల్ల	భం ; ; దు .	గ్గ భం . . . .
2	స రి * గా	పా — ప ద	ప — ప గా	,,	,, స రి	స రి గ రి గ ప గ రి
	. . * వం	దే — హం .	. — జ గ	,,	,, దు .	ర్గ . భం . . . . .
3	,,	,,	,,	,,	,, రి గ	ప ద సా స ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,, దు .	గ్గ . భం . . . .
	గ రి * రి గ	, — ప దా	; — ద ప	, — ప గ రి	సా — రి గా ప దా	; ద ప గ — ప గ రి
	. . *మం ,	, — ద రం	; — ధ రం	, — వ రం .	. — మా . ధ వం	; భూ . . — ధ రం .

ప రి * {
. . * { వం దే హం.

చ-	; * గ ప	, ద పా	; ప గ	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * న ర	, హ రిం	; ము ర	, హ రం	; నా . రా .	య . ణం . ప రం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; ప రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * హ రి	, మ చ్యు	తం . . .	ఘ న	; వి హం గ వా	హం . . . . . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సా	, రి సా	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సా
	; * పు రు	, షో .	, త్త మం	, ప రం	; పుం . డ రీ .	కా . . . క్ష ణం
	; * స రి	, సా ,	; స ని	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * శ రు	, ణా ,	; భ ర	, ణం .	; క ల యా మి	శ . ర . ణం . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

చ - 2	; * గ ప	, ద పా	, రి సా	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * నం ద	, ని జ	, నం ద	, నం .	; నం ద క గ	దా . . . ధ రం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; స రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * యిం ది	, రా .	నా . థ .	మ త	; విం . దం .	నా . . . థం . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సాం	, రి సాం	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సాం
	; * యిందు	, ర వి	, లో .	, చ నం	; హిం త దా . న	వ . ర . దం .
	; * స రి	, సాం ,	, స నీ	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * మూ కుం	, దం ,	, య దు	, కు లం	; గో . ప గో	విం . . . దం . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

చ - 3	; * గ ప	, ద పా	; ప గ	, రి సా	; రి గా ప దా	ప ద ప గ పా పా
	; * రా .	, మ నా	; మం .	, య జ్ఞ	; ర . క్ష ణం	ల . . . క్ష ణం
	; * ప గ	, గ రీ	స ని స రి	సా సా	; స రీ గ పా	ప ద ప గ ప ద పా
	; * వా .	, మ నం	కా . . .	మి వం	; వా . సు దే	వం . . . . . .
	; * ప గ	, ప దా	, స సాం	, రి సా	; స రీ గ గ రి	రి గ గ రి రీ సాం
	; * శ్రీ .	, మ దా	, వా .	, శి నం	; శ్రీ . వేం . క	టే . . . శ్వ రం
	; * స రి	, స సాం	; స ని	, ద పా	; గ పా ద పా	ప ద ప గ గ ప గ రి
	; * శ్యా .	, మ లం	; కో .	. మ లం	; శాం . త మూ	ర్తిం . . . .

స రి * { వందేహం.
. . *

శంకరాభరణ రాగలక్షణమును (1) పేజీలో చూడవలెను.

(18) శంకరాభరణరాగము—అర్ధజంపెతాళము లేక ఖండచాపు

ప— తరణి నీయలుక కెంతటి దింతయీ వేళ—గరుణించ గదర వేంకటశైలనాథా

చ— ఒకమారు సంసార మొల్లఁ బొమ్మనితలఁచు—వొకమారు విధిసేత లూహించి పొగడు।
వొకమారు తనుఁ జూచి పూరకే తలఁవూచు—నొకమారు హర్షమున నొంది మేమఱచు॥

చ-2 నిన్నుఁజూచి వొకమారు నిలువెల్ల బులకించు—తన్నుఁజూచి వొకమారు తలపోసి నగును।
కన్నుదెఱచి నినుఁ జూచి కడు సిగ్గుపడి నిలిచి—యిన్నియునుఁ దలపోసి యింతలో మఱచు॥

చ-3 వదులైన మొలనూలు గదియించు వొకమారు—చెదరినకురు లెల్లఁ జెఱుపు నొకమారు।
అద నెఱిగి తిరువేంకటాధీశ పొందితివి—చదురుఁడవు నినుఁ బాయఁజాల దొకమారు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	సా సా — రీ గా ;	గా మా — గా గ మా రి	గా మా — ప ద పా ప మ	ప మ గా — మ గ గ రి స ని
1	త రు — ణి నీ ;	య లు — క కెం . .	త టి — దిం	వే . . — . . . . . ళ .
2	”	గా మా — గా గ మ గ రి	గా మా — పా దా ద ప	ప మ గా — ప మ గ రి స ని
	”	య లు — క కెం . . .	త టి — దిం . త .	వే . . — . . . . . ళ .
3	”	”	గా మా — ప ద ని స ద ప	”
	”	”	త టి — దిం . . . త .	”

4	”	”	రి గ మ ప — ద ని సా సా	స ని ద ప — ప మ గ రి స ని
	”	”	త . టి , — దిం . . త	వే . . . — . . . . శ .
5	సా సా — రీ - రి గ మ గ	గ మ ప మ — ప మ ప మ గా	”	”
	త రు — ణి - ని . ; .	ఘ . లు . — క . కే . .	”	”
	సా రీ — రి స సా సా	స ని ద ని — సా సా ;	సా రీ — గ మ ద ప ప మ	ప మ గా — ప మ గ రి స ని {
	క రు — ణిం . . చ	గ . ద . — ర వేం ;	క ట — శై . . . ల .	నా . . — ఘా . . . . . {
చ.	గా మా — పా ; పా	పా ; — పా ; ప మ	గా ; — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	ఒ క — మూ ; రు	సం ; — సా ; ర .	మొ ; — ల్ల బో .	మ్మ . ని . — ద ల . ను
	; * స రి — రి స సా సా	స ని ద ని — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా ;
	* ఒ క — మా . . రు	వి . ధి . — సే ; త	; లూ — హిం . . చి .	పొ గ — డు . ;
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; సా — రి గ రి స సా	సా స ని — సా ; సా
	; * ఒ క — మా . రు	త ను . — జూ ; చి	; పూ — ర . . . క	త ల . — పూ ; పు
	; * స స — సా ; సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — గ మ రి స ని
	; * వొ క — మా ; రు	హా . . — గ్ష ము న	; నొం — ది మే .	మ . ర — చు . . . .
చ-2	గా మా — పా ; పా	పా పా — పా ; ప మ	గా గా — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	ని న్ను — జూ ; చి	వొ క — మా ; రు .	ని లు — వె . ల్ల	బు . ల . — కిం . . ను
	; * స రి — రి స సా సా	స ని ద ని — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా ;
	; * త ను — జూ . . చి	వొ క . . — మా ; రు	; త — ల పో . . .	ని న — గు ను ;
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; స స — రి గ రి స సా	సా స ని — సా సా సా
	; * క న్ను — దె ఆ చి	ని ను . — జూ ; చి	; క డ — సి . . . గ్గ	ప డి . — ని ల చి
	; * స స — సా ; సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — గ మ గ రి స ని {
	; * యి న్ని — యు ; ను	ద . ల — పో . సి	; యిం — త లో .	మ . . — అ . . . ను . {

చ-3	గా మా — పా ; పా	పా పా — పా ; పప	గా గా — మా దా పా	ప మ మ గ — గా గ మా రి
	న దు — లై . న	ము ల — నూ ; లు .	గ ది — యుం . చు	నో . క . — మా . . రు
	; * స రి — గి స పా పా	స ని ద ని — సా ; సా	; గా — మా ద ప ప మ	గా మా — మా పా పా
	; * కొ ద — రి . . న	ను . రు . — లె ; ల్ల	; జె — అ గు . . .	నో క — మా . రు
	; * మ ప — దా నీ సా	సా స ని — సా ; సా	; సా — రి గ రి స సా	సా స ని — సా ; సా
	; * అ ది — నె టి గి	త రు . — వేం ; క	; టా — ధీ . . . శ	పొం ది . — తి ; వి
	; * స స — సా సా సా	స ని దా — దా దా పా	; గా — మా దా పా	ప మ గా — ప స గ రి స ని
	; * చ దు — రు ద వు	ని . ను — బా . య	; జా — ల దో క	మా . . — రు . . . . .

బౌళి రాగలక్షణము— (44) పుటలో కనుఁగొనవలెను.

(19) బౌళి రాగము—ఆదితాళము

ప= పరమపుజ్ఞానులకు ప్రసన్నులకు—మగనికి మీఁదట మనసుండవలదా.

చ= ఆకలి గొన్నవానికి నన్నముపై నుండి నట్టు—యేఁకట వుండవలదా యీశ్వరునిపై।
కాఁకల విటుల చూపు కాంతలపై నుఁడినట్టు—తేఁకువ నుండవలదా దేవుఁ మీఁదటను॥

చ-2 పసిబిడ్డలకు నాస పాలచంటిపైనున్నట్టు—కొసరి భక్తివలదా గోవిందునిపై।
వెసఁ దొరవరి తమివిడి దలపై నున్నట్టు—వసియించవలదా శ్రీవల్లభుమీఁదటను॥

చ-3 నెప్పున ధనవంతుఁడు నిధి గాచియుండినట్టు—తప్పక శ్రీవేంకటేశుఁ దగులవద్దా।
అప్పసమైన భ్రమ ఆలజాలకున్నట్టు—యిప్పుడే వుండవలదా యీతని మీఁదటను॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప -	; * గ ప	, ద పా	పా పా	ప ద పా	; గ పా ద పా	ప గ గ రి స రి సా
	; * ప ర	, మ సు	జ్ఞా ను	ల . కు	; ప్ర . స న్న	ల . . . కు . .
	; * స రి	, గ రి	స ని దా	స రి సా	; స రి గ రి	గా ; గ ప గ రి
	; * మ రు	, గు రు	ని . మి	ద . ట	; మ న సుం .	ద ; వ . ల .
2	స రి * గ ప	, ద పా	పా పా	ప ద పా	; ; ; ;	; ; ; ;
	దా . * ప ర	, మ సు	జ్ఞా ను	ల . కు	; ; ; ;	; ; ; ;
చ -	; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స స	; స రి గ రి రి స	స ని ద ప ద స సా
	; * అ.	, క లి	గొ న్న	వా ని కి	; న . న్న ము పై .	నం . డి . న . ట్లు
	; * సా	, గ రి స	స ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	; * రే	, క ట .	వుం . డ	వ ల దా	; యీ . శ్వ రు ని	పై . . . . . .
	పా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా పా ;
	కా క ల	వి టు ల .	చూ . పు .	కాం . త ల	పై సుం . . . డి	క . ట్లు ;
	పా ద ప	సా సా	స ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప - గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
	తే కు వ	నం డ	వ ల దా .	దే . . వు	ని . - మి	ద . . . ట . . .
	స రి *					
	ను . * { పరమసుజ్ఞానులకు.					
చ - 2	; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స స	; స రి గ రి రి స	స ని ద ప ద స సా
	; * ప ని	, బి డ్డ	ల కు	నా స .	; పా . ల చం టి పై	ను . . . న్న . ట్లు
	; * సా	, గ రి స	స ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	; * కా	, స రి .	థ . క్తి	వ ల దా	; గో . విం దు ని	పై . . . . . .

సా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా పా ;
వె స .	ద రు వ రి	త మి వి డి	ద . ల .	పైను	న్న . ట్టు ;
ప ప ద ప	స స స స	స ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
వ ని యిం .	చ వ ల దా	శ్రీ . . .	వ . ల్ల .	భు . మి	ద . ట . ను . . .

స రి * }
. . * } పరమ.

చ—3

; * ప గ	, ప దా	సా సా	సా స స	; స రి గ రి రి స	స ని ద ప ద స సా
; * నె .	, ప్ప వ	ధ న	వం తు డు	; ని ధి గా . చి .	యుం . డి . న . ట్టు
; * సా	, గ రి స	స ని దా	ప ద పా	; ప దా ని ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
; * త	, ప్ప క .	శ్రీ . వేం	క . టే	; స . ద గు ల	వ . . . . . న్రా .
సా రి స	స రి గ రి	రి గ రి స	స రి గ రి	గా గ ప ప ద పా	పా దా పా ;
అ ప్ప స	మై . న .	భ్రి . మ .	అ . . .	ల జా . లా . ల	కు న్న ట్టు ;
పా ద ప	స స స స	స ని ద ప	ప ద ని ద	ద ప గ ప ప ద పా	గ ప ద ప గ ప గ రి
యి ప్ప డే	వుం డ వ ల	దా . . .	యీ . . త	ని . మా . ; . .	ద . ట . ను . . .

స రి * }
. . * } పరమ.

కన్నడగౌళ రాగలక్షణము—22వ. మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము—షాడవ రాగము ఆరోహణమునందు కైశికినిషాదమును, ఆరోహణమునందు సాధారణగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

చ సా శు క్రై. క్రై చ శు సా

ఆ=స రి గ మ ప ని స అ=స ని ద ప మ గ స

(20) కన్నడగౌళరాగము—ఆదితాళము

ప= కరుణానిధిం గదాధరం—శరణాగతవత్సలం భజే

చ= శుకవరదం కౌస్తుభాభరణం—అకారణప్రియమనేకదం।
సకలరక్షకం జయాధికం-సే—వకపాలక మేవంభజే॥

చ-2 ఉరగశయనం మహోజ్జ్వలం-తం—గరుడారూఢం కమనీయం।
పరమపదేశం పరమం భవ్యం—హరిం దనుజభయదం భజే॥

చ-3 లంకాహరణం లక్ష్మీరమణం—పంకజసంభవ భక్తప్రియం।
వేంకటేశం వేదనిలయం-శు—భాకరం లోకమయం భజే॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	◡	O
ప-	మా గా	సా కీ	గా మా	పా ;	పా ; నీ ;	ని ద ద ప పా ;
1	క రు	ణా .	ని .	ధిం ;	గ ; దా .	ధ . . . రం ;
2	;	సా ;	రి గ మా	గ గ పా	పా నీ ని ద ద ప	స ని ద ప ని ద పా
	.	ణా ;	ని . .	ధం . .	గ . దా . . .	ద . . . ధ్రం . .

8	,,	,,	,,	,,	పా సాం స ని ద ప	ప ని ద ప ని ద పా
	,,	,,	,,	,,	గ . దా . . .	ధ . . . గం . .
	మా గా	సా ;	స్రీ స్రీ	సా ;	స రి గ మ ప ని ద ప	ని సం ని ద ప మ పా
	శ గ	ణా ;	గ త్ర	వ ;	త్స . . . లం . . .	భ . . . జే . .
చ—	మా గా	సా రీ	గా మా	పా ;	; ; ;	; ; ; ;
	క రు	ణా .	ని .	ధిం ;	; ; .	; ; ; ;
4—	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	శు క	వ ;	ర . . .	దం ;	కా . . . స్తు భా	భ . గ ణం . .
	పా మా	మ గ గ ప	స ని స్రీ	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	అ కా	ర . ణ .	ప్రి . .	య ;	మ . . . నే . . .	క . . . దం ;
	పా నీ	సాం ;	సం ని నీ	సాం ;	సం రిం గం సం రిం గం మాం	మం గం గం సం సం ని సాం
	స క	ల ;	ర . క్షు	కం ;	జ . . . యా . .	ణ . . . కం . .
	సాం సాం	సాం ;	సం ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద ప	ప మ మ గ గ మ పా
	వ క	పా ;	ల . . .	క . . .	వే . . . వం . . .	భ . . . జే . .
చ - 2	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	ఈ ర	గ ;	శ . ము .	నం ;	మ . . . హా .	జ్వా . లం తం . .
	పా మా	మ గ గ స	స ని స్రీ	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	గ రు	డా . . .	రూ . .	ఢం ;	క . . . మ . . .	నీ . . . యం ;
	పా నీ	సాం సాం	సం ని నీ	సాం ;	సం రిం గం సం రిం గం మాం	మం గం గం సం సం ని సాం
	ప ర	మ ప	దే . .	శం ;	ప . ర . మం . .	భ . . . వ్యం . .
	సాం సాం	సాం ;	స ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద ప	ప మ మ గ గ మ పా
	వా .	రం ;	ద . ను .	జ . . .	భ . . . య . దం .	భ . . . జే . .

చ - 3	పా పా	పా ;	ని ద ద ప	పా ;	ప మ మ గ గా సా	రి గ మా గ మ పా
	లం .	శా ;	హా . ర .	ణం ;	ల . . . శ్రీ .	ర . మ ణం . .
	పా మా	మ గ గ స	స ని నీ	సా ;	స రి గ స రి గ మ గ	గ మ ప మ పా ;
	పం క	జ . . .	సం . భ	వ ;	భ . . . వ . . .	ప్రి . . . యం ;
	పా నీ	సా ;	స ని నీ	సా ;	స రి గ స రి గ మా	మ గ గ స స ని సా
	వేం .	క ;	జ్జే . .	శం ;	వే . ద . ని . ల	యం . . . శు . .
	సా సా	సా ;	స ని ద ప	ప ని ద ప	స రి గ మ ప ని ద ప	ప మ మ గ గ మ పా
	భాం .	కం ;	లో . . .	క . . .	మ . . . యం . . .	భ . . . జే . .

భైరవిరాగలక్షణము:— (4) పేజీలో చూడవలెను.

(21) భైరవిరాగము—చ=రూపక తాళము.

ప= నీవేమి సేతువయ్యా నీవు దయానిధివౌదువు—భావించలేని వారి పాపమింతే కాని।

చ= పరమపద మొసగి పాపమడచేనని—చరమశ్లోకమునందుచాటితివి తొలుత నే।
నిరతి నీభూమిలోన నీవల్లదప్పలేదు—పరగనమ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

చ-2 నీపాదములకు నాకు నెయ్యమైన లంకెని—యేపున ద్వయార్థమున నియ్యకొంటివి తొలుత।
దాపుగానీవల్ల నింకదప్పలేదు యెంచిచూచి—పైపై నమ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

చ-3 బంతిబురాణములను భక్తసులభుడనని—అంతరాత్మ వీమాట ఆడితివి తొలుత నే।
యింకేట శ్రీ వేంకటేశ యేమి సేతువయ్యనీవు—పంతానమ్మని వారి పాపమింతే కాని॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	పా దా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	మ గ మా పా ;	మపమప	ప మ గా రీ సా	స రి గ మ	పా — ప మ ప ద ప మ
	నీ ;	వే ; . మి	సే . . .	తు . వ య్యా ;	నీ . . .	వు . . ద యా	ని . . .	ని — వా . . . దు వు
	,,	,,	ప మ గ రి	గా మా పా ;	,,	,,	రి గ మ ప	స ప — ప మ ప ద ప మ
	,,	,,	సే . . .	తు వ య్యా ;	,,	,,	ని . . .	ని . —వా . . . దు .
	,,	,,	,,	,,	పదనిస	సా ; స ని ద ప	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	వు ; ద . యా .	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	పదనిస	రి గ రి స—స ని ద ప	మ ప ద ని	స ప — ప మ గ రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	వు . . . —ద . యా .	ని . . .	ని . — నా . . . దు వు
	మపమప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	సా ; సా సా	ని సరిగ	రిస — స గ మ ప గ స	స ని స ప	ప.మపప పమపమ {
	భా . . .	విం . . . చ	తే . .	నీ ; వా ర	పా . . .	ప.—మిం . . . తే .	కా . . .	ని . . . .
చ-	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మపమప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ పా ;
	ప ర	మ ; ప ద	మొ స	గి ; పా ప	మ . డ .	చే . . న ని	. . . .	. . . . . . ;
	మపమప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	గీ గీ సా ;	సరిగమ	పద — సమపదపమ	ప మ గ రి	గ మ ప ద పా ;
	చ . ర .	మ . . శ్లో క	ము . .	నం . దు ;	చా . . .	టి . — తి . . . వి .	తొ . లు .	త . . . నే ;
	షా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ రీ సా	స రి గ రి	గా ; రీ సా	స ని దా	నీ నీ సా సా
	ని ర	తి ; నీ ;	భూ . .	మి . లో న	నీ . . .	ష . . ల్ల	ద . .	ప్పు తే . దు
	నీ రీ	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రి గమప— పమపద	ప ద ని ని	దప—పమగరిగమ {
	ప ర	గ , . న మ్మ	ని . . .	వా . . . రి	పా . . .	ప . . .—విం . . .	తే . . .	. .—కా . . . ని .
చ2	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ పా ;
	నీ ,	పా ; . ద	ము ల	కు ; నా కు	నె . . .	య్యా . . మై న	లం . . .	కె . . . ని ;

	మప మప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	స్రీ స్రీ సా ;	స రి గ మ	ప ద—ప మపదపమ	ప మ గ రి	గ మ ప ద పా ;
	యే . . .	వు . న ద్వ యా	ర్థ . .	ము . న ;	ని . . .	య్యా.—కొం . . . టివి	తో . లు .	త . . . . ;
	పా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ రీ సా	స రి గ రి	గా ; రీ సా	స ని దా	నీ నీ సా సా
	దా వు	గ ; నీ ;	వ . .	ల్ల . నిం క	ద . . .	స్వా ; లే దు	యెం . చి	చూ . చి .
	నీ రీ	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రి గ మ ప— ప మ ప ద	ప ద ని ని	ద ప— ప మ గ రి గ మ
	పై .	పై , . న .	మ్మ . . .	ని . . వా రి	పా . . .	ప . . .—మిం . . .	తే . . .	. .—కా . . . ని .
చ3	నీ నీ	నీ ; నీ నీ	నీ సా	నీ ; దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	రి గ మ ప	ప మ ప మ పా ;
	బం తి	బు ; రా .	ణ ము	ల ; . ను	భ . . .	క్తు . . నం ల	భు . డ .	న . . . ని ;
	మప మప	ప మ గా రీ సా	స ని ధా	స్రీ స్రీ ; సా	స రి గ మ	పద— పమపదపమ	ప మ గ రి	గ మ ప ద పా ;
	అం . త .	రా . . . త్మ	వీ . .	మా . ; ట	ఆ . . .	డి . —తి . . . వి .	తో . లు .	త . . . నే ;
	పా దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	గా రీ గ రి సా	స రి స రి	గా , రీ సా	స ని దా	నీ నీ సా సా
	ముం త	ట ; శ్రీ ;	వేం . .	క . వే . శ	యే . . .	మి ; నే ను	వ . య్యా	నీ . . వు
	నీ క్రీ	సా , ని దా పా	మ ప మ ప	ప మ గా రీ సా	ని స రి గ	రి గ మ ప - ప మ ప ద	ప ద ని ని	ద ప - ప మ గ రి గ మ
	పం .	తా , . న .	న . . .	మ్మ . ని వా రి	పా . . .	ప . . . -మిం . . .	తే . . .	. . -కా . . . ని .

లలితరాగలక్షణము (20) పుటలో చూడవలెను.

(22) లలితరాగము—ఖండచాపు లేక అర్థజంపెతాళము.

ప— నీ వేలికవు మాకు నీ దాసులము మేము—ఆవల నితరుల నేమడుగఁ బోయ్యేమా

చ— పసుర మైవుండి యిచ్చెఁ బెక్కైనఁ గామధేనువు—యెసఁగి మానైవుండి యిచ్చెఁ గల్పవృక్షము।
వెస ఱాయైవుండి యిచ్చె వేడుకఁ జింతామణి—వసలని శ్రీపతివి మాకు నిచ్చేదగాదా॥

చ–2 గలిమోవటించి యిచ్చీ గారుమేఘముమింట—విలిజీన్నమైయిచ్చీ విక్రమార్కునిబోంత।
కాలినపెంచైవుండి కప్పెరదివ్యాన్నమిచ్చీ—మైలలేని శ్రీపతివిమాను నిచ్చుటరుదా॥

3– అందనే కామధేనువవాశ్రిత చింతామణివి—పండిన కల్పకమవు భక్తులకెల్లా।
నిండిన శ్రీవేంకటేశ నీవు మమ్ము నేలితివి—దండిగానమ్మితే నీవుంజూచుటరుదా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-1	మా ; — మా ; మా	మా మా — మా ; మా	గా మా — దా ; దా	ద ని ద మ — మ ద మ గ రి గ
	నీ ; — వే ; లి	క వు — మా ; ను	నీ . — దా ; ను	ల . ము . — మే . . . ము .
2	,,	,,	మ గ మా — గ మ ద ని దా	,,
	,,	,,	నీ . . — దా . . . ను	,,
3	,,	ద ని దా — ద ని సా సా	స ని ని ద — ని ద దా మా	,,
	,,	క . వు — మా . . ను	నీ . . . — దా . . ను	,,
4	మ గ మా — మ గ మ ద ద మ	,,	స రి గ రి — రి స-స ని ద ని	,,
	నీ . . — వే . . . లి .	,,	నీ . . . — దా . . . . ను .	,,
అను	మా ; — మ గ గ రి రీ	స ని ధా — ద ని స రి సా	సా రీ — గా మా దా	ద ని ద మ — మ గ రి-స రి గ
	ఆ ; — వ . ల . ని	త . రు — ల . . . నే	మ డ — గ బో .	యే . . . — మా . . . . .
చ	దా దా — దా దా ;	ద మ దా — దా నీ సా	సా ; — నీ దా మా	గ మ ద ని — స ని ద మ గ మ
	ఘ ను — ర మై ;	వుం . డి — యి . చ్చీ	బ ; — క్క న .	గా . మ . — ధే . ను . వు .
	గా మా — గా రీ సా	స ని ధా — ద ని స రి సా	సా రీ — గా మా దా	దా ద మ — గ మ ద ద ని ని
	మొ స — గి మా .	మై . . — వుం . . . డి	యి . — చ్చీ గ .	ల్ప వ . — తు . . . ము .

సా సా — సా ; సా
వె స — ణా ; యై
సా రీ — సా నీ దా
మ స — ల ని .
చ2 దా దా — దా దా ;
ఖా లి — యా వ ;
గా మా — గా రీ సా
వీ లి — జే . గ్గ
సా సా — సా ; సా
కా లి — న ; వెం
సా రీ — సా నీ దా
మై ల — ల్లే . ని
చ3 దా దా — దా దా ;
అం ద — నే కా ;
గా మా — గా రీ సా
పం డి — న . క
సా సా — సా ; సా
నిం డి — న ; శ్రీ
సా రీ — సా నీ దా
దం డి — గా . న

సా సా — సా రీ సా
వుం డి — యి . చ్చీ
ద ని ద మ—గ మ ద ని స రి
శ్రీ . . . —ప . తి . వి .
ద మ దా — దా నీ సా
టిం . చి — యి . చ్చీ
స ని ధా — ధ ని స రి సా
మై . . — యి . . . చ్చీ
సా సా — సా రీ సా
చై . — వుం . డి
ద ని ద మ—గ మ ద ని స రి
శ్రీ . . . —ప . తి . వి .
ద మ దా — దా నీ సా
మ . థే — ను . వ
స ని ధా — ధ ని స రి సా
ల్పా . క — మ . . . వు
సా సా — సా రీ సా
వేం క — టే . శ
ద ని ద మ — గ మ ద ని స రి
మ్మి . తే . — నీ . . . వు

సా రీ — గా మా ;
వే . — డు క ;
స రి గ రి — రి స - స ని ద ని
మా . . . — కొ . - ని . చ్చే .
సా ; — నీ దా మా
గా ; — రు మే .
సా రీ — గా మా దా
వి . — క్ర మా ;
సా రీ — గా మా ;
క ప్పో — ర ది ;
స రి గ రి — రి స - స ని ద ని
మా . . . — కు . - ని . చ్చే .
సా ; — నీ దా మా
వా ; — శ్రి త చిం
సా రీ — గా మా ధా
ధ . — క్తి . ల
సా రీ — గా మా
నీ వు — మ మ్ము
స రి గ రి — రి స - స ని ద ని
ద . య . — జూ . . . చు . .

గా మా — గా రీ సా
జిం తా — మా . ణి
స ని ద మ — ద మ మ గ రి గ
ద . రు . — దా . . . . .
గ మ ద ని — స ని ద మ గ మ
ఘ . ము . —మిం . . . ట .
దా ద మ — గ మ ద ద ని ని
ర్ను . ని . — బొం . . . త .
గా మా — గా రీ సా
వ్యా న్న — మి . చ్చి
స ని ద మ — ద మ మ గ రి గ
ట . రు . — దా . . . . .
గ మ ద ని — స ని ద మ గ మ
తా . మ . — ణి . . . వి .
దా ద మ — గ మ ద ద ని ని
కె . . . — ల్లా . . . . .
గా మా — గా రీ సా
నే . — లి తి వి
స ని ద మ — ద మ మ గ రి గ
ట . రు . — దా . . . . .

లలితరాగలక్షణము (20) పుటలో చూడవలెను.

(23) లలితరాగము—ఆదితాళము.

ప= అటువంటివాఁడు వోహరిదాసుడు—అటమటాలు విడచి నాతడే సుఖి

చ= తిట్టేటిమాటలును దీవించేమాటలును—అట్టే సరేనితలఁచి నాతడే సుఖి।
పట్టించం పేవేళను పట్టముగట్టేవేళ—అట్టునిట్టుచలించని యాతఁడే సుఖి॥

చ—2 చేరి పంచదారిడినఁ జేమదెచ్చి పెట్టినాను—ఆరగించి తనివొందేయతఁడే సుఖి।
తేరకాండ్లఁజూచిన తెగరానిచుట్టుసుల—నారయ సరిగాఁజూచే యాతఁడే సుఖి॥

చ—3 పొంది పుణ్యమువచ్చిన పాపముబాపమువచ్చిన—నందలి ఫలమొల్లని యాతఁడే సుఖి।
విందుగా శ్రీవేంకటాద్రివిభునిదాసులఁజేరి—అందరానిపదముందినాతఁడే సుఖి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప—	; * ధ రి	, గ మా	మా ;	మా గా	; గ మ. ద మా	గా ; రి సా
1	; * అ టు	, వం టి	వా ;	. డు	; వో . హ రి	దా ; సు డు
2	,,	,,	మ గ మా	గ మ గా	,,	,,
	,,	,,	వా . .	. . డు	,,	,,
3	,,	,,	,,	గ మ గ మ	గా మ ద ని — స ని ద	ద మ మ గ రి సా
	,,	,,	,,	. . . . .	డు వో . . — హ రి .	దా . . సు . డు

4.	,,	,,	,,	గ మ ద ని	సాం స ని ద - ద ద మ	,,
	,,	,,	,,	. . . .	డు వో . . . - హ రి .	,,
	; * ని స	, రి సా	స ని ధ ని	స రి సా	; స రి గ మా	గా ; గ మ గ రి
	; * అ ట	, మ టా	. . లం .	వి ఢ చి	; నా . త డే	సు ; ఖి . . .

స ని * { అటువంటి.
. . *

చ.1	; * మా	మా మా	మా మా	మ గ గా	గా మా దా దా	ని ద ద మ మ గ రి స
	; * తి	ట్టే టి	మా ఉ	లం . మ	దీ . విం చే	మా . టా . లం . నా .
	; * రి	గా మ మ	గా ;	రి రి సా	; స రి గా మా	మ ద మ గ గా ;
	; * అ	ట్టే స రే	ని ;	త ల చి	; నా . త డే	సు . . . ఖి ;
	; * గ మ	దా దా	నీ ;	సాం స స	; స రి గ రి స	సా స ని సాం సాం
	; * ప .	ట్టి చం	పే ;	వే ళ ను	; ప . ట్ట ను .	గ ట్టే . వే ళ
	; * సా	సా స స	స ని ని ద	ద మ మా	గా మా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
	; * అ	ట్టు ని ట్టు	చ . లిం .	చ . ని	యా . త డే .	సు . . . ఖి . . .

స ని * { అటువంటి.
. . *

చ 2	; * మ మ	మా మా	మా ;	మ గ గా	గా మా దా దా	ని ద ద మ మ గ రి స
	; * చే రి	పం చ	దా ;	రి డి న	జే దు దె చ్చి	పె . ట్టి . వా . ను .
	; * రి గ	మా మా	గా గా	రి సా	; స రి గ మా	మ ద ద మ గా ;
	; * అ ర	గిం చి	త ని	వొం దే	; యా . త డే	సు . . . ఖి ;
	; * గ మ	దా దా	నీ ;	సాం సాం	; స రి గా రి స	సా స ని సాం సాం
	; * తే గ	కాం ద్ల	జా ;	చి న	; తె గ రా ని .	చు ట్ట . ము ల

	; * సాం	సాం సాం	స ని ని ద	ద మ మా	మా దా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
	; * నా	ర య	స రి గా .	జూ . చే	యా . త డే .	సు . . . ఖి . . .

స ని *
. . * { అటువంటి.

చ—3	; * మా	మా మా	మ మ మా	మ గ గా	గా మా దా ద ద	ని ద ద మ మ గ రి స
	; * ప్రాం	ది ప్ర	ణ్య ము వ	చ్చి . న	పా రి జా ప ము	న . . . చ్చి . న .
	; * రి	గ గ మ మ	గా ;	రి సా	; స రి గ మా	మ ద ద మ గా ;
	; * నం	ద లి ఫ ల	ము ;	ల్ల ని	; యా . త డే	సు . . . ఖి ;
	; * మా	ద ని సాం	నీ నీ.	సాం సాం	; స రి గా రి స	సాం స ని సాం సాం
	; * విం	దు గ శ్రీ	వేం క	టా ద్రి	; వి . భు ని .	దా సు ని జే రి
	; * సాం	సాం స స	స ని ని ద	ద మ మా	మా దా దా ద మ	గ మ ద మ గ మ గ రి
	; * అం	ద రా .	ని . . .	ప . ద	మం ది వా . .	త . డే . సు . ఖి .

స ని *
. . * { అటువంటి.

బిలహరి రాగలక్షణము—(30) పుటలో చూడవలెను.

(24) బిలహరిరాగము—ఆదితాళము

ప— ఘుమ్మనియెడి శృతిఁగూడఁగను—కమ్మని నేతులు . కాఁగఁగఁ జెలఁగె.

చ— నీలవర్ణుఁడని నీలజాక్షుఁడని — బాలుని నతివలు పాడేరో।
పాలు విధుకుచును భావల కాఁగుల — సోలి పెరుగు త్రచ్చుచుఁ జెలరేగె॥

చ-2 మందరధరుఁడని మాధవుఁడని గో - విందునిఁ బాడేరు వెలఁదులిదే।
నందవ్రజమున నలుగడ నావుల - మందలఁ జేయల పంచిరవముల॥

చ-3 వేంకటపతి యని వేదనిలయుఁడని - పంకజనాభునిఁ బాడేరో।
అంకెలచేతను నలుపు రవంబుల - బింకపుమాటల బృందావనము॥

స్వర సాహిత్యములు

మధ్యమకాల కీర్తన.

	1	2	3	4	○	○
ప-1	సా ;	నీ దా	పా మా	గా రీ	గా పా దా సీ	సా ; ; ;
	ఘు ;	మ్మ ని	రొ డు	శృ తి	గూ . ద గ	ను ; ; ;
2	,,	స ని ని ద	ద ప ప మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	మ్మ . ని .	రొ . డు .	శృ . తి .	,,	,,
3	,,	స రి గ రి	స ని ద ప	ప మ గ రి	,,	,,
	,,	మ్మ . ని .	రొ . డు .	శృ . తి .	,,	,,
1	గా ;	గా గా	గా పా	దా దా	దా సా స ని ని ద	ప ద ని ద ప మ గ రి
	క ;	మ్మ ని	నే .	తు లు	కా . గ . గ .	జె . ల . గ . . .
2	,,	గా పా	పా దా	దా సా	స రి గ రి స ని ద ప	,,
	,,	మ్మ ని	నే .	తు లు	కా . . . గ . గ .	,,
3.	ప మ గా	మ గ గ రి	రి గ పా	ప ద సా	,,	,,
	క . .	మ్మ . ని .	నే . .	తు . లు	,,	,,

4.	స రి గా	రి గ మ గ	గ ప ద ప	ప ద సా	స రి గ రి స ని ద ప	,,
	క . .	మ్మ . ని .	నే . . .	తు . లు	కా . . . గ . గ .	,,
5.	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ రి గ ప ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	జె . ల . గా . . .
	సా ;	స ని ని ద	ద ప ప మ	మ గ గ రి	గా పా దా రీ	సా ; ; ;
	ఘు ;	మ్మ . ని .	రొ . డు .	శ్రు . తి .	గూ . డ గ	ను ; ; ;
చ	గా ;	గా గా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
	నీ ;	ల వ	. ర్ణ	డ ని	నీ . గ జా	. త్తు . డ ని
	గా ;	దా పా	పా మా	గా రీ	గా పా ప మ గా	పా ; ; ;
	బా ;	లు ని	న తి	వె లు	పా . డే . .	గో ; ; ;
	గా పా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స ని దా పా దా
	పా .	లు వి	తు ను	చు ను	బా . న ల	కా . . గు ల
	దా రీ	సా ;	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	ప మ గ రి గ ప ద ని
	సో .	లి ;	పె . రు	గు	త్రే . చ్చు చు	జె . ల . రే . గి .
చ-2	గా ;	గా గా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
	మం ;	ద ర	ధ రు	డ ని	మా . ధ వు	డ ని . గో .
	గా ;	దా పా	పా మా	గా రీ	గా పా ప మ గా	పా ; పా ;
	విం ;	దు ని	బా .	డే రు	వె ఱ దు . .	లి ; దే ;
	గా పా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స ని దా పా దా
	నం .	ద వ్ర	జ .	ము న	న లు గ డ	నా . . వు ల
	దా రీ	సా సా	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	ప మ గ రి గ ప ద ని
	మం .	ద ల	జే . .	యు ల	మం . చి ర	వ . ము . ఱ . . .

చ-3

గా ; వేం ; గా ; పం ; గా పా అం ప్రా దా . బిం .	గా గా క ట దా పా క జ పా దా ర ల స్తాం స్తాం క పు	పా పా ప తి పా మా గా . స్తాం ; చే ; స ని దా మా . .	పా పా య ని గా కి భు ని స్తాం స్తాం త ను దా పా ట ల	పా దా నీ దా వే . ద ని గా పా ప మ గా బా . డే . . స సి గా సి న ల రు ర పా దా నీ దా బ్రం . దా .	పా ప మ గా రీ ల యు . డ ని పా ; ; ; శ్రీ ; ; ; స ని దా పా దా వం . . బు ల ప మ గ రి గ ప ద ని వ . న . ము . న .

బిలహరి రాగలక్షణము — (30) పుటలో చూడవలెను.

(25) బిలహరిరాగము — చ — రూపకతాళము.

ప— అలుగక మాటమి చవిగాదనుచుఁ బలికేవు, నీ — వలుగఁగఁ బ్రాణము లేమానో యామీదట మేలెవరికిరా.

చ— తనివిపోవ నీమోము తప్పకకనఁగొను వేళ — తను పరవశమైనంతయు జెప్పలుమాయునంతలో

దినము లెన్నానోయనుచు దిగులుపడి నినుఁజూచి — కను జెప్ప మఱలమూయఁగ వెలచియుండునాతో

చ-2 తమకమున నినుఁగవని తనువు లెడయకయుండి — అమరఁగౌఁగిట బిగియునావేళ ।

రమణమై కంఠహారము లడ్డమైనయెడ — బ్రమసియతి దూరమై భావించియుండు నాతోడ॥

చ-3 చిలుకు రతిగలుగ సగ్గలమైన బవలికల—అలసి శ్రీకృష్ణాయని యక్కుపై పవళించి।

పలుకఁజాలకయుండి బాసియున్నదనగా—తలఁచి మదిని పరితాపమందియుండునాతో॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
	ప— సా సా	స ని ని ద — ద పా మ	మ గ రి	స రి గ ప గ రి సా	, ని ని స	సా ; — స రి గ రి	రి గ పా	మ గ గ రి — గ ప ద రి
1	అ లం	గ . . . — క . .	కూ . .	ట . . . మి . .	క . వి .	గా ; — ద . ను .	చు . .	బ . లి . — కే . వు .
2	స రి గ రి	స ని ద ప — ద పా ద	ప మ గ రి	”	”	”	”	”
	అ . లం .	గ . . . — క . .	కూ . . .	”	”	”	”	”
3	స రి గ రి	ని స రి స — ప ద ని ద	”	”	”	”	”	”
	అ . లం .	గ . . . — క . . .	”	”	”	”	”	”
4	స రి గ రి	రి స — ని స రి రి స ని	ద స స ని	ద ప—ప ద ని ద ప ద	ప మ గ రి	”	”	”
	అ , లం .	. . — గ . . . క .	కూ . . .	ట . —మి	చ . వి .	”	”	”
5	స రి గ— ని	స రి—ద ద స—ప ద ని	ని ద ప — ద	ప మ—ప మ గ—మ గ రి	”	”	”	ప మ గ రి — గ ప ద రి
	అ . . —లం	. .—గ . . —క . .	కూ . . — ట	. . —మి	”	”	”	బ . లి . — కే . వు .
6	గ రి స	ని ద — రి సా ని ద ప	స ని ద	ప ద—ని దా ద ప మ	”	”	”	ప మ గ రి గ ప ద రి
	అ లం .	. . — గ . . క .	కూ . .	ట . —మి	”	”	”	బ . లి . కే . వు నీ
	సా . స ని	దా పా — ప ద ని ద	ప ద పా	పా ద ని దా పా	మ గ రి	రి గ పా మ గ రి	ప మ గా	ప మ గ రి గ ప ద రి {
	వ లం .	గ గ — ప్రా . . .	ణ . ము	లే . . మా నో	యా . .	మీ . . ద . టి	మే . .	లె న రి కి గా . . . {
చ	పా పా	పా పా దా పా	ప మ గా	గా రి గా రి	రి గా	పా దా దా పా	ప మ గా	మ గ రి గ రి సా
	త ని	వి బో . వ	నీ . .	మో . . ము	త .	ప్ప క క ను	గొ . ను	వే . . . . క
	సా . రి	గా రి గా రి	స ని ని ద	దా సా సా సా	సా రి	గా రి గా పా	ద ని ని ద	పా ; పా పా
	త ను	ప ర వ శ	మై . . .	నం . త యు	కొ .	ప్ప లు మా .	యు . . .	నం ; త లో
	పా దా	సా నీ దా పా	స ని ని ద	సా ; సా సా	సా రి	గా రి గా రి	స ని ని ద	దా సా ; సా
	ది న	ము రె న్నా .	నో . . .	యు ; ను చు	ది గు	లు ప డి .	ని . ను .	జా . ; చి

	సా రీ	గా రీ గా రీ	ప మ గా	గా రీ రీ సా	సా రీ	సా సా నీ దా	స ని ద ప	ద ప మ గ - గ ప ద రి
	క ను	జె . ప్ప మ	అ . ల	మూ . య గ	వె ల	చి యుం . దు	నా . . .	తో . . . .
చ2	పా పా	పా పా దా పా	ప మ గా	గా రీ గా రీ	రీ గా	పా దా దా పా	ప మ గా	మ గ రీ గ రి సా
	త మ	క ము న .	ని . ను	గ వ . సి	త ను	పు లె డ య	క . .	యుం . . . . . డి
	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని ని ద	దా సా సా సా	సా రీ	గా రీ గా పా	ద ని ని ద	పా ; పా పా
	అ .	ము ర గా .	గి . ట .	బి గి . యు	నా .	. . .	వే . . .	శే ; . .
	పా దా	సా నీ దా పా	స ని ని ద	సా ; సా సా	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని స ద	దా సా ; సా
	ర మ	ణ మై . .	కం . త .	హా ; ర ను	ల .	డ్డ . మై న	యె . . .	డ . ; .
	సా రీ	గా రీ గా రీ	ప మ గా	గా రీ రీ సా	సా రీ	సా సా నీ దా	స ని ద ప	ద ప మ గ ప ద రి
	బ్ర మ	సి య . తి	దూ . .	ర . మై .	భా .	విం . చి యుం	డ . . .	నా . . తో . . .
చ3	పా పా	పా పా దా పా	ప మ గా	గా రీ గా రీ	రీ గా	పా దా దా పా	ప మ గా	మ గ రీ గ రి సా
	చి లు	కు ర . తి	గ . లు	గ . న గ్గ	ల .	మై . . న	బ . డ	లి . క క . ల
	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని ని ద	దా సా సా సా	సా రీ	గా రీ గా పా	ద ని ని ద	పా ; పా పా
	అ ల	సి శ్రీ . .	కృ . . .	ణ్ణా . య ని	య .	కృ . పై .	ప . వ .	ళిం ; . చి
	పా దా	సా నీ దా పా	స ని ని ద	సా ; సా సా	సా రీ	గా రీ గా రీ	స ని ని ద	దా సా ; సా
	వ లు	క జా ల క	యుం . . .	డి ; బా సి	యు .	. . న్న .	ద . న .	గా . ; .
	సా రీ	గా రీ గా రీ	ప మ గా	గా రీ రీ సా	సా రీ	సా సా నీ దా	స ని ద ప	ద ప మ గ గ ప ద రి
	త ల	చి మ ది ని	ప . రి	తా . ప .	మం .	ది . యుం ను	నా . . .	నో . . . .

శంకరాభరణ రాగలక్షణమును (1) పుటలో చూడవలెను.

(26) శంకరాభరణరాగము—ఖండజాతి త్రిపుటతాళము.

ప= ఇన్నిచేతలును దేవుఁడిచ్చినవే—వున్నవాటి యీవులెల్ల నొద్దిక యియ్యానా.

చ= తెగని యాపదలను దేవుడేకలఁడుగాక—వగలుడుపఁబనులవసమయ్యానా।
నొగిలి యితరులను నోళ్ళుదెరచిన—నగుఁబాటేకాక మానఁగఁబోయ్యానా॥

చ-2 అగ్గలపుదురితాలు హరియేమానుపుఁగాక—బగ్గనొక్కరువచ్చి పాపఁబోయ్యేరా।
తగ్గుముగ్గులైనవేళ తలఁచినవారెల్ల—సిగ్గుబాటేకాక తమ్ముఁజేరవచ్చేరా॥

చ-3 యెట్టునేసినను వేంకటేశుఁడే నేరుచుఁగాక—కట్టఁగడవారెల్లఁగరుణించేరా।
యిట్టె యేమడిగిన నీతఁడేయొసఁగుగాక—వుట్టిపడి యెవ్వరైనా నూరడించేరా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	5	O	O
ప-1	; * గ మ	పా	; ప మ	గ రి — గా	, మా	పా ; ; దా	పా ; ప మ మ గ
	; * ఇ	న్ని	; చే .	త . — లు	, .	ను ; ; దే	వు ; డి . చ్చి న
2	గ రి గ మ	ప ద ద ప	పా ప మ	"	"	"	"
	వే . ఇ .	న్ని . . .	. చే .	"	"		
3	గ రి * గ మ	ప ద ద ప	పా ప మ	గ రి — గా	, మా ,	పా ; ; మ ప	ద ని సా ని ద ప మ
	వే . * ఇ .	న్ని . . .	. చే .	త . — ల	, . ,	ను ; ; దే .	. . వు డి . చ్చి న

4	,,	,,	ద ప మ గ	ప మ మ ద	రి - గ మా	,,	,,
	,,	,,	చే . . .	త . . .	. - ల .	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ప ద నిసరి	స ని ద ప ద ప ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ను . . . దే . . .	వు . . . డి . చ్చిన
6	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స రి గ మ గ	రి స - రి స ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ను . . . దే . . .	వు . . . డి . చ్చిన
	గ రి * స రి	సా ;	స రి గ రి	గా ;	గ మ గ రి	గ మ ప మ పా - మ ప	ద ని సా - ని ద ప మ
	తే . * వు .	స్న ;	వా . . .	రి ;	యీ . వు .	తె . . . ల్ల - నో .	గ్గి . క - యీ్యా . . .

గ రి *
న . * { ఇన్ని చేతలును.

చ1	; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ
	; * తె గ	, ని యా	, ప ద	, ల కు	, దే .	, వు డే క ల .	డు . . . గా . . .
	గ మ * గ మ	, గ రీ	, స స్రీ	, స్ర స్గా	, స్ర స్గీ	, స రీ , గ మా	, ప పా పా పా
	క . * వ గ	, లు డు	, ప .	, బ రు	, ల వ	, స మ , యీ్యా .	, నా . . .
	; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ - గ మ	, ప మ ప ద ని - మ ప	ద ని సా ; ;
	; * నొ గి	, లి . .	యి త రు	, ల కు .	. . - నో	, . భ్యు . . - దె ర	చి . న ; ;
	; * స రి	, గ రి స	ని స - ద ని	, స ని ద	ప ద - మ ప	, ద ని స - ప ద మ ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
	; * న గు	, బా . .	టే . - కా .	, . క .	. . - మా .	, న . . - గ . .	బో . . . యీ్యా . . .

గ రి *
న . * { ఇన్ని చేతలును.

చ2	; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా - దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ
	; * అ గ్గ	, ల ఘు	, దు రి	, తా .	, లు .	, హ రి - యే . .	మా . ను . ఘు . గా .

గ మ * గ మ	, గ రీ	, స నీ	, ధ పా	, ధ నీ	, సా రి — , గ మా	, ప పా పా పా
శ . * బ .	, గ న	, నా .	, క్క రు	, వ చ్చి	, పా ప — , బో .	, య్యే . రా .
; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ — గ మ	, ప—మపదని—మ ప	ద ని సా ; ;
; * త గ్గు	, ము . గు	లై న .	, వే . .	శ . — త ల	, చి—న . . . —వా .	రె . ల్ల ; ;
; * స రి	, గ రి స	ని స — ద ని	, స ని ద	ప ద — మ ప	, ద ని స—ప ద మ ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
; * ని గ్గ	, బా . టే	కా . — క .	, త . .	మ్మ . — జే .	, ర . . —వ . . .	చ్చే . . . రా . . .

గ రి * } ఇన్ని చేతలున.
. . *

చ౩॥ ; * ప మ	, ప దా	, ని దా	, ద పా	, గ మా	, ప దా దా ద ప	ని ద ద ప ప ద ప మ .
; * యె ట్టు	, నే సి	, న ను	, వేం .	, క టే	, శు డే నే రు చు	గా . . . క . . .
గ మ * గ మ	, గ రీ	, స నీ	, ధ పా	, గ నీ	స రీ , గ మా	, ప పా పా పా
. . . * క ట్టె	, గ ద	, వా .	, రె ల్ల	, గ రు	ణిం . , చే .	, రా . . .
; * మ ప	, ద ని స	సా స ని	, ద ప మ	గ మ — గ మ	, ప మపదని - మప	ద ని సా ; ;
; * యి ట్టె	, యే . మ	డి గి .	, న . .	నీ . — త డే	, యొ . . స . - గు .	గా . క ; ;
; * స రి	, గ రి స	ని స — ద ని	, స ని ద	ప ద — మ ప	, ద ని స—ప ద మ ప	గ మ ప ద ని ద ప మ
; * పు ట్టి	, ప డి .	. . —యె వ్వ	, రై . .	నా . — నూ .	, ర . డిం—చే . . .	రా . . . .

గ రి * } ఇన్ని చేతలున.
. . *

శంకరాభరణ రాగలక్షణము (1) పుటలో చూడవలెను.

(27) శంకరాభరణరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప॥ గుఱుతెఱిఁగిన దొంగ కూగూగుడీడె — గుడిలోనె దాఁగినాఁడు.

చ— నెలఁతలదోఁచీ (నిఁ) నీళ్లాడఁగానే – కొలనిదరిని దొంగకూగూగు।
బలువైనవుట్ల పాలారగించీని – కొలఁదిమీఱిన దొంగకూగూగు॥
చ–2 చల్లలమ్మఁగ చనుకట్టుదొడకీని – గొల్లెతలను దొంగకూగూగు।
యిల్లిల్లుదప్పక యిందరిపాలిండ్లు – కొల్లలాడిన దొంగకూగూగు॥
చ–3 తావుకొన్నదొంగఁ దగిలిపట్టఁడిదె – గోవులలో దొంగకూగూగు।
శ్రీవేంకటగిరి చెలువుఁడో యేమొ – కోవిదుఁడగు దొంగకూగూగు॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప	స స స రీ	గ గ గా గ	మా పా ,	మ గ గా రి	రి గ మా గ - గా రీ స	సా రీ , - సా ; ,
	గు ఱు తె టి	గి న దొం గ	కూ గూ ,	గు . వీ డె	గు టి లో నె - దా గీ ని	కూ గూ , - గు ; ,
చ	గ మ ప పా	పా పా ప	పా దా ప	పా పా ,	ప ద ప ప ప - మ గ గా రి	సా రీ , - సా ; ,
	నె ల త ల	దో చీ ని	నీ ళ్లా డ	గా నే ,	కొ ల ని ద రి - ని . దొం గ	కూ గూ , - గు ; ,
	ప ప దా ప	దా ని సా	సా రీ స	స ని సా స	ప స స స ని - ద ప మ గ రి	రీ గా రి - సా ; ,
	బ లు వై న	వు ట్ల పా	లా . ర	గిం . చీ ని	కొ ల ది మీ . - ఱి న దొం . గ	కూ గూ , - గు ; ,
చ 2	గ మ ప పా	ప ప ప పా	పా ద ప ప	పా ; ప	పా ద ప ప - మ గ గా రి	సా రీ , - సా ; ,
	చ . ల్ల ల	మ్మ గ చ ను	క ట్టు దొ డ	కీ ; ని	గొ ల్లె త ల - ను . దొం గ	కూ గూ , - గు ; ,
	పా పా ప	దా ని సా	సా రీ స	స ని సా స	పా స స ని - ద ప మ గ రి	రీ గా రి - సా ; ,
	యి ల్లి ల్లు	ద ప్ప క	యిం ద రి	పా . లిం డ్లు	కొ ల్ల లా . - డి న దొం . గ	కూ గూ . - గు ; ,

చ—3	గా మ పా	పా పా ప	ప ద ప పా	పా ప పా	ప ద ప పా—మ గ గా రి	సా రీ , — సా ; ,
	తా వు కో	న్న దాం గ	ద గి లి ప	ట్టు డి ది	గో . వు ల—లో . దాం గ	కూ గూ, — గు ; ,
	పా దా ప	దా ని సాం	సం సం రిం సాం	సం ని సాం ,	ప సం సం సం ని—ద ప మ గ రి	రీ గా రి — సా ; ,
	శ్రీ వేం క	టా గి రి	చె లు వు డో	యే . మొ ,	కో . వి దు . —డ గు దాం . గ	కూ గూ . — గు ; ,

శుద్ధవసంతరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. సంపూర్ణవక్రరాగము. ఈరాగమును సుబ్బరామదీక్షితులు తనసంప్రదాయప్రదర్శినియందు ఆరోహణావరోహణములు సంపూర్ణముగా దెల్పి విశేషప్రయోగములవలననే ఉపాంగరాగముగా దెల్పియున్నాడు—స రి గ పా—స రి మ మ పా—స మ మ గ మ మ పా—స మ మా—సా గ మ ద ప మా—పా ద ని సా— పా నీ ద ప ద ని సా—స మ మా ద ని సా—స రి గ మ ప మా ద ని సా—స రి గ మ ద ని సా— గ మ ప మ ద మ ద స సా—రి మ గ మ ద ని సా—మ ని ద ప ద స సా—గా మా దా సా— దా రీ స ని ద ప మ గ రి స—ద రి రి స ద ద ప మ గ రి స—ద ప మ గ స మ గ రి సా—ద ని స రి గా సా—గా రీ స ని దా సా సా—స ని దని సా— అను విశేషప్రయోగములు రాగమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి—ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం శు చ కా   కా చ శు చ శు అం చ

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స   అ=స ని ద మ ద ప మ గ రి స

(28) శుద్ధవసంత రాగము—ఆదితాళము.

ప= ఇందిరానామ మిందరికి—నందనపుముద్దవో గోవింద

చ= అచ్యుతనామము అనంతనామము—ఇచ్చిన సంపదలిందరికి
నచ్చిన సిరులు నాలుకతుదలు—కొచ్చి కొచ్చినో గోవిందా॥

చ-2 వైకుంఠనామము వరదనామము—ఈకడ నాకడ నిందరికి
వాకుదెరవులు వన్నెలులోకాలు—గూకులవత్తులునో గోవిందా॥

చ-3 పండరినామము పరమనామము—ఎండలువాపెడి దిందరికి।
నిండు నిధానమై నిలిచినపేరు—కొండలకో నేటివో గోవిందా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప -	సా రి గ	గా , రి	గా మ ద	పా ;	మా ద ప మ గ రి స	స రి గ రి సా సా
	ఇం ది రా	నా . మ	మిం ద రి	కి ;	నం ద న పు . ము_ద్ద	వో . గో . విం ద
1	,,	స రి గ మ గా గా	గ మ మ ద	,,	,,	స రి స రి గా గ రి సా
2	,,	నా . . . . పు	మిం . ద రి	,,	,,	వో . గో . . విం . ద

3	”	”	”	”	మా ద ప ప మ మ గ గ రి రి స	”
	”	”	”	”	ఖం ద న పు . . . ము . ద్ద	”
చ.	సా స స	మా మ మ	స నీ ని	సా స స	సా స ని ద మ ద ప	మ ని ద ని సా ;
	అ చ్చ్చ త	నా మ ము	అ నం త	నా మ ము	ఇ చ్చి న సం . ప ద	లిం . ద టి కి ;
	సా మ మ	మ గ రి స	ద రి రి స	స ని సా	సా సా స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సా
	న చ్చి న	నీ రు లు .	నా . లు క	తు ద లు	కో చ్చి కో . చ్చి .	వో . గో . విం . దా
చ-2	సా స స	మా మ మ	స నీ ని	సా స స	సా స ని ద మ ద ప	మ ని ద ని సా ;
	వై కుం ఠ	నా మ ము	వ ర ద	నా మ ము	ఈ క డ నా . క డ	నిం . ద టి కి ;
	సా మ స	మ గ రి స	ద రి రి స	స ని స స	సా స స స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సా
	వా కు డ	ర . పు లు	వ . స్నె లు	లో . కా ల	గూ కు లు వ . త్తు లు	వో . గో . విం . దా
చ-3	సా స స	మా మ మ	స ని నీ	సా స స	సా స ని ద మ ద ప	మ ని ద ని సా ;
	పం ద రి	నా మ ము	ప ర మ	నా మ ము	ఎం డ లు వా . పె డి	దిం . ద టి కి ;
	సా మ మ	మ గ రి స	ద రి రి స	స ని సా	సా స స స ని ద మ	ద ప ప మ గ రి సా
	నిం దు ని	ధా . న మై	ని లి చి న	వే . దు	కొం డ ల కో . నే టి	వో . గో . విం . దా

శుద్ధవసంతరాగలక్షణము—(71)వ పుటలో చూడవలెను.

(29) శుద్ధవసంతరాగము—ఖండజాతి త్రిపుటతాళము,

ప= అంతరంగమెల్లా శ్రీహరికొప్పించకుండితే—వింతవింతవిధముల వీడునా బంధములు.

చ= మనుజుడై ఫలమేది మతిజ్ఞానియౌదాకా—తనువెత్తి ఫలమేది దయగలుగుదాకా।
ధనికుడై ఫలమేది ధర్మము సేయుదాకా—పనిమాలి ముదిసితే పాసేనా భవము॥

చ—2 చదివియుఫలమేది శాంతముగలుగుదాఁకా— పెదవెత్తిఫలమేది ప్రియమాడుదాఁకను।
మదిగల్గిఫలమేది మాధవుఁదలఁచుదాఁకా— యెదుట తారాజైతే నేలేనాథపము॥

చ—3 పావనుఁడైఫలము భక్తిగలిగినదాఁకా— జీవించేటిఫలమేది చింతదీరుటదాఁకను।
వేవేలఫలమేది శ్రీవేంకటేశుఁగన్నదాకా— భావించితా దేవుఁడైతేఁ బ్రత్యక్షమూనా॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	5	○	○
ప	; ;	సా ;	సా మా	గా మా	మా మా	పా ; దా మా	దా పా ప మ గా
1	; ;	అం ;	త రం	. గ	మె ల్ల	శ్రీ ; హ రి	శౌ . ప్పిం . చ
2	మ గ గ రి	సా ;	సా — రి గ	మా మా	ద ని సా	సా ; స ని దా	దా మా దా సా
	కుం . డి తె	అం ;	త — రం .	. గ	మె . ల్ల	శ్రీ ; హ . రి	శౌ . ప్పించ
3	ప మ గ రి	స రి గా	గా — రి గ	మా మా	పా ద ని	స ని సా స ని దా	,,
	కుం . డి తె	అం . .	త — రం .	. గ	మె ల్ల .	శ్రీ . . హ . రి	,,
4	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ద ని స రి — గా సా	స ని దా ద మ ద ప
	,,	,,	,,	,,	మె . ల్ల	శ్రీ . . . — హ రి	శౌ . . ప్పిం . చ .
	,,	సా రీ	సా స ని	సా సా	రి గ మ గ	గా సా—స రి గ మ	ప మ ప ద ద మ ద ప
	,,	విం .	త విం .	. త	వి . ధ .	ము ల—వీ . గు .	నా . ఖం . ధ . ము .

ప ధ గ రి }
అ . . . } అంతరంగి మెల్ల.

చ.

; ;	మా మా	మా మా	మా మ గ	మా మా	మా పా ప ద మా	మ గ గ రి గ రి సా
; ;	మ ను	జా డై	ఫ ల .	మే ది	సు తీ జ్ఞా . ని	యా . . . దా . .
ని స రి గ -	మా మ గ	గ రి సా	స ని ని ద	సా సా	స రి గా గ రి సా	రి గ మా గ మ పా
శా . . . -	తి ను .	వె . త్తి	ఫ . ల .	మే ది	ద . య గ . లు	గు . . దా . .
పా ;	పా పా	సా సా	సా స ని	సా సా	రి గ మా మ గ రి	గ రి స ని సా సా
శా ;	ధ ని	కు డై	ఫ ల .	మే ది	ధ . . ర్మ . ము	నే . యు . దా .
సా ;	ద రి రి స	సా సా	స ని ని ద	ద మ ద ప	ప మ గ రి స రి గ మ	ద మ ద ప ప మ గ రి
శా ;	ప . ని .	మా లి	ము . ది .	సి . తే .	పా . . . నే . . నా	భ . . . వ . . .

గ రి స ని
ము . . . { అంతరంగ మెల్ల.

చ2

; ;	మా మా	మా మా	మా మ గ	మా మా	మా పా ప ద మా	మ గ గ రి గ రి సా
; ;	చ ది	వి ద్య	ఫ ల .	మే ది	శాం . తి . ము	గ లు గు . దా . .
ని స రి గ -	మా మ గ	గ రి సా	స ని ని ద	సా సా	స రి గా గ రి సా	రి గ మా గ మ పా
శా . . . -	పె ద .	వె . త్తి	ఫ . ల .	మే ది	ప్రి . య మా . డు	దా . . క . .
పా ;	పా పా	సా సా	సా స ని	సా సా	రి గ మా మ గ రి	గ రి స ని సా సా
ను ;	మ ది	గ ల్గి	ఫ ల .	మే ది	మా . . ధ . వు	ద ల చు . దా .
సా ;	ద రి రి స	సా సా	స ని ని ద	ద మ ద ప	ప మ గ రి స రి గ మ	ద మ ద ప ప మ గ రి
శా ;	యె దు ట .	తా .	రా . జై .	తే . . .	నే . తే . నా . . .	భ . . . వ . . .

గ రి స ని
. . . { అంతరంగ మెల్ల.

చ3 ; ; ; ; ని స రి గ
తా . . . పా ; ను ; సా ; కా ;

మా మా పా వ మా మ గ
జీ విం, పా పా వే వే
ద రి రి స భా . విం .

మా మా ను డై గ రి సా
చే . టి సా సా ల .
సా సా చి తా

మా మ గ ఫ ల . స ని ని ద
ఫ . ల . సా స ని ఫ ల .
స ని ని ద దే . వు .

మా మా ము . పా సా మే ది
సా సా మే ది ద మ ద ప
డై . తే .

మా పా ప ద మా భ క్తి గ లి గి
స రి గా గ రి సా చిం . త దీ . గ
రి గ మా మ గ రి శ్రీ . వేం క . టే
ప మ గ రి స రి గ మ శ్ర . . . త్యే . త్న .

మ గ గ రి గ రి సా న . . . దా . .
రి గ మా గ మ పా ట . . దా . క
గ రి స ని సా . సా మ . గ . న్న దా
ద మ ద ప ప మ గ రి మ . . . వు . . .

గ రి స ని
నా . . . } అంతరంగ మెల్ల.

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను.

(30) కామవర్ధని రాగము—ఆదితాళము.

ప— ముందేతోలఁగవలె మోసపోక సంగమెల్ల — కందువఁబోయిన నీళ్ళు కట్టగట్టవచ్చునా.

చ— అసలముఁబొడగంటే నందనన్నమిడుతలు — పసిలేకవున్నా నందుఁబటకుండీనా
పానిఁగి చెలులఁగంటే పురుషులచూపులెల్లా — వనితముననందు మీఁదనంటఁ బాఱకుండునా.

చ—2 గాలపు బెజ్జలఁగంటే కమ్మి నీటిలోనిమీలు — జాలినాపసలఁజిక్కి చావకుండీనా।
ఆలరి బంగారుగంటే సంపటి మనసులూను — పోలిమినాపసఁజిక్కి పుంగుడు గాకుండునా॥

చ—3 చేరి ముత్యపుఁజిప్పలఁ జినుకులు నినిచితే — మేర తేటముత్యములై మించకుండీనా।
ధారుణి శ్రీవేంకటేశు దాసులసంగతినుంటే — పోరచినే జీవులైన బుణ్యులు గాకుందురా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప	సా సా	సా రి	గా గా	గా ;	గ మ పా పా ప మ	ప ద ప మ గ రి సా
1	ముం దే	తొ౦ ల	గ వ	లె ;	మో . స పో క .	సం . గ . మె . ల్ల
2	సా , స	రి గా	రి గ గా	,,	,,	,,
	ముం , దే	తొ౦ ల	గ . వ	,,	,,	,,
3	,,	స రి గ రి	గ మ ప మ	పా ;	పా పా పా ప మ	,,
	,,	తొ౦ . ల .	గ . వ .	లె ;	మో స పో క .	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స స ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	మో . స . పో . క .	,,
	సా రి	గా గ రి	స ని ద ని	స రి సా	స రి గా గ మ ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని }
	కం దు	వ బో .	యి , వ .	నీ . క్లు	క . ట్ట గ . ట్ట .	వ . . . చ్చ . నా .
చ.	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద పా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	అ న	ల ము .	బొ . డ .	గం . జే	వం . డ . మ . న్న .	మి . గు . త . లు
	సా రి	గా గ రి	స ని గ ని	స రి సా	సా రి గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	ప ని	తే కు .	న్నా . . .	సం . దు	బ ద కుం . .	డ్డి . . . నా ;
	ప ప దా	ని ని సా	సా స ని	స రి సా	సా రి సా గ రి	సా రి ని స రి సా
	శొ ని గి	చె లు ల	గం . జే .	పు . రు	మ ల చూ పు .	లె . . ల్లా . .
	సా రి	గా గా	గ మ ప మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని }
	వ ని	శ ము	వం . దు .	మా . ద	సం . ట బా . ల .	కుం . డు . నా . . .
చ2	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద పా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	గా ల	పు టె .	జ్జి . ల .	గం . . జే	క . మ్మ . నీ . టి .	లో . . . మా . లు

	సా ళీ	గా గ రి	స ని ధ ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	జా లి	నా ప .	స . ల .	జి . క్కి	చా న కుం . .	డీ . . . నా ;
	పా దా	నీ సా	సా స ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	సా స ని స రి సా
	అ ల	రి బం	గా రు .	గ౦ . జే	నం ద తీ వ .	న సు . లూ . న
	సా రీ	గా గా	గ మ ప మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	పో లి	మి నా	ప . స .	జి . క్కి	పుం . గు డు . గా .	కుం . డు . గా . . .
చర	పా పా	పా ప మ	ప ద ప మ	ప ద సా	ప మ ప ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి సా
	చే రి	ము త్యా .	పు . జి .	ప్ప . ల	జి . ను . పు . లు .	ని . ని . చి . తే
	సా రీ	గా గ రి	స ని ధ ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	గ మ ప మ పా ;
	మే రి	తే ట .	ము . త్యా .	ము . లై	మిం చ కుం . .	డీ . . . నా ;
	పా దా	నీ సా	సా స ని	స రి సా	సా రీ గా గ రి	సా స ని స రి సా
	ధా గ	ణి శ్రీ	వేం క .	టే . శు	దా సు ల సం .	గ తి . సుం . టే
	సా రీ	గా గా	గ మ ప మ	గ రి సా	స రి సా స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	పో ర	చి నే	జీ . వు .	లై - న	బు . ణ్యు లు . గా .	కుం . డు . రా . . .

శుద్ధదేశిరాగలక్షణము—20 వ మేళమైన నఠభైరవి రాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణ రాగము. ఆరోహణమునందు శుద్ధమధ్యమ చతుశ్రుతి ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. శ్రీ త్యాగరాజు రచించిన ''ఎందు కౌగలింతురా'' అను కీర్తనమునందు పదసరి అను ప్రయోగము అల్పముగా గన్పట్టుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ–స రి మ ప ద ని స — అ–స ని ద ప మ గ రి స.

(31) శుద్ధదేశిరాగము—చ–రూపకతాళము.

ప= కానరటె పెంచరటె కటకటా బిడ్డలను—నేను మీవలె నేకంటి నెయ్యమైనబిడ్డని.

చ= బాయిటఁ బారవేసిన పాలు వెన్నలును—చేయివెట్టకుందురా చిన్నిబిడ్డలు।
మీయిండ్లు జతసాలు మీరు నేసుకొనక—పాయకదూరేదేలే ప్రతిలేనిబిడ్డని॥

చ–2 మానీనకాఁగులనేయి ముంగిటి పెరుగులు—ఆసపడకుందురా ఆడేబిడ్డలు।
వోసరించి మోసపోక వుండలేకమీరు—నేనేరిం తేనిదూరు చెప్పరానిబిడ్డని॥

చ–3 చొక్కమైన కొప్పెరలజున్నులు జున్నులును—చిక్కనివిడుతురా చిన్నిబిడ్డలు।
మిక్కిలి పూజలు నేసి మెచ్చించఁదగదా—యెక్కుడైన తిరువేంకటేశుఁడైనబిడ్డని॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప.	సా ;	రీ రీ మా ;	గా ;	గా రీ సా ;	రీ మా	మా పా ; పా	స మ ప ద	ప ద ప మ గ రి స ని
1	శా ;	న ర టె ;	పెం ;	చ ర టె ;	క ట	క టా ; బి	డ్డ . ల .	ను . . . .
2	”	”	”	”	”	”	ప ద నీ	ని ద ప మ గ రి స ని
	”	”	”	”	”	”	డ్డ . ల	ను . . . .

3	”	”	”	”	”	”	ద ని సా	”
	”	”	”	”	”	”	డ్డ . ల	”
	పా శ్రీ	శ్రీ సా ; సా	రి గ రి స	గా రీ మా ;	పా పా	ప ద నీ దా పా	దపపమ	పదపమ గరిసని
	నే .	సు మీ ; వ	లే . నే .	కం . ట ;	నె .	య్యా . . మై న	బి . . .	డ్డ . . . ని . . .
చ-	పా ప ప	మా మా గా రి స	రి గ రీ	రీ మా మా మా	పా మ గ	గా రి స ప రి రి స	రి గ రి స	రీ మా పా ;
	బా యి ట	బా ర వే సి న	పా . లు	వె న్న లు ను	చే యి .	వె ట్ట . కుం . దు రా	చి . న్ని .	బి డ్డ లు ;
	పా పా	ప ద ని ద ద ని దా	ద ని సా	స ని ద ని స స సా	సా రి స	రి గ రి స స ని సా	స ని నీ	నీ దప పమగ రి
	మీ యిం	డ్లు . జ త నా . లు	మీ . కు	నే . సు . కొ న క	పా య క	దూ . రే . రే . లే	ప్ర . తి	లే ని . బి . డ్డ ని
చ2	పా ప ప	మా మ మ గా రి స	రి గ గ రి	రీ మా మా మా	పా మ గ	రి గ రి స ప రి సా	రి గ రి స	నీ మా పా ;
	మూ సి న	కా గు ల నే యి .	ముం . గి ట	పె రు గు లు	ఆ స ప	డ . కుం . దు . రా	ఆ డే .	బి డ్డ లు ;
	పా పా	ప ద ని ద నీ దా	ద ని సా	స ని ద ని సా సా	సా రి స	రి గ రి స స ని సా	స ని నీ	ని ద ద ప ప మ గ రి
	వో స	రిం . చి . మో స	పో . క	వుం . డ . లే క	మీ రు .	నే . నే . రిం తే సి	దూ . కు	చె ప్ప రా ని బి . డ్డ ని
చ3	పా పా	మా మా గా రి స	రీ గ రి	రీ మా మా మా	పా మ గ	గా రి స స రి సా	రి గ రి స	రీ మా పా ;
	దొ క్క	మై న కొ ప్పె ర	జు న్ను లు	జి న్ను లు ను	చి క్కి న	వి డు . తు . రా	చి . న్ని .	బి డ్డ లు ;
	పా ప ప	ప ద ని ద ద ని దా	ద ని సా	స ని ద ని సా సా	సా రి స	రి గ రి స స ని సా	స ని నీ	నీ ద ప ప మ గ రి
	మి క్కి లి	పూ . జ ల నే . సి	మె . చ్చిం	చ . ద గ దా .	యె క్కు .	వై . న . తి రు వేం	క . టే	శు డైన బి . డ్డ ని

శ్రీరాగలక్షణము - (10) వ. పుటలో చూడవలెను,

(32) శ్రీరాగము — చ — రూపకతాళము.

ప= నీవేకానింక నే నన్యమెఱంగనే - త్రోవచూపినాఁడ గోడయ్యోవయ్యా.

చ— అపరాధ శతకోట్లైన నీవొక్క — చెపమున నను(గావ నేరవా
అపరిమిత దురితాలైనవి యే — వుపమచేత నన్ను సుద్ధరించెదవయ్యా॥

చ—2 అతిశయముగ(గర్మమైతిని నీ — మతమునోకొకయింత మఱపవా?
ఇతరకర్మారంభ హితుడనే నాకింక — గతి మోక్షమెటువలె(గల్పించెదవయ్యా॥

చ—3 తిరువేంకటాచలాధీశ్వరా నీ — శరణాగతుల(బ్రోవ(జాలవా?
పరమదయానందపరుడవు యే — చెవ్వున ధవములు చెకల(ద్రోచెదవయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప.	సీ పా	రీ ; రి గ రీ	సీ పా	రీ సా స ని ని ప	సీ సీ	పా రీ రి గ రీ	రీ మా	ప ని ప మ రి గ రి స
1	నీ వే	నా ; కిం . క	నే .	న న్య మె ఱ గ నే	త్రో వ	జూ పి నా . కు	దో డ	య్యె . ద . వ . య్యా .
2	,,	,,	,,	,,	సీ సా	రీ మా పా పా	ప మ పా	,,
	,,	,,	,,	,,	త్రో వ	జూ పి నా కు	దో . డ	,,
	,,	,,	,,	,,		రీ మా పా నీ	స ని పా	ద ని ప మ రి గ రి స
3	,,	,,	,,	,,	,,	జూ పి నా కు	దో . డ	య్యె . ద . వ . య్యా .
	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; ; ;	; ;	; ; ; ;
4	,,	,,	,,	,,	నీ ;	. ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	. ;			
చ.	రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	పనిపమ రి గ రి స	సీ రీ	సా సా ని స రీ	రీ మా	మా పా పా ;
	అ ప	రా ధ శ . త	కో టి	ల . . . నీ . వొ క్క	చె ప	ము న న . ను	గా వ	నే ర వా ;
	పా పా	నీ నీ సా ;	రీ రీ	రి గ రీ రి గ రీ	స రి సా	సా సా స ని పా	నీ సా	స ని ప మ రి గ రి స
	అ ప	రి మి త ;	దు రి	తా . లై న వి యే	వు ప మ	చే త న . న్ను	సు ద్ధ	రిం . చె ద వ . య్యా . .

చ2	శ్రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	ప రి ప మ రి గ రి స	స్రీ రీ	సా సా స్రీ స రి	రీ మా	మ మ పా పా ;
	భూ తి	శ యము . . గ	గ ర్భ	నై . తి . ని . నీ .	మ తి	గు న నా కో క	సుం త	మ అ వ వా ;
	ప ప పా	నీ నీ సాం సాం	రీ రీ	రి గ రీ రీ గ రి	స రి సా	సాం సా స ని ప ప	నీ సా	స ని ప మ రి గ రి స
	ఇ త ర	క ర్మా రం భ	హిం తు	డ . నే నా కిం క	ర . తి	మో క్ష మి టు వ లె	గ ల్పిం	చె . ద . వ . య్యా . }
చ3	రీ మా	పా పా ప ని పా	నీ పా	ప ని ప మ రి గ రి స	స రి రీ	సా సా స్రీ స రీ	రీ మా	మా పా పా ;
	తి రు	వేం క టా . చ	లా ధీ	శ్వ . రా . నీ . . .	శ గి జా	గ తు ల . బ్రో	చ జా	ల . వా ;
	ప ప పా	నీ నీ సాం సాం	రీ రీ	రి గ రీ రి గ రీ	స రి స స	సాం సాం స ని పా	ని ని సా	స ని ప మ రి గ రి స
	ప ర మ	ద యా నం ద	ప రు	డ . వు యే . .	చె ద పు న	ఘ న ము . లు	చె క ల	ద్రో . చె ద వ . య్యా .

సాళంగనాట రాగలక్షణము—15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము.

షాడవ వక్రసంపూర్ణ రాగము—(ఘనరాగము) ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు.

సాయంకాలము పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స — అ—స ని స ద ప మ గ రి స

(౩౩) సాళంగనాటరాగము—ఆదితాళము.

ప— ముద్దుగారే యశోదముంగిట ముత్యము వీడు — తిద్దరాని మహిమల దేవకీసుతుడు.

చ— అంతనింత గొల్లెతల అరచేతిమాణికము — పంతమాడే కంసునిపాలి వజ్రము
కాంతుల మూడులోకాల గరుడపచ్చబూస — చెంతలమాలోనున్న చిన్నికృష్ణుడు.

చ—2 రతికేళి రుక్మిణికి రంగుమోవి పవడము — మితిగోవర్ధనపు గోమేధికము
సతమైన శంఖచక్రాలసందుల వైఢూర్యము — గతియైమమ్ముఁ గాచే కమలాక్షుడు
చ—3 కాళింగుని తలలపైఁగప్పిన పుష్యరాగము — యేలేటి శ్రీవేంకటాద్రి యింద్రనీలము
పాలజలధిలోనఁ బాయని దివ్యరత్నము — బాలునివలెఁదిరిగీ పద్మనాభుడు.

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప	రీ మా	మా మా	మా మా	మా గా	రీ మా పా పమ	పా ; పా పా
	ము ద్దు	గా రే	య శో	ద ముం	గి టి ము త్య .	ము ; వీ డు
	పా మా	మా మా	గా రీ	పా స్రీ	సా రీ మా మా	గా గా రీ సా
	తి ద్ద	రా ని	మ హి	మ ల	దే . వ కీ	సు తు డు ;
చ	రీ మా	పా పా	పా మా	గా రీ	సా స్రీ సా రీ	మ పా పా పా
	అం త	నిం త	గొ ల్లె	త ల	అ ర చే తి	మా ణి క ము
	పా దా	పా మా	మా గా	రీ సా	సా స్రీ సా రీ	మా పా పా ;
	పం త	మా డే	కం .	సు ని	పా లి వ జ్ర	ము . . ;
	పా దా	సా సా	సా రీ	సా సా	సా రీ మా మా	గా ; రీ సా
	కాం తు	ల మూ	డు లో	కా ల	గ రు డ ప	చ్చ ; పూ స
	సా నీ	సా సా	సా దా	దా పా	పా దా పా మా	పమ గా రీ సా
	చెం త	ల మా	లో .	ను న్న	చి న్ని కృ .	ష్ణు . . డు .
చ2	రీ మా	పా పా	పా మా	గా రీ	సా స్రీ సా రీ	మా పా పా పా
	ర తి	కే ళి	రు క్మి	ణి కి	రం గు మో వి	ప వ డ ము

పా ధా	పా మా	మా గా	రీ సా	సా స్ సా రీ	మా పా పా ;
మి తి	గో .	వ ర్థ	న పు	గో మే ధి క	ము . . ;
పా ధా	సా సా	సా రీ	సా సా	సా రీ మా మా	మా గా రీ సా
స తి	మై న	శం ఖ	చ క్రా	ల సం దు ల	నై ఘూ ర్య ము
సా నీ	సా సా	సా దా	దా పా	పా దా పా మా	ప మ గా రీ సా
గ తి	యై .	మ ము	గా చే	క మ లా .	ఘు . . డు . {
53 రీ మా	పా పా	పా మా	గా రీ	సా స్ సా రీ	మా పా పా పా
కా రిం	గు ని	త ల	ల పై	గ ప్పి న పు	వ్య రా గ ము
పా దా	పా మా	మా గా	రీ సా	సా స్ సా రీ	మా పా పా ;
యే .	తే టి	శ్రీ వేం	క టా	ద్రి యిం ద్ర నీ	ల . ము ;
పా దా	సా సా	సా రీ	సా సా	సా రీ మా మా	గా ; రీ సా
పా ల	జ ల	ధీ లో	న బా	య ని ది వ్య	ర ; త్న ము
సా నీ	సా సా	సా దా	దా పా	పా దా పా మా	ప మ గా రీ సా
బా లు	వి వ	తె ది	. రి గీ	ప ద్మ నా .	భు . . డు . {

సాళంగనాట రాగలక్షణము:—(82) పుటలో చూడవలెను.

(34) సాళంగనాటరాగము—ఖండచాపు—లేక అర్ధజంపెతాళము.

ప== నాతప్పులోఁగొనవే నను గావవే దేవ – చేతలన్నిఁజేసి నిన్నుఁజేరి శరణంటిని.

చ== అందరిలో నంతర్యామివై నీవుండఁగాను – యిందరిఁబసులుగొంటి నిన్నాళ్ళును।

సందడించియున్నిటా నీచైతన్యమైయుండఁగాను – వందులేక నేగొన్ని వాహనాలెక్కితిని॥

చ—2 లోక పరిపూర్ణుఁడవై లోనా వెలిసుండఁగాను — చేకొని పూవులుఁ బండ్లుఁ బిసిమితిని।
కైకొని యీమాయలు నీకల్పితమైవుండఁగాను — చౌకలేక నేనే వే సంకల్పించితిని॥
చ—3 ఎక్కడఁ జూచినా నీవే యేలికవై వుండఁగాను — యిక్కడాఁ దొత్తుల బంట్ల నేలితి నేను।
చక్కని శ్రీవేంకటేశ సర్వాపరాధి నేను — మొక్కితిని నన్ను రక్షించు మందెఱుఁగ నేను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	సా ; — రీ మా మా	మా ; — మా గా గా	రీ మా — పా ; దా	పా ; — ప మ గ రి స ని
	తా ; — త . ప్వ	లో ; — గొ న వే	న ను — గా ; వ	వే ; — దే . . . వ .
	సా రీ — రీ సా ;	సా నీ — సా ; సా	సా రీ — రీ మా మా	పా మా — ప మ గ రి స ని
	చే . — తి లి ;	న్ని . — జే ; సి	ని న్ను — జే . రి	శ ర — ణం . టి . ని .
చ—	పా ; — పా పా పా	ప మ పా — ప మ మ గ రి స	సా రీ — మా పా పా	ప ద ప మ — పా ; పా
	అం ; — ద రి లో	నం . త — ర్యా . . . మి .	వై . — నీ . వు	డ . . . — గా ; ను
	పా మా — మా గా రీ	స ని పా — సా రీ సా	రీ మా — పా ; ప మ	పా ; — ; ; ;
	యిం . — ద రి బ	ను . లు — గొం . టి	ని . — న్నా ; ళ్ళు .	ను ; — ; ; ;
	పా దా — సా ; సా	స ని సా — సా రీ సా	సా రీ — మా మా మా	స గ గ రి — స ని సా సా
	సం ద — డిం ; చి	యి . న్ని — ట . నీ	చై . — త న్య మై	యుం . డ . — గా . . ను
	రీ మా — మ గ గ రి రి స	సా నీ — సా రీ సా	స ని సా — స ద దా పా	ప ద ప మ — ప మ గ రి స ని
	వం దు — లే . . . క .	నే . — గొ . న్ని	పా . పొ — నా . లె క్కి	తి . . . — ని . . . . .
చ—2	పా ; — పా పా పా	ప మ పా — ప మ మ గ రి స	సా రీ — మా పా పా	ప ద ప మ — పా ; పా
	లో ; — క ప రి	పూ . . — ర్ణు . డ . వై .	లో నా — వె లి సుం	డ . . . — గా ; ను

	పా మా – మా గా రీ	స ని సా – సా రీ సా	రీ మా – పా ; ప మ	పా ; – ; ; ;
	చే . – కో ని .	పూ . వు – లు బం డ్లు	జి ది – మి : తి .	ని ; – ; ; ;
	పా దా – సా ; సా	స ని సా – సా రీ సా	సా రీ – మా మా మా	మ గ గ రి – స ని సా సా సా
	కై . – కొ ; ని	యీ . . – మా య లు	నీ క – ల్పి త మై	వు . డ . – గా . . ను
	రీ మా – మ గ గ రి సా	సా నీ – సా రీ సా	స ని సా – స ద దా పా	ప ద ప మ – ప మ గ రి స ని {
	చా క – లే . . ; క	నే . – వే . తే	సం . క – ల్పం . చి తి	ని . . . – . . . . . {
చ3	పా ; – పా పా పా	ప మ పా – ప మ మ గ రి స	సా రీ – మా పా పా	ప ద ప మ – పా ; పా
	ఎ ; – క్క డ చూ	చి . నా – నీ . . . వే .	యే . – లి క వై	వుం . డ . – గా ; ను
	పా మా – మా గా రీ	స ని సా – సా రీ సా	రీ మా – పా పా ప మ	పా ; – పా ; పా
	యి క్క – డా . దొ	త్తు . ల – బం . డ్లు	నే . – లి తి వి .	నే ; – . ; ను
	పా దా – సా ; సా	స ని సా – సా రీ సా	సా రీ – మా మా మా	మ గ గ రి – స ని సా సా
	చ క్క – ని ; శ్రీ	వేం . క – టే . శ	స . – ర్యా . వ	రా . ధ . – నే . . ను
	రీ మా – మ గ గ రి రి స	సా నీ – సా రీ సా	స ని సా – స ద దా పా	ప ద ప మ – ప మ గ రి స ని {
	మొ క్కి – తి . . . ని .	న న్ను – ర క్షిం చు	ముం . . – దే . లు గ	నే . . . – ను . . . . . {

సాళంగనాట రాగలక్షణము—(82) వ పుటలో చూడవలెను.

(35) సాళంగనాటరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప= చాలుజాలును భోగసమయమున మైమఱపు – పాలుపడునట యేటిబతుకురావోరి.

చ= ఇందుముఖి నినుఁగౌఁగిలించి లోఁపలిజగము – కందునని నీబిగువుఁగౌఁగిలేవదలె।

పొందైనవారితోఁ బొసఁగఁగౌఁగిటఁజేర్పఁ – పొందుగాదట యేఁటిపొందురావోఁ॥

చ-2 నెలఁత నీవాలుఁగన్నులుమాని జగమెల్ల — గలయఁజీకట్లయినఁ గక్కునవదలె।
వలచినంగసలు దమ వలసినవిలాసముల — వలను నెరపని దేఁటి వలపురావో॥

చ-3 కొమ్మ నీయురముపై గోరు దివియుచునాత్మ — సిమ్మైన ననుదాఁక నిద్దరినిఁదాక।
దిమ్మరివి కోనేటితిమ్మ నీపైఁబ్రియము — దమ్మరించని దేఁటికోర్కురావోఁ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	సా రి — మా మ మ	మా మ — మ మ ప మ	గా , — ; రి స	స రీ — మ గ రి స
	చా లం — చా లం ను	భో గ — స మ య ము	న , — ; మై .	ము అ — ఫు , . .
	ని ని స — ప ద ద ప	ద ని స — స రి సా	రి మా — ప ద ప మ	గ రి — రి సా
	పా . లు — ప డు న ట	యే . టి — బ తు కు	రా . — వో . . .	రి . — . .
చ-	పా ప — ప ప ప ప	ప ద ప — పా పా	మా మ — మ ప మ గ	గా , — ; ;
	ఇం దు — ము ఖి ని ను	గొ . గి — లిం చి	లో ప — లి . జ గ	ము , — ; ;
	రీ మ — మ గ గ రి	స ని స — స రి సా	సా రి — మ ప ప మ	పా , — ; ;
	కం దు — న ని నీ .	బి గు వు — గా . గ	లే . — వ . ద .	లె , — ; ;
	పా మ — పా దా	సా స — సా స స	స రీ — మా ప ప	ప గ గ — గ రి సా
	పొం . — దై న	వా రి — తో బొ స	గ . — గా గి ట	జే . . — . . ర్ప
	స సా — సా ని స .	స ద ప — ప ద పా	ప దా — దా ప మ	గ రి — రి సా
	పొం దు — గా ద ట	యే . టి — పొం . దు	రా . — వో . .	రి . — . .
చ2	ప ప ప — పా ప ప	ప ద ప — పా పా	మా మ — మ ప మ గ	గా , — ; ;
	నె ల త — నీ వా లు	గ . . — న్ను లు	మా ని — జ గ మె .	ల్ల , — ; ;

	రి రి మ — మ గ గ రి	స ని స — స రి సా	స రీ — మ ప మ ప	పా , — ; ;
	గ ల య — జీ . క .	ట్లు యు న — గ . క్క	న ను — వ . ద .	లె , — ; ;
	ప ప మ — పా దా	స స స — స స స స	స రీ — మా మ మ	మ గ గ — గ రి సా
	వ ల చి — నం .	గ న లు — ద మ వ ల	నీ . — న వి .	లా . స — ము . ల
	స స స — స స ని స	స ద ప — ప ద పా	ప దా — దా ప మ	గ రీ — రీ సా
	వ ల ను — నె ర ప ని	దే . టి — వ ల పు	రా . — వో . .	రీ , — . .
చ॥	పా ప — పా ప ప	ప ద ప — పా పా	మా మ — ప మ మ గ	గా , — గా ;
	కొ మ్మ — నీ యు ర	ము . . — పై .	గో రు — ది వి యు చు	నా , — త్మ ;
	రీ మ — మ గ గ రి	స ని స — స రి సా	స రీ — మా మ మ	పా , — పా ;
	ని . — మ్మై . న .	న . ను — దా . క	ని ద్ర — రి ని .	దా , — కె ;
	పా మ — పా దా	స ని స — సా స స	సా రి — మా మ మ	మ గ గ — గ రి సా
	ది మ్మ — రి వి	కో . . — నే టి .	తి మ్మ — నీ పై .	బ్రి య . — ము . .
	సా స — స ని ని స	స ద ప — ప ద పా	ప దా — దా ప మ	గ రీ — రీ సా
	కు మ్మ — రిం . చ ని	దే . టి — కో . క్క	రా . — వో . .	రీ . — . .

రామక్రియరాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను. ఈరాగమే కామవర్ధనిరాగము.

(36) రామక్రియరాగము—ఆదితాళము.

ప॥ భక్తికొలఁది వాఁడేపరమాత్ముఁడు — భుక్తిముక్తిఁ దానేయిచ్చు భువిఁబరమాత్ముఁడు.

చ॥ పట్టినవారిచేబిడ్డ పరమాత్ముఁడు — బట్టబయటిధనము పరమాత్ముఁడు।
పట్టపగటివెలుఁగు పరమాత్ముఁడు — యెట్టెదుట నేవున్నాఁడిదే పరమాత్ముఁడు॥

చ–2 పచ్చిపాలలోని వెన్న పరమాత్ముఁడు – బచ్చనవాసినరూపు పరమాత్ముఁడు।
బచ్చు చేతివాఁగల్లు పరమాత్ముఁడు – యిచ్చకొలఁదివాఁడు వోయీ పరమాత్ముఁడు॥

చ–3 పలుకులలోని తేట పరమాత్ముఁడు – ఫలియించునింతటికిఁ బరమాత్ముఁడు।
బలిమి శ్రీవేంకటాద్రి పరమాత్ముఁడు – యెలిమిజీవుల ప్రాణమీ పరమాత్ముఁడు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప–	; * స్సా	, స స్సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
	; * భ	, క్తి కొ	ల . ది .	వా . డే	; ప ర మా .	త్ము . . . డు . .
	; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ ప ద	ప మ గ రి రి గ మ ప
	, * భు .	, క్తి ము	క్తి . .	దా . నే	; యి చ్చు భు వి .	బ . ర . మా . త్ము .
ద ని *						
డు . * { భ క్తికొలదివాడే.						
చ–	; * పా	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
	; * ప	, ట్రి న	వా . రి	చే . బి .	డ్డ ప ర మా .	త్ము . . . డు .
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * బ .	, ట్ట బ	య . టి .	ధ న ము	; ప ర మా .	త్ము . . . డు . .
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
	; * ప .	, ట్ట ప	గ టి .	వె లు గు	; ప ర మా .	త్ము . . . డు . .
	; * ని స	, రి స స	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
	; * యె .	, ట్టె దు	ట . నే .	వు . న్నా	; డి దే ప . ర	మా . . . త్ము . . .

ద ని * {
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

చ-2	; * పా	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
	; * ప	, చ్చి పా	ల . లో	ని . వె .	న్న ప ర మా .	త్మ . . . డు .
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * బ .	, చ్చ న	వా . సి .	న . రూ	పు ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	సా స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
	; * బ .	, చ్చు చే	తి . .	వొ ర గ	ల్లు ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
	: * యి .	, చ్చ కో	ల . ది .	వా . డు	; వో . యీ .	ప . ర . మా . త్మ . {

ద ని * {
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

చ-3	; * ప ప	, ప పా	ప మ గా	గ రి రి స	సా స రీ గ మా	ప ద ప మ పా పా
	; * ప!లు	, కు ల	లో . ని	తే . . .	ట ప ర మా .	త్మ . . . డు .
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	ప ద ప మ ప ద పా
	; * ఫ .లి	, యిం చు	నిం . ద .	తి . కి	; బ ర మా .	త్మ . . . డు . .
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గా రి	గ గ గ రి గ రి సా
	; * బ లి	, మి శ్రీ	వేం క .	టా . ద్రి	; ప ర మా .	త్మ . . . డు . .
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి రి గ మ ప
	; * యొ!ల	, మి జీ	వు . ల .	ప్రా . ణ	; మీ . ప ర	మా . . . డు . . .

ద ని * {
డు . * { భక్తికొలదివాడే.

పాడిరాగలక్షణము—15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము. వక్రషాడవరాగము. ధైవతము వక్రము. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా కా శు శు శు
ఆ—స రి మ ప ద ప ని స—అ—స ని ప ద ప మ రి స.

(37) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప= పాపపుణ్యముల పక్వమిదెయుఁగను – నాపాలిటి హరి నమోనమో.

చ= మానసవాచక మతకర్మంబుల – తానకముగ నీదాసుఁడను।
పూని త్రిసంధ్యల భోగభాగ్యముల – నానాగతులను నమోనమో॥

చ–2 వలనుగజాగ్రత్ స్వప్నసుషుప్తుల – యిలలోనీకే హితభటుఁడ।
వెలుపలలోపల వేళావేళల – నలినాక్షా నీక నమోనమో॥

చ–3 పుట్టుకతోలుతను పుట్టినమీఁదట – అట్టె నీ శరణాగతుఁడ।
గట్టిగ శ్రీవేంకటపతి నీకృప – నట్టనడుమైతి నమోనమో॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	సా ;	సా రీ	మా మా	పా పా	పా ; పా మా	మా రీ రీ సా
1	పా ;	ప పు	. ణ్య	ము ల	ప ; క్వ మి	దె ఊ గ ను
2	,,	సా - స రి	మా మా	,,	,,	,,
	,,	ప - పు .	. ణ్య	,,	,,	,,
3	స ని సా	,,	,,	,,	పా దా దా పా	,,
	పా . .	,,	,,	,,	ప . క్వ మి	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ప ని సా సా	స ని ప ద ప మ రి స
	,,	,,	,,	,,	ప . . . క్వ మి	దె . ఊ . గ . ను .
	సా రీ	మా ;	మా రీ	రీ సా	నీ సా ; రీ	సా ; స రి స ని }
	నా .	పా ;	లి టి	హ రి	న మో ; న	మో ; . . . .
చ-	పా ;	పా పా	పా ;	పా మా	మా రీ రీ సా	సా నీ సా సా
	మా ;	న స	వా ;	చ క	మ త క .	ర్మం . బు ల
	సా ;	రీ సా	సా నీ	సా ;	రీ మా పా దా	పా ; ; ;
	తా ;	న క	ము గ	నీ ;	దా . సు డ	ను ; ; ;
	పా ;	పా దా	పా నీ	సా సా	సా ; రీ సా	; స ని సా సా
	పూ ;	ని త్రి	పం .	ధ్య ల	భో ; గ భా	, గ్య . ము ల
	సా రీ	రీ సా	సా నీ	పా దా	పా దా పా మా	మా రీ స రి స ని }
	వా .	నా .	గ తు	ల ను	న మో . న	మో . . . . .
చ2	పా పా	పా పా	పా పా	పా మా	మా రీ రీ సా	సా నీ సా సా
	వ ల	ను గ	జా .	గ్ర త్	స్వ . ప్న ను	షు . ప్తు ల

	సా సా	రీ సా	సా స్రీ	సా ;	రీ మా పా దా	పా ; ; ;
	యి ల	లో .	నీ .	కే ;	హి త భ టు	డ ; ; ;
	పా పా	పా దా	పా నీ	సా సా	సా ; స్రీ సా	సా నీ సా సా
	వె లు	ప ల	లో .	ప ల	వే ; శ్రా .	వే . శ ల
	సా రీ	రీ సా	సా నీ	పా దా	సా దా పా మా	మా రీ స రి స ని {
	న లి	నా క్షా	నీ .	కె .	న మో . న	మో . . . . .
చ3	పా ;	పా పా	పా పా	పా మా	మా రీ రీ సా	సా స్రీ సా సా
	పు ;	ట్టు క	తో లు	త ను	పు . ట్టి న	పొ . ద ట
	సా ;	రీ సా	సా స్రీ	సా సా	రీ మా పా దా	పా ; ; ;
	అ ;	ట్టై .	నీ .	శ ర	ణా . గ తు	డ ; ; ;
	పా పా	పా దా	పా నీ	సా సా	సా ; రీ సా	సా నీ సా సా
	గ ట్టి	గ త్రీ	వేం .	క ట	ప ; తి .	నీ . క్ర ప
	సా రీ	రీ సా	సా నీ	పా దా	పా దా పా మా	మా రీ స రి స ని {
	న ట్ర	న డు	మై .	. తి	న మో . న	మో . . . . .

పాడిరాగలక్షణము (91) వ పుటలో చూడవలెను.

(38) పాడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప= రాముఁడు రాఘవుఁడు రవికులుఁ డితఁడు—భూమిజకుఁ బతియైన పురుషనిధానము

చ= అరయఁ బుత్రకామేష్టియందుఁ బరమాన్నమున—పరగజనించిన పరబ్రహ్మము।
సురలరక్షింప వఁగ నసురల శిక్షింపఁగ—తిరమై యుదయించిన దివ్యతేజము॥

చ–2 చింతించే యోగీంద్రుల చిత్తసరోజములలో—సంతతము నిలిచిన సాకారము।
వింతలుగా మునులెల్ల వెదకినయట్టి—కాంతులఁజెన్నుమీరిన కైవల్యపదము॥

చ–3 వేద వేదాంతములయందు విజ్ఞానశాస్త్రములందు—పాదుకొనఁబలికేటి పరమార్థము।
పోదితో శ్రీ వేంకటాద్రిఁబొంచి విజనగరాన—ఆదికి ననాదియైన అర్చావతారము॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	, * సా - రీ మా	ప ప మ - ప ద పా	, ప ప - ప ద పా	మ మా - మ రి రి స
	, * రా - ము డు	రా . . - ఘు వు డు	, ర వి - కు . లు	డి . . - తి . డు .
	ని * రీ - మా మ మ	ప మ రి - స రి సా	, స రి - మా పా	ప మ రి - స రి సా
	. * భూ - మి జ కు	బ తి . . - డై . న	, పు రు - ష ని	ధా . . . - న . ము
చ-	, * ప ప - పా పా	ప ప మ - ప ద పా	, మా - ప ద ప ప	ప మ రి - రి రి సా
	, * అ ర - య బు	త్రి కా . . - మే . క్షి	, యం - దు . బ ర	మా . . - స్న ము న
	, * స రి - మా మా	ప మ రి - స రి సా	, స రి - మా పా	ప ప మ - ప ద పా
	, * ప ర - గ జ	నిం . . . - చి . న	, ప ర - బ్ర హ్మ	ము . . . - . . .
	, * ప ద - పా పా	ప నీ - స రి సా	, స రి - మా మా	మ రి రి - స రి సా
	, * సు ర - ల ర	క్షిం . - ప . గ	, న సు - ర ల	శి క్షిం . - ప . గ
	, * ని స - స రి స స	స ని ప - ప ద పా	, మా - ప ద ప మ	ప మ రి - స రి సా
	, * తి ర - మై . యు ద	యిం . . . - చి . న	, ది - వ్య . తే .	జ . . . - ము . .

ని *
. * { రాముడు,

చ2	, * పా - పా పా	ప పమ - పద పా	, మా - ప ద ప ప	ప మ రి - రి రి సా
	, * చిం - తిం చే	యోగీం . - ద్రు . ల	, చి - త్త . స రో	జ ము ల - లో . .
	, * స రి - మా మా	ప మ రి - స రి సా	, స రి - మా పా	ప పమ - పద పా
	, * సంత - త ము	ని లి . - చి . న	, సా . - కా ర	ము . . - . . .
	, * ప ద - పా పా	ప నీ - స రి సా	, స రి - మా మా	మ రి రి - స రి సా
	, * వింత - లం గా	ము ను - లె . ల్ల	, వె ద - కి న	యి . . - ట్టి . .
	, * ని స - స రి స స	స ని ప - ప ద పా	, మా - ప ద ప మ	ప మ రి - స రి సా
	, * కాంతు - ల . జె న్న	మీ . . - ఱి . స	, కై - వ . ల్య .	ప ద . - ము . .
	ని *			
	. * { రాముడు.			
చ3	, * ప ప - పా పా	ప ప మ - ప ద పా	, మా - ప ద ప ప	ప మ రి - రి రి సా
	, * వే ద - వే దాం	త ము ల - యం . దు	, వి - జ్ఞా . న .	శా స్త్ర ము - లం . దు
	, * స రి - మా మా	ప మ రి - స రి సా	, స రి - మా పా	ప ప మ - ప ద పా
	, * పా దు - కొ న	బ లి . - కే . టి	, ప ర - మా ర్థ	ము . . - . . .
	, * ప ద - పా పా	ప నీ - స రి సా	, స రి - మా మా	మ రి రి - స రి సా
	, * పా ది - తో శ్రీ	వేం క - టా . ద్రి	, బొం . - చి వి	జ న గ - రా . న
	, * ని స - స రి స స	స ని ప - ప ద పా	, మా - ప ద ప మ	ప మ రి - స రి సా
	, * అ . - ది . కి .	న నా . - ది . య్యె	, న - అ . ర్చా .	వ తా . - ర . ము
	ని *			
	. * { రాముడు.			

బౌళిరాగలక్షణము—(44) వ పుటలో చూడవలెను.

(39) బౌళిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— ఏడసుజ్ఞాన మేడదెలివినాడ—బూడిదిలోహోమమై పోయఁగాలము

చ— ఇదె మేలయ్యోడి నాకదె మేలయ్యోడినని—కదిసినయాసచేఁగడవలేక।
ఎదురుచూచిచూచి యెలయించి యెలయించి—పొదచాటు మృగమై పోయఁగాలము॥

చ—2 ఇంతటఁదీఱెడి దుఃఖ మంతటఁదీఱెడినని—వింతవింతవగలచే వేఁగివేఁగి।
చింతయు వేసవలఁ జిక్కువడుచు నగ్గి—పొంతనున్న వెన్నయై పోయఁగాలము॥

చ—3 ఇక్కడసుఖము నా కక్కడసుఖంబని—ఎక్కడికైనా నూరకేఁగియేఁగి।
గ్రక్కున శ్రీ తిరువేంకటపతిఁగానక—పుక్కిటిపురాణమయి పోయఁగాలము॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	, * గా — పా పా	పా , — ప ద పా	, గా — పా దా	ప ప గ — గ రి సా
1	, * ఏ — డ సు	జ్ఞా , — న . ము	, మే — డ దె	లి వి . — నా . డ
2	రి * గా — పా పా	ప ద ని ద పా — ప ద పా	”	”
	. * ఏ — డ సు	జ్ఞా . . . . . — న . ము	”	”
3	”	” — ప ద సా	, స ని — ద ప పా	గ ప గ — గ రి సా
	”	” — న . ము	, మే . — డ , దె	లి వి . — నా . డ
	, * స రి — గా గా	గా , — రి సా	, స ని — సా రి	సా , — సా సా
	, * బూ . — డి ది	లో , — హో మ	, మై . — పో య	గా , — ల ము
చ-	, * ప ప — పా పా	ప ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గా	గ పా — పా పా
	, * ఇ దె — మే ల	య్యో డి . — నా . .	, క దె — మే ల	య్యో డి — న ని

, * ప ద — ని ద ద ప	ప గ రి — స రి సా	, స ని — సా రీ	గ పా — పా పా
, * క ది — ని . న .	యా . . — స . చే	, గ డ — వ తే	క . — . .
, * ప గ — పా దా	స స ని — స రి సా	, స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా
, * ఎ దు — రు చూ	చి . . — చూ . చి	, యె ల — యిం చి	యె ల . — యిం . చి
, * స స — స రి సా	స ని స — ద ప దా	, ప ద — ని ద ద ప	ప గ రి — స రి సా
, * పా ద — చా . టు	మృ గ . — మై . .	, పో . — య . . .	గా . . — ల . ము

రి *
. * { ఏడ సుజ్ఞానమేడ.

చ2

, * ప ప — పా పా	ప ప గ — గ రి సా	, స రి — గా గా	గ ప ప — పా పా
, * ఇం . — త ట	దీ వెడి — దుః . ఖ	, మం . — త ట	దీ వెడి — న ని
, * ప ద — ని ద ద ప	ప గ రి — స రి సా	, స ని — సా రీ	గ పా — పా పా
, * విం త — విం . త .	వ గ . — ల . చే	, వే . — గి .	వే . — . గి
, * ప గ — పా దా	స స ని — స రి సా	, స రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా
, * చిం . — త యు	వే . . — ద న ల	, జ . — క్కు వ	డు . చు — న . గ్ని
, * స స — స రి సా	స ని స — ద ద దా	, ప ద — ని ద ద ప	ప గ రి — స రి సా
, * పొం త — ను . న్న	వె . . — న్న . యై	, పో . — య . . .	గా . . — ల . ము

రి *
. * { ఏడ సుజ్ఞానమేడ.

చ3

, * ప ప - పా పా	ప ప గ - గ రి సా	, స రి - గా గా	గ పా - పా పా
, * ఇ . - క్క డ	సు ఖ ము - నా . .	, క . - క్క డ	సు ఖం - బ ని
, * ప ద - ని ద ద ప	స గ రి - స రి సా	, స ని - సా రీ	గ పా - పా పా
, * ఎ క్క - డి . కై .	నా . . - నూ . ర	, కే . - గి యే	గి . - . .

, * ప గ - సా దా	స స ని - స రి సా	, స రి - గా గ గ	గ ప గ - గ రి సా
, * గ్ర . - క్క న	శ్రీ . . - తి రు వేం	, క ట - ప తి .	గా . . - న . క
, * స స - స రి సా	స ని స - ద ప దా	, ప ద - ని ద ద ప	ప గ రి - స రి సా
, * పు . - క్కి . టి	పు రా . - ణ . మై	, పో . - య . . .	గా . . - ల . ము
, రి *			
, * { ఏడ సుజ్ఞానమేడ.			

గౌళరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. (ఘనరాగము) వక్రషాడవరాగము ధైవతవర్జ్యము. మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు అం శు శు శు కా   కా శు అం శు శు

ఆ=సా రి గ మ రి మ ప ని స   అ=స ని ప మ గ మ రి స

(40) గౌళరాగము—చ. రూపకతాళము

ప= ఎన్నిలేవు నాకిటువంటివి—కన్నులెదుట నిన్నుఁగనుఁగొనలేనైతి,

చ= అరయ నేఁజేసిన యపరాధములు సూచి—కరుణించి యొకఁడైనాఁ గాచునా।
కరచరణాదులు కలిగించిన నిన్నుఁ—బరికించి నీ సేవాపరుఁడఁగాలేనైతి॥

చ—2 ఏతటి నైనే నెటుఁగి చేసినయట్టి—పాతక మొకఁడైనాఁ బాపునా।
ఆతుమలోనుండి యలర నీవొసఁగిన—చేతనమున నిన్నుఁ జెలగి చేరనైతి॥

చ—3 శ్రీ వేంకటేశ నేఁజేసిన యితరుల—సేవకొకఁడు దయసేయునా।
నీవేయిచ్చినయట్టి నేనీశరీరముతోడ—నీవాడ నను బుద్ధి నిలుపనేరనైతి॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I
ప	రీ గా	మా రీ సా ;	సా సా	స ని ని సా సా
1	ఎ న్ని	తే వు నా .	కి టు	వం . . టి వి
2	రీ గా	మా మా గ మ రి స	స రి సా	,,
.	ఎ న్ని	తే వు నా . . .	కి . టు	,,
3	రీ మా	పా పా పా ;	మ గ మా	మ రి రీ స ని సా
	ఎ న్ని	తే వు నా ;	కి . టు	వం . . టి . వి
	,,	,,	ప ని ప మ	గ మ మ రి స ని సా
	,,	,,	కి . టు .	వం . . . టి . వి .
	,,	పా పా ప ని సా	ప ని స ని	ప ని ప మ గ మ రి స
	,,	తే వు నా . .	కి . టు .	వం . . . టి . వి
	స ని సా	రి గ మ రి రీ సా	ని స రి మ	ప ని ప మ గ మ రి స {
	క . న్న	లె . దు . ట ని	న్న . . .	గ ను గొ న తే . నై తి {
చ.1	ప ప పా	మ గ మా గ మ రి స	సా రీ	స ని సా స రి సా
	అ ర య	నే . జే సి న య ప	రా ధ	ము . లం సూ . చి
	ప ని ప ప	ప మ గ మ రి మ రి స	సీ సా	రీ మా పా ;
	క రు ణిం చి	యొ క డై . నా . . .	గా .	చు . నా ;
	ప ప ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	క ర చ ర	ణా దు లు క లి గిం	చి . న	ని . . . న్న . .
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ రి స {
	బ ది కిం చి	నీ సే వా ప రు	డ . గా .	తే . . . నై . తి . {
చ2	పా ప ప	మ గ మా గ మ రి స	సా రీ	స ని సా స రి సా
	ఏ త టి	నై . నే నె టి గి .	చే సి	న . . య . ట్టి
	పా ని ప	ప మ గ మ రి మ రి స	సీ సా	రీ మా పా ;
	పా త క	మొ క డై . నా . . .	బా .	పు . నా ;
	పా ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	ఆ తు మ	లో నం డి య ల ర	నీ . .	వొ . స . గి . న
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	పనిపమ గ మ రి స {
	చే . త న	ము న ని . న్న .	జె ల గి .	చే . ర . నై . తి . {
చ3	ప ప పా	మ గ మా గ మ రి స	సా రి రి	స ని సా స రి సా
	శ్రీ . వేం	క . టే శ . నే .	జే సి న	యి . త రు . ల
	ప ని ప ప	ప మ గ మ రి మ రి స	సీ సా	రీ మా పా ;
	సే . వ .	లొ క డు . ద . య .	సే .	యు . నా ;
	ప ప ని ప	పా ని ని స ని సా	రి గ మా	గ మ రి స స రి సా
	నీ . వే .	యి చ్చి న య . ట్టి	నే . నీ	శ రీ ర ము తో . డ
	స రి స ని	పా నీ సా ని స	స ని ప మ	ప ని ప మగమరి స {
	నీ . వా డ	వ . ను బు ద్ది .	ని లు ప నే	ర . . . నై . తి . {

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను.

(41) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప== ఈవిశ్వాసంబు యెవ్వరికిఁదోపదిది—పావనులహృదయమునఁ బ్రభవించుఁగాని

చ== ఇమ్మైనపాపంబులెన్నివలసినఁ బ్రాణి—సమ్మతంబునఁ జేయఁజాలుఁగాకేమి ?

కమ్మరికి నొకయేఁడు గుదియ కొకనాఁడౌను—నమ్మి తలఁచిన విష్ణునామంబుచేర॥

చ–2 కొదలేనిదురితములు కొండలుఁగొట్లును—చెదరకెపుడుఁ బ్రాణిచేయుఁగాకేమి?

పొదరిగొటియలలోనఁ బులిచచ్చినట్లవును—హృదయంబుహరిమీఁదనుండి సంతటను॥

చ–3 సరిలేని దుష్కర్మసంఘములు రాసులై— పెరుగఁజేయుచుఁ బ్రాణిపెంచుఁగాకేమి?

బెరసికొండలఁమీఁదఁ బిడుగుపడ్డట్లౌను—తిరువేంకటాచలాధీపునిఁ దలఁచినను॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * ని స	, రి రీ	రీ గ రి	రి గ రి స	సా — రీ , మ ప ప	ప మ మ రి రి గ రి స
1	; * ఈ ,	, వి .	శ్వా . .	సం . బు .	. — యొ , వ్వ రి కి	దో . ప . ది . ది .
2	ని స * ని స	”	”	”	సా — రీ , మ ప ని	ప ని ప మ రి గ రి స
	. . * ఈ .	”	”	”	. — యొ , వ్వ |రి కి	దో . ప . ది . ది .
3	”	”	”	”	”	స ని ప మ రి గ రి స
	”	”	”	”	”	దో . ప . ది . ది .
	ని స * ని స	, రి సా	స ని ని ప	ని ని సా	: రి మా ప పా	ప మ మ రి రి గ రి స
	. . * పా .	, వ ను	ల . హృ ద	య ము న	: బ్రి భ విం చు	గా . . , ని . . ,

ని స *
. . * { ఈవిన్యాసంబు.

చ.	; * రి	, మ పా	పా ;	నీ పా	; పా , సి ప మ	ప మ మ రి రి గ రి స
	; * ఇ	, మ్మైన	పా ;	పం బు	; లె , న్నివ ల	వి . న . బ్రా . ణి .
	సా * రి	, గ రి స	ని స ని ప	నీ సా	; రీ , మ పా	ప ని ప మ పా పా
	. * స	, మ్మ తం .	బు . న .	జే యు	; జా , లు గా	కే . . . . మి
	; * పా	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; ని సా రి సా	ని స ని ప నీ సా
	; * వు	, మ్మ రి కి	నా క	యే డు	; గు ది య కొ	క . నా . డా ను
	; * క్రీ	, గ రి స	ని స ని ప	ప ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
	; * న	, మ్మి త ల	చి . న .	వి . ష్ణు	; నా . మం బు	చే . . . ర . . .

ని స *
. . * { ఈవిన్యాసంబు.

చ2	; * రి రి	, మ పా	పా పా	ని ని పా	; పా , ని ప మ	ప మ మ రి . రి . గ . రి స .
	; * కో ద	, తే ని	దు రి	త ము లు	; కొం , డ లు .	గో . . . ట్లు . ను .
	పా * రి రి	, గ రి స	ని స ని ప	నీ సా	; రి , మ పా	ప ని ప మ పా పా
	. * చె ద	, ర . .	కే పు డు .	బ్రా ణి	; చే , యు గా	శ్రే . . . . మి
	; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; ని సా రి సా	ని స ని ప నీ సా
	; * బ్రో ద	, రి గొ జి	య ల	లో న	; బు లి చో చ్చి	న . ట్ట . వు ను
	; * రి రి	, గ రి స	ని స స ని	ప ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
	; * హృ ద	, యం బు .	హ . రి .	మో . ద	; నం . డి నం	త . ట . ను . . .

ని స *
. . * { ఈవిన్యాసంబు.

చ3	; * రి రి	, మ పా	పా ;	నీ పా	; పా , ని ప మ	ప మ మ రి రి గ రి స
	; * స రి	, లే ని	దు ;	వ్యర్మ	; సం , ఘ ము లు	రా . . . సు . లై .
	సా * రి రి	, గ రి స	ని స ని ధ	నీ సా	; రీ , మ పా	ప ని ప మ పా పా
	. * పెరు	, గ జే .	యు . చు .	బ్రాణి	; పెం , చు గా	కే . . . . మి
	; * పా	, ని ప మ	పా ని ని	సా సా	; ని సా రి సా	ని స ని ప నీ సా
	; * బె	, ర . సి	కొం డ ల	మీ ద	; బి డు గు ప	డ్డ . . . లొ ను
	; * రి రి	, గ రి స	ని స స ని	ప ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
	; * తి రు	, వేం . క	టా . చ లా	ధి పు ని	; ద ల చి న	ను . . . .

ని స *
. . * { ఈవిశ్వాసంబు.

శంకరాభరణ రాగలక్షణము—(1) వ పుటలో చూడవలెను.

(42) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము.

ప= శ్రీహరి పాదతీర్థంబే చెడనిమందు – మోహపాశాలుగోసి మోక్షమిచ్చేమందు.

చ= కారమై కంటగించని కడుఁజల్లనిమందు – నూఱని కాచనియట్టి నున్ననిమందు।
కోరికతో వెలవెట్టికొన్నతే వల్లనిమందు – వేరువెల్లంకులు కూర్చనట్టి వెందవోనిమందు॥

చ-2 గుఱుతైన రోగములు గుణముచేసేమందు – దురితములు పెడఁబాపే దొడ్డమందు।
నిరతము బ్రహ్మాదులు నేరుపుతో సేవించుమందు – నరకముసారనట్టి నయమైనమందు॥

చ-3 పొంకముతో భయములు పొందనియ్యనిమందు – మంకుబుద్ధులుమాన్పి మన్నించేమందు।

పంకజాక్షు వేంకటరమణ ప్రసన్నునిమందు – సెంకించక తనదాసులఁ జేపట్టేమందు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * సా	, రి గా	గ మ గ రి	గ మ గా	; గ మా ద ప మ	గ మ గ రి స రి సా
1	; * శ్రీ	, హ రి	పా . ద .	తీ . ర్థం	; బే . చె ద ని	మం . . . దు . .
2	, ని * సా	, రి గా	సా రి స రి గా	”	”	”
	. . * శ్రీ	, హ రి	పా . ద . .	”	”	”
3	”	”	స రి గ మ గా ;	గ రి గ మ గా ;	”	”
	”	”	పా. . . ద ;	తీ . . . ర్థం ;	”	”
4	”	”	రి గమపదనిసా	సనిదప-పమగమ	గా గ మా ద ప మ	”
	”	”	పా . . . ద . .	తీ.	ర్థం బే . చె ద ని	”
	; * సా రి గ	రి గ రి స ని	స ని ద ని	సా సా	; పా , మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * మో . .	. . హ పా .	శా . లు .	గో సి	; మో , క్షమి .	చ్చే . . . మం . దు

, ని *
, . * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.

చ-	; * పా	, మ గా	గ మ ప మ	పా ప ప	; మ పా మ గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * శా	, ర మై	కం . ట .	గిం చ ని	; క డు జ ల్లని	మం . . . . . దు
	; * సా రి గ	రి గ రి సా	స ని ద ని	సా సా	; రి గా మ పా	ప మ గ మ పా పా
	; * నూ . .	. . అ ని	శా . చ ని	యు ట్టి	; ను . న్న ని	మం . . . . దు

; * పా | , ద ని స | స ని ద ని | సా సా || ; సా రి గ రి గ రి సా | స ని ద ని సా సా
; * లో | , రి క తో | వె . ల . | వె ట్టి || ; లో ని . . . తే . | వ . ల్ల ని మం దు
; * సా | , స సా | స ని ద ప | ద ని సా || ; ని సా ని ద ప | ప మ గ రి స రి సా
; * లే | . రు వె | ల్లం . కు లు | కూ . ర్చ || ; న ట్టి వెం దు . | వా . ని . మం . దు

, ని * { శ్రీహరిపాదతీర్థం.
. . *

చ2 ; * ప ప | , మ గా | గ మ ప మ | పా పా || ; మ పా మ గ రి | గ మ గ రి స రి సా
; * గు ఱు | , తై న | రో . గ . | ము లు || ; గు ణ ము చే . | సే . . . మం . దు
; * సా రి గ | రి గ రి స స | స ని ద ని | సా సా || ; రి గా మ పా | ప మ గ మ పా పా
; * దు రి . | . . త ము లు | పె . డ . | బా పే || ; దో . డ్డ . | మం . . . . దు
; * ప ప | , ద ని స | స ని ద ని | సా సా || ; సా రి గ రి గ రి స స | స ని ద ని సా సా
; * ని ర | , త ము . | బ్ర . హ్మ . | దు లు || ; నే . . . . రు పు తో | సే . విం చే మం దు
; * స స | , స సా | స ని ద ప | ద ని సా || ; ని సా ని ద ప | ప మ గ రి స రి సా
; * న ర | , క ము | సొ . ర్గ . | న . ట్టి || ; న యు మ యి న | మం . . . దు . .

, ని * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.
, . *

చ3 ; * పా | , మ మ గ | గ మ ప మ | పా పా || ; మ పా మ గ రి | గ మ గ రి స రి సా
; * పొం | , క ము తో | భ . యు . | ము లు || ; పొం . ద ని . | య్యా . ని . మం . దు
; * సా రి గ | రి గ రి సా | స ని ద ని | సా సా || ; రి గా మ పా | ప మ గ మ పా పా
; * మం . . | . . కు బు | ద్ధ . లు . | మా న్పి || ; మ . న్నిం చే | మం . . . . దు
; * ప ప | , ద ని స | స ని ద ని | స స సా || ; సా రి గ రి గ రి సా | స ని ద ని సా సా
; * పం క | , జా , క్షు | వేం . క టు | ర మ ణ || ; ప్ర . . . . స న్న | ని . . . మం దు

; * సా	, స స స	స ని ద ప	ద ని సా	; ని సా ని ద ప	ప మ గ రి స రి సా
; * కిం	, కించ క	త న దా .	సు . ల	; జే . ప ట్టే ,	మం . . . దు . .

, ని *
, . * { శ్రీహరి పాదతీర్థం.

ధన్యాసిరాగలక్షణము—(7) వ పుటలో చూడవలెను.

(43) ధన్యాసిరాగము—మిశ్రచాపు—(లేక) త్రిశ్రత్రిపుటతాళము.

ప= హరి నీదాస్యమునకు నదియేమిసరిగావు — అరయగుజుడు నిన్నునంటి నీయంతాయను.

చ= వగలఁదపము నేసి వసిష్ఠునయ్యేనంటే — వొగివసిష్ఠుఁడు మింటనొక్క చుక్క।
యొగువయజ్ఞాలుం నేసి యింద్రుఁడనయ్యేనంటే — ఉగువనాయింద్రుఁడొక్క దిక్పాలుఁడె॥

చ—2 ఘనమైనయీవులిచ్చి కీర్తుఁడయ్యేనంటే — వొనరి నాతఁడు భువినొక్క రాజే।
అనువై దానాలు నేసి అమరత్వమందేనంటే — కొనవని మేరువు కొండమీఁదిబ్రదుకె॥

చ—3 అదిగాన యేయుపాయములు జేనొల్లక — కదిసి నీశరణజేగతి గంటిని।
యెదుట శ్రీవేంకటేశ యిట్టైనాదనచూచి — సదయుఁడవైమమ్ము చక్కఁగనేలితివి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప—	, * ని స - గా మా	ప ప మ - ప ద పా	, ద ప - మా మా	ప మ గ - గ రి సా
3	, * హ రి - నీ దా	స్య . . - ము న కు	, న ది - యే మి	స రి . - గా . వు

2	”	ప నీ - ని ద ద ప దా పా	”	”
	”	స్వ . . - ము . . . న కు	”	”
3	”	ప ని సా ; - స నిదపదాపా	”	”
	”	స్వ . . ; - ము . . . న కు	”	”
4	”	ప ని స రి స రి - ”	”	”
	”	స్వ . . . . . . - ”	”	”
5	”	ప ని స గ రి స - ”	, స స - ప ని స రి-స రి స ని	స ని ని ద ద ప - ప ద ప మ గా రీ
	”	స్వ . . . . . . - ”	, న ది - యే . . .-మి . . .	స . రి . . . . - గా . . . . వు
	స * ని స - సా రి స	స ని స రి సా - స ని ధా పా ;	, ని స - గా మ ప	స ద ప ద ప మ-ప ద ప మ గా రీ
	. * అ ర - య శు కు	డు . . . . . - ని . . న్న ;	, నం . - టి నీ .	యం . . . తా . -య . . . . ను

స *
. * {హరినీదాస్యమునకు.

చ-	, * ప ప - పా ద ప	ద ప మ - ద ప పా	, మా - ప ద పా	ప మ గ - గ రి సా
	, * వ గ - ల ద ప	ము . . - సే . సి	, వ - సి . ష్టు	న య్యే . - నం . టే
	, * ని స - స ని ధ ప	ని స్రీ - సా సా	, సా - గా మా	ప ద ప ద ప మ - ప ద పా
	, * వా గి - వ . సి .	ష్టు డు - మిం ట	, నా - క్క చు	కె . . . .
	, * ప ప - పా నీ ని ద ద ప	ప నీ - స రి సా	, ప ని - సా సా	స స ని - స రి సా
	, * యొగు - వ . య . . .	జ్ఞా లు - సే . సి	, యిం . - ద్రు డ	న య్యే . - నం . టే
	, * స స - గా రి స సా	ని ద ప - నీ సా	, ని స - ని ద ద ప	ప మ గా ; - గ రి సా
	, * ది గు - వ నా . .	యిం . ద్రు - డొ క్క	, ది . - క్కా . లు .	డె . . ; - . . .

స *
. * { హరినీదాస్యమునకు.

చ2 | , * ప ప — పా ద ప | ద ప మ — ప ద పా | , మా — ప ద మా | ప మ గ — గ రి సా
| , * ఘ న — మైన . | యీా . వు — లి . చ్చి | , క — ర్త . డ | న య్యే . — నం . జే
| , * ని స — స ని ధ ప | ని నీ — సా సా | , సా — గా మా | ప ద ప ద ప మ — ప ద పా
| , * వా న — ర . నా . | త డు — భు వి | , నా — కృ రా | జే . . . . . . — . . .
| , * ప ప — పా నీ ని ద ద ప | ప నీ — స రి సా | , ప ని — సా సా | స స ని — స రి సా
| , * అ ను — వై . దా . . . | నా లు — సే . సి | , అ మ — ర త్వ | మం దే . — నం . టే
| , * స స — గా రి స సా | ని ద ప — నీ సా | , ని స — ని ద ద ప | ప మ గా ; — గ రి సా
| , * కొ న — న ది . . | మే రు వు — కొం డ | , మీ . — ది . బ్రి . | దు . . ; — కే . .

స *
. * { హరి నీదాస్యమునకు.

చ3 | , * ప ప — పా ద ప | ద ప మ — ప ద పా | , మా — ప ద పా | ప మ గ — గ రి సా
| , * అ ది — గా న . | యే యు . — పా . య | , ము — లు . నే | నొ . . — ల్ల . క
| , * ని స — స ని ధ ప | ని నీ — సా సా | , సా — గా మా | ప ద ప ద ప మ — ప ద పా
| , * క ది — సి . నీ . | శ ర — ణ నే | , గ — తి గం | టి . . . . . . — . . ని
| , * ప ప — పా నీ ని ద ద ప | ప నీ — స రి సా | , ప ని — సా సా | స స ని — స రి సా
| , * యె దు — ట . శ్రీ . . . | వేం క — టే . శ | , యి . — ట్టి నా | ద స . — ము . చి
| , * స స — గా రి స సా | ని ద ప — నీ సా | , ని స — ని ద ద ప | ప మ గా ; — గ రి సా
| , * స ద — యు డ . . . | వై . . — మ మ్ము | , చ . — కృ . గ . | నే . . ; — లి తి వి

స *
. * { హరినీదాస్యమునకు.

కాంభోజిరాగలక్షణము—28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము—షాడవసంపూర్ణ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము—ఆరోహణమందు స ని ప ద స—అను ప్రయోగములో కాకలి నిషాదమును, అవరోహణమందు కైశికి నిషాదమును, మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

చ అం శు చ	కై చ శు అం చ
ఆ=స రి గ మ ప ద స	అ=స ని ద ప మ గ రి స

కాంభోజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప= పతియె దైవము తనకుఁ బతియె భాగ్యఫలము—వెతలేల చెలులార విభునిదూరకురే

చ= చిత్తమురాఁ బతిమాటచేసితే వేడుకగాక—కత్తికోఁతఁగోసరితే కాంతయుంపోనా।
అత్తి యిచ్చకురాలయితే నాతఁడే మన్నించుగాఁక—మొత్తాన దప్పలెంచితే మోహమునిలుచునా॥

చ-3 సమ్మతిగా బెనఁగితే సతిఁబాయకుండుగాక—రొమ్మునఁ గుంపటియైతే రుచిపుట్టునా।
పమ్మిప్రియముచెప్పితే భావముగరఁగుఁగాక—యెమ్మెల విఱ్ఱవీగితే నెనయునాపొందులు॥

చ-3 చాయపాటుచెలినేలఁ జనుగాక గుమ్మడి—కాయంతముత్తమైతేఁ గట్టవచ్చునా।
ఈయెడ శ్రీవేంకటేశుఁ డలమేల్మంగను—పాయక నన్నేలెఁగాక పరులెల్లజూట్టాలా॥

ప	, * ప ద — సా ;	ని ని ద — ని ద పా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — గ రి స రి గ మ
1	, * ప తి — యొ ;	దై వ ము — త న కు	, బ తి — యొ	భా . గ్య — ఫ ల ము . . .
2	ప మ * ప ద — స రి గ రి సా ;	స ని ద — ని ద పా	,,	ప మ గ — మ ప పా
	. . * ప తి — యొ . . . . ;	దై వ ము — త న కు	,,	భా . గ్య — ఫ ల ము
	మ * ప ద — ద పా , ప మ గా	గ గ రి — రీ సా	, స స — రీ గా	గ మ ప మ గా — గా రీ స రి గ మ
3	. * వె త — లే . , ల . .	చె లు . — లా ర	, వి భు — ని దూ	రి . కు . . — రే . . . . .
	ప మ * ప ద — స రి గ రి సా ;	స ని ద — ని ద పా	, ద ప — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — గ రి స రి గ మ
	. . * ప తి — యొ . . . . ;	దై వ ము — త న కు	, బ తి — యొ	భా . గ్య — ఫ ల ము . . .
	ప మ * ప ద — ద పా , ప మ గా	గ గ రి — రీ సా	, స స — రీ గా	గ మ ప మ గా — రీ సా }
	. . * వె త — లే , ల . . .	చె లు . — లా ర	, వి భు — ని దూ	రి . కు . . — రే .
చ	, * ప మ — పా దా	ద ని ద — ద ని దా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ద ద ప — ద ప మ ప
1	, * చి . — త్త ము	రా . . — బ తి మా	, ట . — చే . . సి తే	వే డు క — గా . . .
2	మ * ప మ — పా దా	దా ని ద ద ప — ద ని దా	,,	,,
	క * చి . — త్త ము	రా . . . . — బ తి మా	,,	,,
3	,,	,,	, ప ద — సా ని ద	ని ద ప — ద ప మ ప
	,,	,,	, ట . — చే సి తే	వే డు క — గా . . .
4	,,	,,	, ప ద — స రి గ రి సా సా	స ని ద — ద ప మ ప
	,,	,,	, ట . — చే . . . సి తే	వే డు క — గా . . .
	మ * పా — దా , ని ద పా ,	ప మ గ — మ గ రి స	, సా — రీ గా	మా , — పా పా
	క * క — త్తి , . కో . ,	త . , — గొ స రి తే	, కాం — త యుం	పొ , — . నా

, * స స — పా దా	సా స ని పా — దా సా	స స రి గ రి — రి స సా	స ని ద — ప ద సా.
, * అ . — త్తి యి	చ్చ కు . . — గా లై	తే నా . . . — త . డే	మ న్నిం చు— గా . క
, * సా — రి గ రి గ రి స సా	స ని ద — ద ని ద ప	, ప ప — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — రి గ మ ప
, * మొం — త్తా . . . న . .	ద ప్ప . — లెం . చి తే	, మో — హా . . ము .	ని లు . — చు . . . .

మ *
నా * {పతియై.

చ2 , * ప మ — పా దా	ద ని ద — ద ని దా	, ప ద — ప ద నీ దా పా	ద ద ప — ద ప మ ప
, * స . — మ్మ తి	గా . బె — న గి తే	, స తి — బా . . . య	కుం డు . — నా . . .
మ * ప మ — పా దా	దా ని ద ద ప — ద ని దా	”	”
. * స . — మ్మ తి	గా . . బె . — న గి తే	”	”
”	”	, ప ద — సా ని ద	ని ద ప — ద ప మ ప
”	”	, స తి — బా య .	కుం డు . — నా . . .
”	”	, ప ద — స రి గ రి సా సా	స ని ద — ద ప మ ప
”	”	, స తి — బా . . . య .	కుం డు . — నా . . .
, * పా — దా , ని ద పా ,	ప మ గ — మ గ రి స	, సా — రీ గా	మా , — పా పా
, * రా — మ్ము , . న . ,	గుం ప టి — యై . తే.	, రు — చి పు	ట్టు , — . నా
, * మ గ — పా దా	సా స ని పా — దా సా	పా స రి గ రి — రి స సా	స ని ద — ప ద మా
, * వ . — మ్మి ప్రి	య ము . . — చె ప్పి	తే భా . . . — వ . ము	గ ర గు — గా . క
, * సా — రి గ రి గ రి స సా	స ని ద — ద ని ద ప	, ప ప — ప ద నీ దా పా	ప మ గ — రి గ మ ప
, * యె — మ్మె . . . ల . .	వి జ్ఞ . — వీ . గి తే	, నె న — యు . నా . .	పొం దు . — లు . . .

మ * {
. * { పతియె.

చ3	, * ప మ – పా దా	ద నిద – దని దా	, పద – ప దనీ దా పా	దద ప – దపమప
1	, * చా . – యపా	టు చెలి – నే . ల	, జను – గా . . క .	గుమ్మ . – డి . . .
2	మ * ప మ – పా దా	దా నిదదప – దని దా	”	”
	. * చా . – య పా	టు . . చెలి – నే . ల	”	”
3	”	”	పద – సా నిద	నిద ప – దపమప
	”	”	జను – గా క .	గుమ్మ . – డి . . .
4	”	”	పద – సరిగరి సా సా	సనిద – దపమప
	”	”	జను – గా . . . క .	గుమ్మ . – డి . . .
	, * పా – దా , నిదసా ,	పమగ – మగరిప	, సా – రీ గా	మా , – పా పా
	, * కా – యం , . త . ,	ము త్తె. – మై. తే.	, గ – ట్టవ	చ్చు , – . నా
	, * మ గ – పా దా	సా సనిపా – దా సా	సా సరిగరి – రిససా	సనిద – పదసా
	, * యీ . – యెడ	శ్రీ . . . – వేంక	జే ను . . . – డ . ల	మేల్మం – గ . ను
	, * సా – రి గరిగరిససా	సనిద – దనిదప	, పప – పదనీ దా పా	పమగ – రిగమప
	, * పా – య . . . క . .	వన్నె లె – గా . క .	, పను – లె . . ల్ల .	జూ ట్టా . – లా . . .

మ * {
. * { పతియె.

బిలహరి రాగలక్షణము (30)వ పుటలో చూడవలెను.

(45) బిలహరిరాగము—ఖండచాపు—లేక అర్ధజంపెతాళము

ప= అనరాదు వినరాదు ఆతనిమాయలు నేడు—దినదినక్రొత్తలాయదృష్టమిదె మాకు

చ= ఆడెడి బాలుర హరి అంగిలిచూపుమని—తోడనే వాండ్లనోర దుమ్ములుచల్లి।
ఈడ మాతో చెప్పగాను ఇందఱముగూడిపోము—చూడబోతే పంచదారై చోద్యమాయనమ్మా॥

చ–2 తీటతీగెలు సొమ్ముంటా దేహమునిండాగట్టె—తీటవుగాక బాలురు తెగి వాపోగా।
పాటించి యోసుద్ది విని పాలు తెంచిచూచితేను—కోటికోటిసొమ్ములాయ కొత్తలోయమ్మా॥

చ–3 కాకిజున్ను జున్నులంటా గంపెడేసి తినిపించి—వాకొలిపి బాలులెల్లా వాపోవగా।
అకడ శ్రీవేంకటేశుడా బాలులకంటినీరు—జోకగ ముత్యాలు సేసెజూడగానమ్మా॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	సా సా — స ని ని ద పా	పా ద ని — ద ప మ గ రి	సా రి — గా పా ;	మ గ గ రి — స రి గ ప ద రి
1	అ న — రా . . . దు	వి న . — రా . . . దు	అ త — ని మా ;	య . లు . — నే . . . డు .
2	,,	ప ద ని ద — ద ప మ గ రి	స రి రి గ — రి గ ప మ గా	ద ద పా — మ గ ప ద స రి
	,,	వి . న . — రా . . . దు	అ . త . — ని . మా . .	య . లు — నే . . . డు .
3	స రి గ రి — స ని ని ద పా	,,	,,	,
	అ . న . — రా . . . దు	,,	,,	,
	సా సా — స ని దా పా	ద ప మ గ — గ రి రి సా	సా రి — గా పా దా	స ని ద ప — మ గ ప ద స రి }
	ది న — ది . . న	క్రొ . త్త . — లా . . య	దృ . — ష్ట మి దె	మా . . . — య . . . . . }
చ-	పా ; — పా పా ;	ప ద ని ద — ద ప మ గ రి	సా రి — గా పా ;	ప మ గ రి — గా పా పా
	ఆ ; — డె డి ;	బా . లు , — ర , హ . రి	అం , — గి లి ;	చూ . పు . — మ , ని

పా ; - ద ని దా పా
తో ; - డ . నే .

పా దా - దా సా సా
ఈ డ - మా . తో

సా రీ - గా రీ సా
చూ డ - బో . తె

చ2 పా పా - పా పా పా
తీ ట - తీ గ లు

పా ; - ద ని దా పా
తీ ; - ట . ఘ గా

పా దా - దా సా సా
పా టిం - చి యా .

సా రీ - గా రీ సా
కో టి - కో . టి

చ2 పా పా - పా ; పా
శా కి - జు ; న్న

పా ; - ద ని దా పా
వా ; - కో . లి పి

పా దా - దా సా సా
ఆ . - క డ శ్రీ

సా రీ - గా రీ సా
జో . - క గ ము

ద ప మ గ - గ రి సా సా
వాం . ద్ద . - నో . . ర

స ని ని ద - సా ; సా
జె . ప్ప . - గా ; సు

స ని ని ద - సా ; సా
పం . చ . - దా ; రై

ప ద ని ద - ద ప మ గ రీ
సా . . . - మ్మం . . . టా

ద ప మ గ - గ రి సా సా
క . . . - బా . లు రు

స ని ని ద - సా ; సా
సు . ద్ది . - వి ; ని

స ని ని ద - సా ; సా
సా . మ్రు . - లా ; యు

ప ద ని ద - ద ప మ గ రీ
జా . న్న . - లం . . . టా

ద ప మ గ - గ రి సా సా
బా . లు . - లె . . ల్ల

స ని ని ద - సా ; సా
వేం . క . - టే ; శు

స ని ని ద - సా ; సా
త్యా . లు . - నే ; సె

సా రీ - గా పా ;
దు . - మ్రు లు ;

సా రీ - గా రీ సా
ఇం ద - ర ము గు

పా దా - నీ దా పా
చో . - ద్య మా .

సా రీ - గా పా పా
దే హ - ము నిం .

సా రీ - గా పా ;
తె గి - వా . ;

సా రీ - గా రీ సా
పా లు - తెం . చి

పా దా - నీ దా పా
కో . - త్త లో .

సా రీ - గా పా పా
గం పె - డే . సి

సా రీ - గా పా ;
వా . - కో . ;

సా రీ - గా రీ సా
డా . - బా లు ల

పా దా - నీ దా పా
జూ . - . డ గా

మ గ గ రి - రి గ పా పా
చ . . . - . . . లి

స ని ని ద - సా ; సా
మి . గూ డి - పో ; యి

ద ప మ గ - రి గ ప ద స రి }
యు . . . - న . . . ష్యా . }

ప మ గ రి - గా పా పా
ఓ . . . - గ . త్రై

మ గ గ రి - రి గ పా పా
షో . . . - గా . . .

స ని ని ద - సా ; సా
చూ . చి . - తే ; సు

ద ప మ గ - రి గ ప ద స రి }
యు . . . - మ్రూ . . . . . }

ప మ గ రి - గా పా పా
తి . ని . - పిం . చి

మ గ గ రి - రి గ పా పా
వ . . . - గా . . .

స ని ని ద - సా ; సా
కం . టి . - నీ ; గు

ద స మ గ - రి గ ప ద స రి }
న . . . - మ్రూ . . . . . }

మలహరిరాగలక్షణము—15వ మేళమైన మాయామాళవగౌళరాగజన్యము—ఔడవషాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములున్ను అవరోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు ప్రాతః కాలమున పాడతగినది.

శు శు శు   శు శు అం శు

ఆ=స రి మ ప ద స   అ=స ద ప మ గ రి స

(46) మలహరిరాగము—చ. రూపకతాళము—(లేక చతురశ్రగతి ఏకతాళము)

ప= పండియుఁ బండదు చిత్తము పరిభవమెడయదు కాంతుల—యెండల నేకాఁగితిమిఁక – నేలాగో కాని

చ= పదిగోటుల జన్మంబులఁ బాయని కర్మపుఁ బాట్లు—వదలక వొకనిమిషములో పడిఁదీయుచు నితఁడు।
చెదరని నిజదాసులకును శ్రీహరి మాకిపుడందక—హృదయమునిలువదు చంచలమేలాగో కాని॥

చ–2 కూపపు బహువికంబుల కోట్లసంఖ్యలఁ బొరలేటి—పాపములొకనిముషములోఁ బాపఁగఁగలఁడితఁడు।
కాపాడఁగఁదలచిన యీ కమలాపతి నే మీతని—యేపునఁగని మనలేమిఁక నేలాగో కాని॥

చ–3 జడిగొని యెన్నఁడు బాయని సంసారపుబంధముల—విడుమని వొకనిమిషములో విడిపించును యితఁడు।
కడుఁగొలిచినవారికి వేంకటపతి నే మీతని—నెడబాయక కొలువఁగలేమిఁక నేలాగో కాని॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప.	సా స ద	ద స ద ప ప ద ప మ	ప మ గ రి	స రి గ రి రి మ ప ద
1	పం డి యు	బం . డ దు చి . త్త ము	ప రి భ వ	మె డ య దు కాం . క్షు ల
2	”	ప ద సా ద ప — మ ప దా ప మ	”	”
	”	బం . . డ దు — చి . . త్త ము	”	”
3	”	”	ప ద ప మ గ రి	స రి గ రి స రి — రి మ ప ద
	”	”	ప . రి . భ వ	మె . డ . య దు — కాం . క్షు ల
4	”	”	ప ద ప స — ప మ గ రి	స రి గ రి గ రి స రి—రి మ పా మ ప దా
	”	”	ప . రి . — భ . వ .	మె . డ . య దు . . — కాం . . క్షు . ల
1	ప ద ద ప	ప మ గ రి స రి గ రి	స రి సా	రి గ రి స రి మ స ద
	రెం . డ ల	నే . కా . గి తి మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .
2	”	”	స రి గా — గ స సా	స రి గ రి — పమపద — ప ద పా ప మ ప ద
	”	”	నే . . — లా . .	గో . . . — . . . . . — కా . . ని . . .
చ.	ప ద పా	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	ప . ది గో	టు ల జ . న్మం . బు ల	బా . య ని	క . గ్మ పు బా . ట్లు .
	ప మ గ రి	స రి గ రి స స ధా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	వ ద ల క	వో క ని మి ష ము లో	వ డి దీ .	రు చు ని త . డు .
	ష ద స స	స రి గ రి స రి స ద	ద స స స	స రి స ద ప ద సా
	చె ద్ద ర ని	ని జ దా . సు ల కు సు	శ్రీ . హ రి	మా . కి పు దం ద క
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద
	హృ ద య ము	ని లు వ దు చం . చ ల	మే . లా	గో . . . కా . ని .

చ2	పా ద ప	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	కూ ప పు	బ హు న ర కం . బు ల	కో . ట్ల .	సం . ఖ్యా ల బా ర లే టి
	ప మ గ రి	స రి గ రి ప ద ధా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	పా,, ప ము	లా క ని మి ష ము లో	బా . ప గ	గ ల డి త . డు .
	ప ద స స	స రి గ రి స రి స ద	ద స స స	స రి స ద ప ద సా
	కా పా ద గ	ద లి చి న యా . క మ	లా . ప తి	నే . మీ . త . ని
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద }
	యే . ద్రు వ	గ ని మ న లే . మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .
చ3	ప ద ప ప	ప మ గ రి గ రి రి స	స రి గ రి	రి మ ప ద ప మ ప ద
	జ డి గొ ని	యె . న్న డు బా . య ని	సం . సా .	ర పు బం . ధం . బు ల
	ప మ గ రి	స రి గ రి ప ద ధా	స రి గ రి	రి మ పా ప ద ప మ
	వి డు మ ని	వొ క ని మి ష ము లో	వి డి పిం .	చు ను యి త . డు .
	ప ద స స	స రి గ రి స రి స ద	ద స స స	స రి స ద ప ద సా
	క డు గొ లి	చి న వా . రి కి వేం .	క ట ప తి	నే . మీ . త . ని
	స రి గ రి	రి మ గ రి గ రి రి స	స రి సా	రి స స ద ప మ ప ద }
	నె డ య క	కొ లు వ గ లే . మి క	నే . లా	గో . . . కా . ని .

మోహనరాగలక్షణము—28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు. గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు. దాటుప్రయోగములు—మిగులరంజకములు. ఈరాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము మరికొందరి మతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ అం చ చ అం చ

ఆ=స రి గ ప ద స అ=స ద ప గ రి స

(47) మోహనరాగము—ఆదితాళము

ప= దుప్పటెల్లా జవ్వాదినే తోప్పఁదోఁగ నీకడనే—నొప్పదాయింతేసి నీకు మోహలపా

చ= ఉత్తలపు విరహానసుదుకుచు వయసుమీఁ—దెత్తివది సతినీకు నిందుకోరకా।
వత్తువని విచ్చేసి వనితలకుచముల—నొత్తిగిలి వున్నాఁడ మోహాల వలపా॥

చ-2 నిదురగంటికిరాక నెలఁతపానుపుమీఁద—నెదురుచూచీ నీకు నిందుకోరకా।
ముదితలకౌఁగిట ముంచిన కస్తూరినీకు—వుదికెడి వురమున మోహాల వలపా॥

చ-3 కన్నులకలికి నింకె కరగించి కవుఁగిట—యెన్నిక సేసితివినీ విందుకోరకా।
చిన్నిచిన్ని నగవుల శ్రీవేంకటేశ నీ—వున్నాఁడ కొరవులై మోహాల వలపా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప.	స రి గా	గా గ రి	రి గ ప గ	పా పా	గా ద ప గ ప గ రి	స రి గ రి సా ;
1	దు . ప్ప	టె ల్లా .	జ . వ్వా .	ది నే	తో ప్ప . దో . గ .	నీ . క డ నే ;
2	స రి గా	స రి గా గా	రి గ పా	రి గ పా పా	పా ద ప గ ప గ రి	స రి గ రి సా ;
	దు . ప్ప	టె . . ల్లా	జ . వ్వా	ది . . నే	తో ప్ప . దో . గ .	నీ . క డ నే ;

3	”	స రి స రి గా	రి గ రి గ పా	గ ప గ ప దా	స ద ద ప గ ప గ రి	”
	”	టె . ల్లా . .	జ . వ్వా . .	ని . నే . .	తో . ప్ప . దో . గ .	”
4	”	”	”	”	స రి గ రి రి స స ద ద ప గ రి	”
	”	”	”	”	తో . . . ప్ప . . . దో . గ .	”
	స రి సా	స ద ద ప	దా సా	స రి సా	రి గా-రిగపా - గపదా - పదసా	గరిసా-రిసదా-స దపా-పగరి {
	వో . ప్ప	దా . యిం .	తే సి	నీ . కు	వో . . . . . - వ . . -	ల . - . . . . -పా . . - . . .
చ1	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ద పా	పా ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి పా ;
	ఉ త్త	ల పు .	వి . ర .	హా . న	ను డు . కు . చు .	వ యసు . మీ ;
	సా రి గ	గ రి సా	స ద ద ప	దా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	ద త్తి .	న . డి	స . తి .	నీ కు	నిం . దు కొ ర .	కా . . . . ;
	వ గ పా	పా దా	ద స స ద	స రి సా	సా రి గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	వ . త్తు	న ని	వి . చ్చే .	సి . .	వ ని త . ల .	కు . చ . ము ల
	ద రి సా	సా స ద	ద స దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి {
	వో . త్తి	గి లి .	పు . న్నా	డ . .	వో . . హో . . .	వ . ల . పా . . .
చ2	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ప పా	ప ద ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి పా ;
	ని దు	ర గం .	టి . కి .	రా . క	నె ల త . పా . సు పు	మీ . . . ద ;
	స రి రి గ	గ రి సా	స ద ద ప	దా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	నె దు రు .	చూ . చీ	నీ . కు .	నిం దు	కొ . . ర . .	కా . . . . ;
	ప గ పా	పా దా	ద స స ద	సా స స	సా రి గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	ము ది తె	ల కా	గి . ట .	ముం చి న	క . స్తూ . రి .	నీ . . . కు .
	ద రి సా	సా స ద	ద స దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	పు డి రా	డి పు ర	ము . న	నో .	. . . హో . . .	వ . ల . పా . . . {

చ3	పా పా	పా ప గ	గ ప ద ప	ప ద పా	పా ద ప ద ప గ రి	ప గ గ రి సా సా
	క స్న	ల క .	లి . కి .	నిం . త	క ర . గిం . చి .	క ఫు . . గి ట
	సా రి గ	గ రి సా	స ష ద ఫ	ధా సా	స రి గా గా గ రి	రి గ ప గ పా ;
	యొ న్ని .	కె . సే	సి . తి .	వి సి	విం . దు కొ ర .	కా . . . . ;
	ప గ పా	పా దా	ద స స ద	స రి సా	సా రీ గ రి రి స	స రి గ రి సా సా
	చి . న్ని	చి న్ని	న గ వు ల	శ్రీ . .	వేం క టే . శ .	నీ . . . . .
	ద . రి సా	సా స . ద	ద స దా	ద ప దా	ప ద సా స ద ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	వు . న్నా	డ వా ర	వు . .	లై . .	వో . . హో . . .	వ . ల . పా . . .

కాంభోజిరాగలక్షణము (108)వ పుటలో చూడవలెను.

(48) కాంభోజిరాగము—ఆదితాళము

ప= ఎంతసదివిననేమి వినిన తన—చింతయేల మాను నిరుతేలకలుగు

చ= ఇతరదూషణములు ఎడసినఁగాక—అతికాముకుఁడుగాని యప్పుడుగాక।
మతిచంచలము గొంతమానినఁగాక—గతియేలకలుగు దుర్గతులేలమాను॥

చ—2 పరధనములయాస పాసినఁగాక—అరిదినిందలులేని యప్పుడుగాక।
విరసవర్తనము విడిచినఁగాక—పరమేలకలుగు నాపదలేలమాను.

చ—3 వేంకటపతినాత్మ వెదకినఁగాక—కింక మనసున దొలఁగినఁగాక
బొంకుమాటలెడసి పోయినఁగాక—శంకయేలమాను జయమేలకలుగు.

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * ప ద	సా సా	ని సి దా	ద ని పా	; మ ప ద ని పా	ప మ గ రి స రి గ మ
1	; * ఎం .	త న	ది . వి	న . .	; నే . మి . వి	ని . న . త . . .
2	ప మ * ప ద	ప ద సా స ని	,,	,,	; మ ప ద ని ద ప	,,
	న . * ఎం .	త . . . న .	,,	,,	; నే . మి . వి .	,,
3	,,	స రి గ రి సా	స ని దా దా	,,	,,	,,
	,,	త . . . న	ది . . వి	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	పదనిద - పదసా	; స ని దా ని ద - పా ద ప	మా ప మ - గా మ గ - గ రి స రి
	,,	,,	,,	న	; నే . మి . . . - వి . .	ని . . . - న . . . - త . . .
	గ మ * ప ద	ద ప - ప మ	మ గ గ రి	రి ప మ గా	గ రి , సా ; స రి	గ మ ప ద ప మ - గ మ
	న . * చిం .	త . - యే .	ల . . .	మా . . .	ను . , . ; నీ రు	లే . ల . క . - లు .

ప మ *
గు . * {ఎంతసదివిన.

	I	2	3	4	O	O
చ-	; * ని ద	, ని దా	ద ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
	; * ఇ త	, ర దూ	ష . ణ .	ము . లు	; ఎ డ సి న	గా . . . క . . .
	ప ద * ద ప	, ప మా	మ గ గ రి	రి సా	; గ మా ప దా	స ని ని ద ద ని పా
	. . * అ తి	, కా .	ము కు డు .	గా ని	; య . ప్పు డు	గా . . . క . .
	; * మ గ	, ప దా	సా స ని పా	దా సా	; స రి గ రి	గా గ రి స రి సా
	; * మ తి	, చం .	చ ల . .	ము .	; గొం . త ,	మా ని న గా . క
	; * గ రి	, గ రి	గ మ గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి గ రి గ మ
	; * గ తి	, యే ల	క . లు ,	గు . డు	; ర్గ తు లే ల	మా . . . ను . , ,

ప మ *
. . * { ఎంతసదివిన.

చ2 ; * ని ద	, ని దా	ద నినిద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద నిదప పమగమ
; * ప ర	, ధ న	ము . ల .	యా . స	; పా . నీ న	గా . . . క . . .
ప ద * ద ,ప	, ప మా	మ గ గ రి	రీ సా	; గ మా ప దా	స ని,నిద దనిపా
. . * అ రి	, ది నిం	ద . లు .	లే ని	; య . ప్వ డు	గా . . . క . .
; * మ గ	, ప దా	సా సనిపా	దా సా	; స రీ గ రీ	గా గరి సరిసా
; * వి ర	, స వ	ర్తి న . .	ము .	; వి డి చి న	గా . . క . .
; * గ రి	, గ రీ	గ మ గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	ప మగరి గరిగమ
; * ప ర	, మే ల	గ . లు .	గు . నా	; ప ద లే ల	మా . . . ను . . ;

ప మ *
. . * { ఎంతసదివిన.

చ3 ; * ని ద	, ని దా	ద నినిద	ద ని పా	; మ పా ద పా	ద నిదపపమగమ
; * సేం .	, క ట	ప . తి .	నా . త్మ	; వె చ కి న	గా . . . క . . .
ప ద * ద ప	, ప మా	మ గ గ రి	రీ ' సా	; గ మా ప దా	స నినిదదనిపా
. . * కిం క	, మ న	సు . న .	దో ల	; గి . న .	గా . . . క . .
; * మ గ	, ప దా	సా స ని పా	దా సా	; స రీ గ రీ	సా గరిసరిసా
; * కొం కు	, మా .	టు లె . .	డ వి	; పో . యి న	గా . . క . .
; * గ రి	, గ రీ	గ మ గ రి	స రి సా	; మ పా ద పా	పమగరిగరిగమ
; * శం క	, దే ల	మా . ను .	జ . య	; మే . ల .	క . లు . గు . . .

మోహనరాగలక్షణము (116)వ పుటలో చూడవలెను.

(49) మోహనరాగము—ఆదితాళము

ప॥ చల్లనై కాయఁగదో చందమామా, నీ—వెల్లి గాఁడిరువేంకటేశునెదుర

అ-చ॥ మొల్లమిగ నమృతంపువెల్లిగొలుపుచు లోక—మెల్ల నినుఁగొనియాడఁగాను।

చ॥ పొందైన హితులునాప్తులు రసికులును గవులు—అందముగ మను మాటలాసక్తిన ఘనులు।
చిందులకు నాడేటి సీమంతినీమణులు—చెలఁగి యిసుగడఁగొలువగాను॥

చ-2 వందిమాగధులు గై వారింపఁ దన దివ్య—మందిరోపాంత ఘనమార్గమున గోష్ఠి।
మందటను గడు మందమంద ప్రయాణముల—నిందిరాపతి మెఱయఁగాను॥

చ-3 ఏకాంత సుఖగోష్ఠి నేప్రొద్దుమానవా—నీకంబు లెడగలసి నిలిచి సేవింప గాం।
తాకదంబములు హస్తముల కంకణఝణ—త్కారములు నిగుడజామరములిడగ॥

చ-4 జోకైన మణిగణస్తోమాంకితంబులై—సొంపొందు నాలవట్టములు కరమున దాల్చి
యేకాంతు లిరువంక నెదిరి కొలువఁగ సకల—లోకేశ్వరుఁడు మెఱయఁగాను॥

చ-5 బంగారుప్రతిమలవఁ బ్రతులైన దివిజులో—కాంగనలు ఘనవిమానాంగణంబున నుండి।
చెంగలువలును మంచిచేమంతి రేకులును—జెలఁగి యురుగడఁజల్లఁగాను॥

చ-6 మంగళాత్మకములగు మహిత వేదాంతవే—దాంగవిద్యలను బ్రియమునంది చేకొనుచుఁదిరు।
వేంగళేశుండు కడువేడుకలతోడఁదిరు—వీధులను విహరింపగాను॥

వరాః— చరణములన్నియు నీక్రిందిచరణస్వరముల ననుసరించి పాడవలెను.

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	స రి గా	గ గ గ రి	రి గ పా	ప గ గ రి	స రి గా గ గ రి స	స రి గ రి సా ;
1	చ ల్ల నై	కా య గ దో	చం ద మా	మా . నీ .	వె ల్లి గా ది ర వేం క	జే సె ద ర ;
2	,,	స రి గా గా గా	రి గ పా	రి గ పా గా రి	,,	,,
3	,,	కా . య గ దో	చం ద మా	మా . . నీ .	,,	,,
	,,	,,	గా పా ప ద సా	ద ప గ రి	,,	,,
	,,	,,	చం ద మా . .	మా . నీ .	,,	,,
అ-ప-	ప గ ప ద	ద స స స	స రి గ రి	రి స ద స	ద రి స స ద స ద ప	గ ప ద ప గ స గ రి
	మొ ల్ల మి గ	న మృ తం పు	వె ల్లి గా లు	పు చు లో క	మొ ల్ల ని సు గా ని యా	గా . . . ను . . .
చ-	సా రి గ	గ గ గ రి	గ గ ప ప	గ గ రి	గ గ ప ప ప గ గ రి	స రి గ రి సా ;
	పొం దై న.	హి తు లం నా	ప్రు లు ర సి	కు లా ను	గ . . . వు . . .	లు . . . . ;
	ప గ ప ద	ద స స ద	స రి గ రి	గ రి సా	ద రి రి స ద స ద ప	గ ప ద ప గ ప గ రి
	చిం దు ల కు	నా డే టి సీ	మం తి నీ .	మ ణు లం	చె ల గి . యి యి గ డ	గొ లు వ గా . . . ను

సారంగరాగలక్షణము—65 వ మేళమైన మేచకల్యాణి రాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఋషభ, ధైవత, గాంధార, ఉభయమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు—ప మ రి గ మ రి స—అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పల్కును. పమరీ రిగ మరిస—సదాపమ—మపదనిస—సరిసపా మదదప—రిగ మరీ—పామరిగమరిస— మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము

క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారము లుండజాలవు. పగలు రెండవయామమున పాడ తగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర చ అం శు చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ—స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(50) సారంగ రాగము—చ—రూపక తాళము.

ప= కొండలలో నెలకొన్న కోనేటిరాయడు, వాడు—కొండలంతవరములు గుప్పెడువాడు.

చ= కుమ్మరదాసుఁడైన కురువరతినంబి—యిమ్మన్న వరములెల్ల నిచ్చినవాడు।
దొమ్ములు సేసినయట్టి తొండమాంజక్కురవర్తి—రమ్మన్నచోటికి వచ్చి నమ్మినవాఁడు॥

చ—2 అచ్చపు వేడుకతోడ ననంతాళువారికి—ముచ్చిలి వెట్టికి మన్ను మోఁచినవాఁడు।
మచ్చికదొలఁకఁ దిరుమల నంబితోడుత—నిచ్చనిచ్చ మాటలాడి నొచ్చినవాఁడు॥

చ—3 కంచిలోననుండఁ దిరుకచ్చి నంబిమీఁదఁ గరు—ణించి తనయెడకు రప్పించినవాఁడు।
యెంచి నెక్కుడైన వేంకటేశుఁడు మనలకు—మంచివాఁడై కరుణఁ బాలించినవాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప- 1	సా ; కొం ;	స ని దా పా , మ డ . ల లో , .	ప ద ప మ నె . ల .	మా పా పా పా కొ . . న్న	ద ని సా కో . .	స ని దా పా , మ నే . . టి , .	రీ గా గా .	మా రీ రీ సా - య డు వా డు -

2	సాం ;	స ని స రి- స ని ద ప	దా పా	ప మా , పా పా	ద ని సాం	స ని దా పా , మ	రీ గా	మా రీ రీ సా
	కొం ;	డ . ల . . లో . . .	నె ల	కొ . , . న్న	కో . .	నే . . టి , .	రా .	య డు వా డు
3	,,	,,	స ని ద ప	ప మ మా - మా పా	ద ని స రి	స ని ద ప పా , మ	,,	,,
	,,	,,	నె . ల .	కొ . . . . న్న	కో . . .	నే . . . టి , .	,,	,,
	సా రీ	సా - పా మా పా	పా దా	పా - ద ని సాం సాం	స ని స రి	స ని దా నీ సాం	స రి స ని	దా పా మ ప ద ని
	కొం .	డ - లం . త	వ .	ర - ము . . లు	గు . . .	ప్పె . . డు .	వా . . .	. . డు . . .
చ1	పా ;	పా — పా మా పా	ప మ ప ద	పా ; పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	కు ;	మ్మ — ర . .	దా . . .	సు ; డై న	కు రు	వ ర తి , .	నం . . .	. ; . బి
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప ద ప మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా — పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	యి .	మ్మ . . న్న , .	వ . ర .	ము . . తె ల్ల	ని .	చ్చి — న . .	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా — ద ని సాం సాం	సాం రీ	స ని దా నీ సాం	స రి గ రి	స ని దా నీ సాం	స ని దా	నీ సాం ; సాం
	దొ .	. — మ్మ . . లు	నే ని	న . . య ట్టి	తొం . డ .	మాం	జ . .	క్ర వ ; ర్తి
	సాం రీ	గాం రీ రీ సాం	రీ సాం	స ని దా నీ సాం	స రి గ రి	సాం — స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	ర .	మ్మ . న్న .	చో టి	కి . . వ చ్చు	న . . .	వ్మి — న . . .	వా . .	. . . డు . . .
చ2	పా ;	పా — పా మా పా	ప మ ప ద	పా ; పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	అ ;	చ్చ — పు . వే	డు . క .	తో ; . డ	న సం	తా . కు , .	వా . రి .	కి ; . .
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప ద ప మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా — పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	ము చ్చ	లి . . వె , .	ట్టి . కి .	వ . . . న్న	మె .	చి — న . ,	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా — ద ని సాం సాం	సాం రీ	స ని దా నీ సాం	స రి గ రి	స ని దా నీ సాం	స ని దా	నీ సాం ; సాం
	ము .	చ్చి — ర . . దొ	ల క	ది . రు మ ల	నం . .	బి . . తో .	డు . .	. . ; త
	సాం రీ	గాం రీ రీ సాం	రీ సాం	స ని దా నీ సాం	స రి గ రి	సాం - స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	ని .	చ్చ . ని చ్చ	మా ట	లా . . . డి	నొ . . .	చ్చి - న . . .	వా . . .	. . . డు . . ;

చ3	పా ;	పా - పా మా పా	ప స స ద	పా పా పా పా	దా పా	పా మా పా , మ	ప స స మ	పా ; పా పా
	కం ;	చి - లో . న	సం . డు .	ది రు క చ్చి	వం .	బి . మీ , .	ద . . .	గ ; . రు
	పా దా	ద ప పా పా , మ	ప ద ప మ	రి గ మా రీ సా	సా రీ	సా - పా మా పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా
	జీ .	చి . . త , న	యె . డ .	కు . . ర .	ప్పిం .	. - చి . న	వా . . .	. ; . డు
	పా దా	పా - ద ని సా సా	సా రీ	స ని దా నీ సా.	స రి గ రి	స ని దా నీ సా	స ని దా	నీ సా ; సా
	యెం .	చి - నె . . క్కు	డైన	వేం . . . క	టే . . .	శు . . డు .	మ . స	ల . ; కు
	సా రీ	గా రీ రీ సా	రి సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	సా - స ని దా పా	స ని ద ప	ప మ పా మ ప ద ని
	మం .	చి . వా డై	క .	రు . . . ణ	బా . . .	లిం - చి . . న	వా . . .	. . . డు . . .

సారంగరాగలక్షణము (123) వ పుటలో చూడవలెను.

(51) సారంగరాగము—ఆదితాళము.

ప— కాలము కాలముగాదు కపటాలే తెలిచాయ—చాలునింక దీనితోడి జాలిమానరే.

చ— పిన్ననాటనుండి తనపెంచిన యీదేహము—మున్నిటివలెగాదు ముదిసీని।
యెన్నిక దినాలచేత నెప్పుడేపడునో—కన్నవారిచేతికి గక్కున నియ్యరే॥

చ–2 తోలు నెమకలచేత వొడ్డైన యీదేహము—గాలిచేత దాలిమీవ(గాగీని।
కీలుగీలు నెప్పుడేడ కిందవిడిపడునో—మేలు(గీడులేనిచోట మే(టి(జేసిపెట్టరే॥

చ–3 కింకపు కినుకలచేత కీడైనదేహము—వంకవంక తెరువుల వడిసీని।
యింక నీవిధిచేత నెప్పుడేడబడునో—వేంకటేశు(జే బడవేయుగదరే॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా స స	పా ప మ	మా ;	పా ;	ప మ పా దా ప మ	మా మా పా ;
	కా ల ము	కా ల ము	గా ;	దు ;	క ప టా లే తె ఱ	చా . య ;
	పా పా	దా ప మ	పా ప మ	ప మ రీ	రీ గా మా రీ	సా ; సా స ని
	చా లు	నిం క .	దీ ని .	తో . డి	జా లి మా న	రే ; . . .
చ-	పా పా	పా పా	మా మా	మా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
	పి న్న	నా టి	నుం డి	త న	పెం చి న యీ	దే ; హ ము
	పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
	ము న్ని	టి వ లె	గా . .	. డు	ము గి సి .	ని . . ;
	పా మా	పా దా	ద ని సా	సాం సాం	సాం రీం గాం రీం	సం రిం గం రిం సాం ;
	రొ న్ని	క ది	నా . ల	చే త	[illegible]	బ . డు . నో ;
	సాం రీ	సాం సాం	సాం స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని
	క న్న	వా రి	చే తి కి	కి .	గ ద్య న . . .	ని . య్య రే . .
చ2	పా పా	పా పా	మా మా	మా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
	తో లు	నె ము	క ల	చే త	దొ డ్డె న యీ	దే ; హ ము
	పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
	గా లి	చే త .	దా . లి	మీ ద	గా . . .	గి . ని ;
	పా మా	పా దా	ద ని సా	సాం సాం	సాం రీం గాం రీం	సం రిం గం రిం సాం ;
	కీ లు	గి లు	నె . ప్పు	డే డ	కిం ద వి డి	ప . డు . నో ;
	సాం రీ	సాం సాం	సాం స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని
	జ్ఞే లుం	గి డు .	లే ని .	చో టు	మే టి జే . సి .	పె . . ట్ట రే .

చ3	పా పా	పా పా	మ మ మా	మా పా	పా దా పా మా	మా ; పా పా
	కిం క	పు కి	స రు ల	చే త	కీ . డై న	దే ; హ ము
	పా దా	పా ప మ	రి గ మా	రీ సా	సా రీ గా మా	పా మా పా ;
	వం క	వం క .	తె . రు	వు ల	వ డి సీ .	ని . . ;
	పా మా	పా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	స రి గ రి సా ;
	యిం క	నీ వి	ధి . .	చే త	నె ప్పు డే డ	బ . డు . నో ;
	సా రీ	సా సా	సా స ని	దా పా	పా దా ప మ మ రి	రి గ మా రీ స ని
	వేం క	టే బు	జే ర .	బ డ	వే . య . . .	గ . ద రే . .

సాళంగనాట రాగలక్షణము—(82) వ పుటలో చూడవలెను.

(52) సాళంగనాటరాగము—ఆదితాళము.

ప= పటుశిష్ట ప్రతిపాలకుఁడవనఁగ—ఘటన నఖిలముసుఁ గాతువా.

చ= తుత్తుమురుగ దైత్యుల దనుజులనని—మొత్తిమోఁది చలమునఁజెలఁగి।
జొత్తు పాపలుగ సోరిది విరోధుల—నెత్తురువడుతువు నీవేకా॥

చ—2 తళతళ మెఱుచు సుదర్శనాయుధం—బలరుచు నొకచే నమరఁగను।
బలుదైత్యుల దొబ్బలుఁ బేగులు నని—నిలువునఁజెండుదు నీవేకా॥

చ—3 దిట్టపు సూత్రపతిపతి వసురల—జట్టలుచీరఁగఁ జతురుఁడవు।
రట్టడి వేంకటరమణుని వాకిటి—పట్టపు సేనాపతివటకా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	స స స రి	మా మ మ	మా మ మ	మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి గ రి సా సరిసని
1	ప టు శి .	స్త ప్ర తి	పా ల క	ద వ న గ	ఘ ట న క్షి ల ను ను	గా . సు ప్ర గా . . . .
2	స స సరి మా	,,	మగమప-మపమా	,,	,,	,,
	ప టు శి . .	,,	పా . . . - ల . క	,,	,,	,,
3	,,	,,	ప మ పా-పదపమ	పదపమ-మగగరి	,,	,,
	,,	,,	పా . . -ల . క .	ద . వ . - న . గ .	,,	,,
4	,,	,,	ప మ పా-పదసా	సనిదప-పమగరి	,,	,,
	,,	,,	పా . . -ల . క	ద . వ . - న . గ .	,,	,,
5	,,	,,	మా మ మ	మ గ రి స	,,	స రి గ రి సా ;
	,,	,,	పా ల క	ద వ న గ	,,	గా . తు ప్ర గా ;
చ-	పా ప ప	ప ద పా	ద ప ద ప	ప మ ప ద	పా ద పా ద స మ	ప ద స మ స ద పా
	తు త్తు ము	రు గ ద్రై	త్క్య ల ద ను	జా ల న ని	మొ త్తి మో ది చ ల	ము న జె ల గి . .
	పా ద స	, స రి స	స రి గ రి	స ని స స	సా స స స ని ద ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	జొ త్తు పా	, ప లు గ	సొ ది రి వి	రో . ధు ల	నె త్తు రు వ డు తు న్న	నీ . వే . కా . . .
చ2	ప మ ప ప	ప ద పా	ద ప ద ప	ప మ ప ద	ప ద ప ద ప ద ప మ	ప ద ప మ ప ద పా
	త శ్ర త శ్ర	మె లు చు	సు . ద గ్ని	నా . యు ధం	బ ల గు ను నొ క చే .	న మ ర గ ను . .
	ప ద సా	స రి సా	స రి గ రి	స ని స స	స స స స స ని ద ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	బ లం ద్రై	త్క్య ల దొ	ణ్బ లు బే .	గు లు న ని	ని లు ప్న న జెం . ఘు దు	నీ . వే . కా , . .

చ3	పా ప ప	ప ద పా	ద ప ద ప	ప మ ప ద	పా ద ప ప ద ప మ	ప ద ప మ ప ద పా
	ది ట్ట పు	సూ . త్రి	ప తి ప తి	వ సు ది ల	జ ట్ట లం చీ . ర గ	జ తు రు డ వు . .
	ప ద స స	స రి స స	స రి గ రి	స ని స స	సా స స స ని ద ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	కే . ట్ల డి	వేం . క ట	ర మ ణు ని	వా . కి టి	ప ట్ట పు సే . వా .	వ తి వ ట కా . . .

బౌళిరాగలక్షణము—(44) వ పుటలో చూడవలెను.

(53) బౌళిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప= ఏమి వలసినిచ్చు నెప్పుడైనను—యేమరక కొలచిన నితఁడే దైవము.

చ= ఘనముగా నిందరికిఁ గన్నులిచ్చుఁ గాళ్ళిచ్చు—పనిసేయ జేతులిచ్చు బలియుఁడై।
తను గొలువుమని చిత్తములిచ్చుఁ గరుణించి—వొనర లోకాన కెల్ల నొక్కఁడే దైవము॥

చ-2 మచ్చిక తనుగొలువ మనసిచ్చు మాటలిచ్చు—కుచ్చితము లేని కొడుకుల నిచ్చును।
చొచ్చినచోటే చొచ్చి శుభమిచ్చు సుఖమిచ్చు—నిచ్చలు లోకానకెల్ల నిజమైన దైవము॥

చ-3 పంతమాడి కొలచిన ప్రాణమిచ్చు ప్రాయమిచ్చు—యెంతటి పదవులైన నిట్టెయిచ్చు।
వింతవింత విభవాల వేంకటేశుఁడిదే మా—యంతరంగమునను౦డే అరచేతి దైవము॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	, * గా - పా పా	పా , - పా దా	, ప గ - పా దా	ద ప గ - గ రి సా
1	, * ఏ - మి వ	ల , - సి న	, నె . - ప్పు డై	న . . . - ను . .

2	రి * గా – పా పా	పా ద ప ప గ – పా దా	,,	,,
	. * ఏ – మి వ	ల . . . . . – నీ న	,,	,,
3	రి * గా – పా పా	పా ద ప ప గ – ప ద సా	, స ని – ద ప పా	ద ప గ – గ రి సా
	. * ఏ – మి వ	ల . . . . . – నీ . న	, నె . – ప్పు . డై	న . . – ను . .
4	,,	పా ద ప ప గ – ప ద పదసా	, స రి – స రి గా రి స	స ని దా పా – ప గ రి స
	,,	ల . . . . . – నీ . న . .	, నె . – ప్పు . . డై .	న . . . – ను . . .
	రి * గా – గా గ గ	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గా	పా , – ప ద ప గ – గ రి సా
	. * యే – మ ర క	కొ లి . – చి . న	, ని త – డే .	డై , – వ . . . .

రి *
ము * { ఏమిపలనిన.

చ.	, * ప ప – పా పా	ద ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గా	పా , – పా గ రి
	, * ఘ న – ము గా	నిం ప . – రి . కి	, గ . – న్న లి	చ్చు , – గా ళ్ళి .
	గ * ప ప – పా ద ప	ప గ రి – స రి సా	, స రి – గా గ రి	గ పా – పా ;
	చ్చు * ప ని – నే య .	జే తు . – లి . చ్చు	, బ లి – యు . .	డై . – . ;
	, * ప గ – ప ప దా	సా స – సా రి స	, స స – రి సా	స ని ద – ప ద సా
	, * త ను – గొ లు వు	మ ని – చి త్త ము	, లి చ్చు – గ రు	ణిం . . – . . చి
	, * స రి – గా రి స	స ని స – స ని దా పా	, ప గ – పా దా	ద ప గ – గ రి రి స
	, * వొ వ – ర లో .	కా . న – కె . . ల	, నొ . – క్క డే	డై . . – న . . .

రి *
ము * { ఏమిపలనిన.

చ2	, * పా – పా పా	ద ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గా	పా ప – పా గ రి
	, * మ – చ్చి క	తె ను . – గొ లు వ	, మ న – సి చ్చు	మా ట – లి . .
	గ * పా – సా ద ప	ప గ రి – స రి సా	, స రి – గా గ రి	గ పా – పా ;
	చ్చు * కు – చ్చి త ము	లే . ని – కో డు కు	, ల . – ని చ్చు .	ను . – . ;
	, * ప గ – పా దా	సా స – సా రి స	, స స – రీ సా	స ని ద – ప ద సా
	, * చూ . – చ్చి న .	చూ టే – చూ . చ్చి	, శు భ – మి చ్చు	సు ఖ . – మి . చ్చు
	, * స రి – గా రి స	స ని స – స ని దా పా	, ప గ – పా ద ప	ద ప గ – గ రి రి స
	, * ని . – చ్చు లు .	లో . . – కా . . న	, కె . – ల్లు ని జ	మై . న – దై . వ .

రి *
ము * { ఏమివలసిన.

చ3	, * పా – పా పా	ద ప గ – గ రి రి స	, స రి – గా గ గ	పా ప – పా గ రి
	, * పం – త మా	డి . . – కొ ల చి న	, బ్రా . – ణ మి చ్చు	ప్రా య – మి . .
	గ * పా – పా ద ప	ప గ రి – స రి సా	, స రి – గా గ రి	గ పా – పా ;
	చ్చు * యెం – త టి .	ప ద వు – లై . న	, ని . – లై యి .	చ్చు . – . ;
	, * ప గ – పా దా	స సా – సా రి స	, స స – రీ సా	స ని ద – ప ద సా
	, * విం త – విం త	వి భ – వా ల .	, వేం క – టే శు	డి దే . – మా . .
	, * స రి – గా రి స	స ని స – స ని దా పా	, ప గ – పా ద ప	ద ప గ – గ రి రి స
	, * యం త – రం గ .	ము . న – ను . . దే	, ఆ ర – చే తి .	దై . . – వ . . .

రి *
ము * { ఏమివలసిన.

కామవర్ధని రాగలక్షణము—(17) వ పుటలో చూడవలెను.

(54) కామవర్ధని రాగము—ఆదితాళము.

ప— మరలి మరలి జయమంగళము—సారిదినిచ్చలును శుభమంగళము.

చ— కమలా రమణికి గమలాక్షునకును—సుమతల జయ జయ మంగళము।
అమర జననికిని అమర వంద్యునకు—సుముహూర్తముతో శుభమంగళము॥

చ—2 జలధికన్యకును జలధిశాయికిని—మలయుచును శుభమంగళము।
కలిమికాంతకా కలికి విభునికిని—సురపుల యారతి శుభమంగళము॥

చ—3 చిత్తజు తల్లికి శ్రీవేంకటపతికి—మత్తిల్లిన జయమంగళము।
యిత్తల నత్తల నిరుపురికాగిటి—జోత్తుల రతులకు శుభమంగళము॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప.	; * ని స	, స సా.	సనిదప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మగరిసరిగమ
1	; * మ ర	, లి మ	ర . లి .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . .
2	ప ద * ని స	,,	సనిసరి — సనిదా	,,	,,	,,
	. . * మ ర	,,	ర . . . — లి . .	,,	,,	,,
	ప ద * ప ద	, ప మా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రి గ మా	ప ద ప మ ప మ గ మ
	. . * సా రి	, ది ని	చ్చ . లు .	ను . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

3	ప ద * ని స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి ; సా ;
	. . * పు ర	, లి మ	ర . లి .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . ; . .
	; * ప ప	పా ;	ద ప ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
	; * క మ	లా ;	ర . మ .	ణి . కి	; గ ప లా .	ఘు . న . వు . సు
	; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ;
	; * మ మ	, త ల	జ య .	జ . య	; మం . గ ళ	ము . . . ;
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
	; * అ మ	, ర జ	న ని .	కి . ని	; అ మ ర వం	ద్యు న . వు . .
	; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; * సు ము	, హూ . .	ర్త . ము .	తో . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

ప ద *
. . * { మరలి మరలి.

చ2	; * ప ప	పా ;	ద ప ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
	; * జ ల	ధి ;	క . న్య .	కు . సు	; జ ల ధి శా	యి . . . కి . ని
	; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ;
	; * మ ల	, యు చు	సు . . .	శు . భ	; మం . గ ళ	ము . . . ;
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి సా	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
	; * క లి	, మి కాం	త కా . .	క లి కి	; వి భు ని కి	ని . . . . .
	; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; * సు శు	, వు ల	యూ . . .	ర . తి	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

ప ద *
. . * { మరలి మరలి.

చ3	; * ప ప	పా ;	ద ప ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి సా
	; * చి త్త	జు ;	త . ల్లి .	కి . .	; శ్రీ . వేం .	క . ట . ప తి కి
	; * స రి	, గ గా	గా గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా ; .
	; * మ త్తి	, ల్లి న	జ . .	య . .	; మం . గ ళ	ము . . . ;
	; * ప ద	, ని సా	సా స ని	స రి స స	; స రీ గ రీ	గా గ రి స రి సా
	; * యి త్త	, ల న	త్త ల .	ని రు పు రి	; కా . గి .	టి . . . . .
	; * స స	, స సా	స ని ద ప	ద ప దా	; మ పా ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; * జ్యో త్తు	, ల ర	తు . ల .	కు . .	; శు భ మం .	గ . ళ . ము . . .

ప ద *
. . * } మరలి మరలి.

— మంగళం —

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం।
శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం॥



పదకవితా పితామహ, సంకీర్తనాచార్య
శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను,

(55) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప== హరియవతార మీతడు అన్నమయ్య—అరయ మాగురుఁ డీతఁ డన్నమయ్య.

చ== వైకుంఠనాథునివద్ద వడిఁ బాడుచున్న వాడు—అకరమై తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
అకసపు విష్ణుపాదమందు నిత్యమై వున్న వాడు—అక డీకడఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

చ–2 క్షీరాబ్ధిశాయి నిట్టె సేవింపుచు నున్న వాడు—అరితేరి తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
దీకుఁడై సూర్యమండలతేజమువద్ద నున్న వాఁడు—అరీతులఁ దాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

చ–3 యీవల సంసారలీల యిందిరేశుతో నున్న వాఁడు—ఆవటించి తాళ్ళపాక అన్నమయ్య।
భావింప శ్రీ వేంకటేశు పాదములందె వున్న వాఁడు—అవభావమై తాళ్ళపాక అన్నమయ్య॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * ని స	, రి సా	స ని ని ఫ	నీ స స	; ని సా రి రీ	రీ ; రి గ రి స
1	; * హ రి	, య వ	తా . ర .	మీ త డు	; అ . న్న మ	య్య ; . . . .
2	ని స * ని స	,,	ని స రి స నీ పా	,,	; ని సా రి మా	పా ; ప మ రి గ
	. . * హ రి	,,	తా . . . ర .	,,	; అ . న్న .	య్య ; . . . .
3	రి స * ని స	,,	,,	,,	; స రీ మ పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	. . * హ రి	,,	,,	,,	; అ . న్న మ	య్య . . . .
4	,,	,,	,,	,,	; స రీ మ ప ని	స ని ప మ రి గ రి స
	,,	,,	,,	,,	; అ . న్న మ .	య్య . . . .

5	ని స * .ని స	"	"	"	"	స ని పా-ని ప మా ప మ రి గ
	. . * హా రి	"	"	"	"	య్యా . . . .
	రి స * ని స	, రి మా	ప ని ప మ	ప మ రి గ	రి స స రీ మ పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	. . * అ ర	, య మా	గు . రు . .	డి . త .	డు . అ . న్న మ	య్యా . . . .

రి స * {
. . * { హ రి య తా ర –

చ1	; * పా	, పా ప	ప ని ప మ	పా పా	; మ రీ ప మా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	; * వై	, కుం ఠ	నా . థు ని	వ ద్ద	; వ డి బా డు	చు . న్న . వా . . .
	రి స * ప మ	, ప మా	ప మ మ రి	రి గ రి స	సా – రి మా ప నీ	ప ని ప మ పా పా
	డు . * ఆ .	, క ర	మై . న . .	తా . ళ్ల . .	. – పా . క .	న్న . . . మ య్యా
	; * పా	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; రి రీ రి గ రి	సా స ని సా సా
	; * ఆ	, క స పు	వి ష్ణు	పా ద	; మం దు ని త్య మై	పు న్న . వా డు
	; * రీ	, ప ప మ	రి గ రి స	స ని సా	; స నీ ని పా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	; * ఆ	, క డీ .	క . డ .	తా . ళ్ల	; పా . క .	అ . న్న . మ . . .

రి స * {
య్యా . * { హరియవతార.

చ2	; * పా	, పా ప	ప ని ప మ	పా పా	; మ రీ ప మా	ప ని ప మ ప మ రి గ
	; * క్షీ	, రా బ్ధి	శా . యి . .	ని . ట్టై	; సే విం పు చు	ను . న్న . . వా . .
	రి స * ప మ	, ప మా	ప మ మ రి	రి గ రి స	సా - రి మా ప నీ	ప ని ప మ పా పా
	డు . * ఆ రి	, తే రి	తా . ళ్ల .	పా . క .	. . - అ . న్న మ	య్యా . . . . .

; * పా | , ని ప మ | పా నీ | సా స స || ; రి రీ రి గ రి | సా స ని సా సా
; * ధీ | , దు డై . | సూ ర్య | మం డ ల || : తే జ ము వ ద్ద | ను న్న . వా డు
; * రీ | , ప మా | రి గ రి స | స ని సా || ; స నీ ని పా | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * అ | , రీ . | తు . ల . | దా . ళ్ళ || ; పా . క . | అ . న్న . మ . . .

రి స * {
య్యా . * { హరియవతార

చ3 ; * పా | , పా ప | ప ని ప మ | పా పా || ; మ రీ ప ప మ | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * యీ | , వ ల | సం . సా ర | లీ ల || ; యిం ది రే శు తో | ను . న్న . వా . . .
రి స * ప మ | , ప మా | ప మ మ రి | రి గ రి ప || సా – రి మా ప నీ | ప ని ప మ పా పా
డు . * అ వ | , టిం చి | తా . ళ్ళ . | పా . క . || . – అ . న్న మ | య్యా . . . . .
; * పా | , ని ప మ | పా ని ని | సా సా || ; రీ రి రి గ రి | సా స ని సా సా
; * భా | , విం ప . | శ్రీ వేం క | టే శు || ; పా ద ము లం దు | వు న్న . వా డు
; * రీ | , ప మా | రి గ రి స | స ని సా || ; స నీ ని పా | ప ని ప మ ప మ రి గ
; * అ | , వ భా | వ . మై . | తా . ళ్ళ || ; పా . క . | అ . న్న . మ . . .

రి స * {
య్యా . * { హరియవతార.

సౌరాష్ట్రరాగలక్షణము (33) వ పుటలో చూడవలెను.

(56) సౌరాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము

ప— హరియవతారమె యీతఁ డితఁడు—పరము సంకీర్తన ఫలములో నిలిపె

చ— ఉన్నాఁడు వైకుంఠమున నున్నాఁడు నాచార్యునొద్ద—నున్నతోన్నతమహిమ నన్నమయ్య!
వున్నవి సంకీర్తనాలు వొట్టుక లోకములందు—పన్నిన నారదాదులు పైపైఁ బాడఁగను॥
చ–2 చరియించు నొకవేళ సనకాది మునులతో—హరిఁ బాడుఁ దాళ్లపా కన్నమయ్య!
తిరమై యాళు వారల తేజము దానైయుండు—గరుడానంత ముఖ్యఘనుల సంగడిని॥
చ–3 శ్రీ వేంకటాద్రిమీఁద శ్రీపతి కొలువునందు—నావహించెఁ దాళ్ళపా కన్నమయ్య!
దేవతలు మునులును దేవుండని జయవెట్ట—గోవిదుఁడై తిరిగాడీఁ గోనేటిదండను॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
స-	; * స స	, స సా	స నిసరి-సనిదా	ద నీ ద	పా - మ పా ద పా	మ గ రీ రీ రీ
	; * హా రి	, య వ	తా ....ర..	మె . .	. . -యా . త డీ	త . డు . .
	; * స రి	, గ రీ	స ని ని ద	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; ద నీ ద పా
	; * వ ర	, ము సం	కీ . ర్త న	ఫ ల ము	; లో . ని లి	పే ; . . . .
చ-	; * పా	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మా ప	పా ప మ ప ద పా
	; * ఉ	, న్నా డు	వై . కుం .	ఠ ము న	; ఉ . న్నా డు	నా చా ర్యు నొ . ద్ద
	; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	పా ; ; ;
	; * ను .	, న్న తో	న్న . త .	మ హి మ	; న . న్న మ	య్యా ; ; ;
	; * ప మ	, ప దా	సా స స	స రి సా	; స రి గ రి	గ మ గ రి స రి సా
	; * వు .	, న్న వి	సం కీ ర్త	నా . లు	; వొ . ట్టు క	లో . క ము లం . దు
	; * సా	, స సా	స ని దా	ద ని ద ప	పా మ పా ద పా	మ గ రీ స రి గ మ
	; * ప	, న్ని న	నా . ర	దా . దు లు	. పై . పై .	బా . డ గ . ను .

ప ద * { హరి యవతారమె
. . *

చ2 ; * ప ప	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మా ప	పా ప మ ప ద పా
; * చ రి	, యిం చు	నా . క .	వే . శ	; స వ కా ది	ము ను . ల . లో
; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	ప రి సా	; స రీ గ మా	పా ; ; ;
; * హ రి	, బా డు	దా . క్ష .	పా . శ	; అ . న్న మ	య్యా ; ; ;
; * ప మ	, ప ద	సా సా	సా రి స	; స రీ గ రీ	గ , మ గ రి స రి సా
; * తి ర	, స్వైమై .	యా ళు	వా ర ల	; తే . జ ము	దా . నై . యుం డు
; * స స	, స సా	స ని దా	ద ని ద ప	; పా మ పా ద పా	మ గ రీ స రి గ మ
; * గ రు	, డా .	నం . త	ము . ఖ్య .	; . ఘ ను ల సం	గ . ది ని . . .

ప ద * { హరి యవతారమె.
. . *

చ3 ; * పా	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	ప ద ప మ ప ద పా
; * శ్రీ	, వేం క	టా . ద్రి .	మీ . ద	; శ్రీ . ప తి	కొ లు వు . నం . డు
; * మ ప	, ద పా	ప మ గ రి	స రి సా	; స రీ గ మా	పా ; ; ;
; * నా .	, వ హిం	చె . దా .	స్త్రీ . పా	; కా . న్న మ	య్యా ; ; ;
; * ప మ	, ప ద ద	సా స స	స రి సా	; స రీ గ రీ	గ మ గ రి స రి సా
; * దే .	, వ త లు	ము ను .	లు . ను	; దే వుం డ ని	జ . య . వె . ట్టి
; * సా	, స సా	స ని ద ప	ద నీ ద	పా – మ పా ద పా	మ గ రీ స రి గ మ
; * గో	, వి దు	డై . తి రి	గా . డీ	. – గో . నే టి	దం . డ ను . . .

ప ద * { హరి యవతారమె
. . *

శ్రీరాగలక్షణము (10) వ పుటలో చూడవలెను.

(57) శ్రీరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— దివము ద్వాదశి నేడు తీర్థ దివసమునీవు—జనకుండ అన్నమాచార్య విచ్చేయవే!

చ— అనంత గరుడముఖ్యులయిన సూరి జనులతో—ఘననారదాది భాగవతులతో,
దనుజమర్దనుఁడైన దైవశిఖామణితోడ—వెనుకొని యారగించ విచ్చేయవే! ||

చ-2 వైకుంఠానసుండి యాళువారల లోపలనుండి—లోకపు నిత్యముక్తులలోననుండి।
శ్రీకాంతతోడనున్న శ్రీవేంకటేశుఁగూడి—ఈకడ నారగించ నింటికి విచ్చేయవే! ||

చ-3 సంకీర్తనముతోడ సనకాదులెల్లఁ బాడ—పొంకపు శ్రీవేంకటాద్రి భూమినుండి।
లంకె శ్రీ వెంకటగిరి లక్ష్మీవిభుఁడ నీవు—అంకెల మాయింట విందులారగించవే!||

స్వర సాహిత్యములు

ప-	, * ని స — రీ రీ	రి గ రి — రి గ రీ	, రీ — మా పా	ప మ రి — రి గ రి స
1	, * ది న — ము ద్వా	ద శి . — నే . డు	, తీ — ర్థ ది	వ స ము — నీ . వు .
2	, * ని స — రి గ రి రీ	రి మ ప — పా పా	, నీ — పా ప మ	,,
	, * ది న — ము . . .	ద శి . — నే డు	, తీ — ర్థ ది .	,,
3	,,	రి మ ప — రి మ రి మ పా	, పా — నీ సా	స ని ప — మ రి గ రి
	,,	ద శి . — నే . డు . .	, తీ — ర్థ ది	వ స ము — నీ . వు .
4	,,	రి మ ప — రి మ ప ని సా	, రి — సా సా	సనిపామా — పనిపమ - పమరిగ
	,,	ద శి . — నే . . . డు	, తీ — ర్థ ది	వ . స ము — నీ . . . . వు . . .

రి స * ని స — రి గ రి స	స ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	పనిసనిసమ — పనిసమ - పమరిగ
. . * జ న — కం . డ .	ఆ న్న మా — చా ర్య	, వి — చ్చే య	వే . . . . . — . . . .
5 రి స * ని స — రీ గ రి రీ	రి మ ప — పా పా	, నీ — పా ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
. . * ది న — ము . . ద్వా	ద శి . — నే డు	, తీ — ర్థ ది .	వ స ము — నీ . డు .
స * ని స — రి గ రి స	స ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	ప మా — పా ; {
. * జ న — కం . డ .	ఆ న్న మా — చా ర్య	, వి — చ్చే య	వే . — . ; {
చ. , * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని ప ప	ప మ రి — రి గ రి స
, * అ — నం త	గ రు డ — ము ఖ్య	, లై . — న . సూ రి	జ ను . — ల . లో .
, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	; రీ — మా పా	ప మా — పా ;
, * ఘ న — సా ర	దా ది . — భా గ	, వ — తు ల	లో . — . ;
, * ప మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రీ గ రి	స ని ప — నీ సా
, * ద ను — జ మ	ర్ద ను . — డై న	, దై వ — శి ఖా .	సు ణి . — లో ని
, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
, * వె ను — కొ ని	యా ర — గిం చ	, వి — చ్చే . య .	వే . — . . . .

స *
. * { దినము ద్వాదశి—పల్లవి (5) సంగతిపాడి నిలుపవలెను.

చ2 , * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని ప ప	ప మ రి — రి గ రి స
, * వై — కుం ఠా	వ నం డి — యా రు	, వా . — ర ల లో .	ప ల . — నుం . డి .
, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	, రీ — మా పా	ప మా — పా ;
, * లో . — క పు	ని త్య . — ము క్త	, ల — లో న	నుం . — డి ;
, * ప మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రీ గ రి	స ని ప — నీ సా
, * శ్రీ . — కాం త	తో డ . — న న్న	, శ్రీ . — వేం క .	టే శు . — గూ డి

, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
, * ఈ . — క ద	నా ర — గిం చ	. నిం — టి కి వి .	చ్చే . య — వే . . .

స * { దినము ద్వాదశి = పల్లవి (5) సంగతి పాడి నిలుపవలెను.
. *

చ3 , * పా — పా పా	ప ని ప — నీ పా	, ప మ — ప ని పా	ప మ రి — రి గ రి స
, * సం — కీ ర్త	న ము . — తో డ	, స న — కా . దు	ల . ల్ల — బా . డ .
, * ని రి — సా సా	ని ని ప — నీ సా	, రి — మా పా	ప మా — పా ;
, * పొం . — క వు	శ్రీ వెం క — టా ద్రి	, భూ — మి నుం	డి . — . ;
, * ప . మ — పా పా	ప ని ప — నీ సా	, రి గ — రి గ రి	స ని ప — నీ సా
, * లం కె — శ్రీ .	వెం క ట — గి రి	, ల . — క్ష్మి వి భు	డ . . — నీ వు
, * ని రి — సా సా	ని పా — నీ సా	, సా — స ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
, * అం కె — ల మా	యిం ట — విం దు	, లా — ర . గిం .	చ . . — వే . . .

స * { దినము ద్వాదశి నేడు—పల్లవి (5) సంగతిపాడి నిలుపవలెను.
. *

భూపాల రాగలక్షణము — (25) వ పుటలో చూడవలెను.

(58) భూపాల రాగము—ఆది తాళము

ప = మేదిని జీవులఁ గావ మేలుకోవయ్యా—నీదయే మాకెల్ల రక్ష నిద్ర మేలుకోవయ్యా.

చ = తగు గోపికల కన్ను దామరలు వికసించె—మిగుల సూర్యనేత్రుడ మేలుకోవయ్యా॥

తెగువ రాక్షసులచే తిమిరము విరియఁగ—నెగడిన పరంజ్యోతి నిద్ర మేలుకోవయ్యా.

చ–2 ఘన దురితపు నల్లఁగలువలు వికసించె—మినుకు శశివర్ణుఁడ మేలుకోవయ్యా।
పనివడి వేదాలనే పక్షులెల్లాఁ బలుకఁగ—జనక యాశ్రిత పారిజాత మేలుకోవయ్యా॥

చ–3 వరలక్ష్మి కుచ చక్రవాకము లొండొంటికాయు—మెఱయు దోషారహిత మేలుకోవయ్యా।
పొరసి నీవు నిత్యభోగములు భోగించ—నిరతి శ్రీవేంకటేశ నేఁడు మేలుకోవయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప	సా సా	సా సా	సా రీ	సా సా	సా రీ గా రీ	గా ; ; ;
	మే ది	ని జీ	పు ల	గా వ	మే లు కో వ	య్యా ; ; ;
	పా పా	పా పా	పా గా	రీ సా	సా రీ గా రీ	సా రీ సా ;
	నీ ద	యే మా	కె ల్ల	గ తు	ని ద్ర మే లు	కో వ య్యా ;
చ	పా పా	పా పా	పా దా	పా గా	గా పా దా పా	పా గా రీ సా
	త గు	గో పి	క ల	క న్న	దా మ ర లు	వి క సిం చె
	సా రీ	గా పా	పా గా	రీ సా	సా రీ గా రీ	గా ; ; ;
	మి గు	ల సూ	ర్యు నే	త్రు డ	మే లు కో వ	య్యా ; ; ;
	గా పా	దా సా	సా సా	రీ రీ	సా రీ గా రీ	గా రీ రీ సా
	తె గు	వ రా	క్ష సు	ల చే	తి మి ర ము	వి రి య గ
	సా సా	సా సా	సా దా	దా పా	గా పా దా పా	గా రీ రీ సా
	నె గ	డి న	ప రం	జ్యో తి	ని ద్ర మే లు	కో వ య్యా .

పా గా రీ సా
వి క సిం చె
గా ; ; ;
యా ; ; ;
గా రీ రీ సా
బ లు క గ
గా రీ రీ సా
ళో . వ య్యా }
పా గా రీ సా
డొం టి రా య
గా ; ; ;
యా ; ; ;
గా రీ రీ సా
గిం . చ .
గా రీ రీ సా
ళో వ య్యా. }

గా పా దా పా
గ లు వ లు
సా రీ గా రీ
మే లు కో వ
సా రీ గా రీ
ప క్షు లె ల్లా
గా పా దా పా
జా త మే లు
గా పా దా పా
వా కో ము లాం
సా రీ గా రీ
మే లు కో వ
సా రీ గా రీ
గ ము లు భో
గా పా దా పా
నే డు మే లు

పా గా
న ల్ల
రీ సా
ర్ల డ
రీ రీ
ల వే
దా పా
పా రి
పా గా
చ క్ర
రీ సా
హి త
రీ రీ
త్య భో
దా పా
తే శ

పా పా
త పు
పా గా
శి వ
సా సా
వే దా
సా దా
(శ్రీ త
పా దా
ను చ
పా గా
షా ర
సా సా
పు ని
సా దా
వేం క

పా పా
డు రి
గా పా
కు శ
దా సా
వ డి
సా సా
క యా
పా పా
ల త్మ
గా పా
యు ద్రో
దా సా
వి నీ
సా సా
తి (శ్రీ)

చ2 పా పా
ఘ న
సా రీ
మి స
గా పా
వ ని
సా సా
జ న
చ3 పా పా
వ ర
సా రీ
మే ల
గా పా
పా ర
సా సా
ని ర

ముఖారిరాగలక్షణము—(20) మేళకర్తయగు నటభైరవిరాగజన్యము. వక్రషాడవ సంపూర్ణ రాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములు వర్జ్యములు. అరోహణమునందు చతుశ్శ్రుతి ధైవతమును, అవరోహణమందు శుద్ధధైవతమును, ఋషభగాంధారమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు

స రి మ గ రి స—రి గ రి మా గ రి—రి మ నీ ద—ను దసా—స రి మ గా రి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై చ	కై శు శు సా చ
ఆ=స రి మ ప ని ద స.	అ=స ని ద ప మ గ రి స

(59) ముఖారిరాగము—ఆదితాళము.

ప— భోగీంద్రులును మీరుఁ బోయిరండు— వేగన మీఁదటి విభవములను.

చ— హరుఁడ పోయిరా అజుడ నీవునుఁబోయి—తిరిగిరా మీఁదటి తిరుణాళ్ళను।
సురలు మునులును భూసురలుఁ బోయిరండు—అవివి నిన్నాళ్ళు నలసితి॥

చ2— జముఁడ పోయిరా శశియు నీవును బోయి—సుముఖుఁడనైరా సురలఁగూడి।
గుములై దిక్పతులు దిక్కులకుఁబోయిరండు—ప్రమదాన నిన్నాళ్లు బడలితిరి॥

చ—3 నారద సనక సనందనాదులు—భూరి విభవములఁ బోయిరండు।
దూరము గాఁబో కిట్టే తొరలి వెంకటగిరి—జేరి నన్నిట్లనే సేవించుడి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప-	; * నీ	నీ నీ	ద ప — ప ద	ద ప ప మ ప ద	సా ; ; స రి	నీ ద ప ప ద ద ప ప మ
1	; * భో	గీం ద్రు	లు . — ను .	. . . . మీ .	రు ; ; భో .	యి రం . డు . . . . .

2	ప ద * నీ	,,	ద ప–ప ద ని ద	,,	,,	నీ ద ప	ప ద ని ద–ద ప ప మ
	. . * భో	,,	లు –ను . . .	,,	,,	యి రం .	డు . . . .
3	,,	ని ద స రి గ రి	స నిదప–పదనిద	,,	సా రీ గ రి రీ గ రి స రి	,,	
	,,	గిం . ద్ర . . .	లు . . .–ను . . .	,,	రు . . . . . . బో .	,,	
	ప ద * ప ద	ప మ గ రి	మ గ రి స	ని – ద సా	; స రీ మ పా	పాదాదపపమ	మ గ రి మ
	. . * వే .	గ . న .	మీ . . .	. – ద టి	; వి భ వ ము	ల	వ . . .

ప ద *
. . * { భోగింద్రులును.

చ-	; * ప ప	, ద పా	ద ప – మ గ	రి – మ పా	; ని నీ ని నీ	ని ద – ద ప మ – ద పా
	; * హా రు	, డ .	పో . – యి .	. – రా .	; అ జు డ నీ	వు . – ను . . – బో యి
	; * ప ద	, ప మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; స రీ మ పా	పాదాదపపమ – పా ;
	; * తి రి	, గి రా	మీ . . .	ద . టి	; తి సు జ్ఞా .	శ్వ . . . . . – వ ;
	; * ప ద	, స సా	రీ గ రి	రి గ రీ	; స రీ గ రీ	సా స ని దా దా సా
	; * సు ర	, లు ము	ను లు .	ను . భూ	; సు ర లు బో	యి . . . రం డు
	; * రి మ	, గ రీ	స ని ద ప	దా సా	; స నీ ద పా	పాదాదపపమ రిమమప
	; * అ ర	, వి రి	ని . . .	జ్ఞా ళ్ళ	; న ల సి తి	రి . . . .

ప ద *
. . * { భోగింద్రులును.

చ2	; * ప ప	, ద పా	ద ప — మ గ	రి — మ పా	; ని నీ ని నీ	ని ద - ద ప మ - ద పా
	; * జ ము	, డ .	ఫో . — యి .	. — రా .	; శ శి యు నీ	వు . — సు . . - బో యి
	; * ప ద	, ప మా	మ గ గ రి	రి గ పా	; స రీ మ పా	పా డా ద ప ప మ — పా ;
	; * సు ము	, ఖు డ	వై . . .	రా . .	; సు ర ల గూ	డి . . . . . — . ;
	; * ప ద	, స సా	రీ గ రి	రి గ రీ	; స రీ గ రీ	సా స ని దా దా సా
	; * గు ము	, లై ది	శ్వ తు .	లు . .	; ది క్కు ల ను	బో యి . . రం డు
	; * రి మ	, గ రీ	స ని ద ప	దా సా	; స నీ ద పా	పా దా ద ప ప మ రి మ మ ప
	; * ప్ర మ	, దా న	ని . . .	నా ట్లు	; బ డ లి తి	రి . . . .

ప ద * {
. . * { భోగీంద్రుబును.

చ3	; * ప ప	, ద పా	ద ప — మ గ	రి — మ పా	; నీ నీ ని నీ	ని ద — ద ప మ - ద పా
	; * నా .	, ర ద	స . — న .	. — క ప	; నం . ద నా	దు . — . . . . - లు .
	; * ప ద	, ప మా	మ గ గ రి	రి గ సా	స రీ మ పా	పా దా ద ప ప మ పా ;
	; * భూ .	, రి ది	భ . వ .	ము . ల	బో . యి రం	డు . . . . ;
	; * ప ద	, స సా	రీ గ రి	రి గ రీ	స రీ గ రీ	సా స ని దా దా సా
	; * దూ .	, ర ము	గా బో .	కి . ట్లై	తో ర లి వేం	క టు . . గి రి
	; * రి మ	, గ రీ	స ని ద. ప	దా సా	స నీ ద పా	పా దా ద ప ప మ—రి మ మ ప
	; * జే .	, రి న	న్ని . ట్లు .	నే .	సే . విం .	చు . , . . . —డి . . .

ప ద * {
. . * { భోగీంద్రులును.

శ్రీరాగలక్షణము (10)వ పుటలో చూడవలెను,

(60) శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప— వెట్టివలపు చల్లకు విష్ణుమూరితి నాతో—వెట్టి దీర మాటాడకు విష్ణుమూరితి.

చ— వినయము నేసేవు విష్ణుమూరితి నీవు—వెనకటివాడవె కా విష్ణుమూరితి।
వినవయ్య మామాట విష్ణుమూరితి మన్మ—వెనుకొని పట్టకుమీ విష్ణుమూరితి॥

చ-2 వెరపుగలవాడవు విష్ణుమూరితి నెందు—వెరగైతి నిన్నుజూచి విష్ణుమూరితి।
విరివాయ నీమాయలు విష్ణుమూరితి నాకు—విరులిచ్చే వప్పటిని విష్ణుమూరితి॥

చ-3 వెలసె నీ సేతలెల్లా విష్ణుమూరితి మా—వెలుపల లోన నీవే విష్ణుమూరితి।
వెలలేని శ్రీవెంకట విష్ణుమూరితి కూడి—విలసిల్లితివి నాతో విష్ణుమూరితి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-	; * రీ	, మ పా	పా పా	ప ని పా	; మ పా ని పా	ప మ మ రి రి గ రి స
1	; * వె	, ట్టి వ	ల పు	చ ల్ల కు	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . నా . . .
2	సా * రీ	”	ని ప ని ప	”	”	”
	తో * వె	”	ల . పు .	”	”	”
3.	”	”	”	”	; మ పా ని సా	స ని ప మ రి గ రి స
	”	”	”	”	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . నా . . .

	సా * ని స	, రి సా	స ని ని ప	గ సా	; రీ , మ పా	పా ప మ ప మ రి గ
	తో * వె .	, ట్టి దీ	ర . మా .	టా డు	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . . . .

రి స * { వెట్టివలపు.
. . *

చ.	; * ప ప	, ప పా	ని ప ని ప	ప మ పా	; రీ , మ పా	పా ప మ మా పా
	; * వి న	, య ము	సే . సే .	వు . .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . నీ వు
	; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; రీ , మ పా	పా ప మ పా పా
	; * వె న	, క టి .	వా . డ .	వె . కా .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
	; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రీ గ రీ	సా స ని సా సా
	; * వి న	, వ య్యా .	మా .	మా ట	; వి . ష్ణు మూ	రి తి . ను న్ను
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ప .	నీ సా	; స నీ ప మా	ప ద నీ ప మ రి గ
	; * వె ను	, కొ ని	ప . ట్ట క	మీ .	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స * { వెట్టివలపు.
. . *

చ2	; * ప ప	, ప పా	ని ప ని ప	ప మ పా	; రీ , మ పా	పా ప మ మా పా
	; * వె ర	, వు గ	ల . . .	వా . డు	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . వెం దు
	; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; రీ , మ పా	పా ప మ పా పా
	; * వె ర	, గ్గ తి .	ని . న్న .	జూ . చి .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
	; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రీ గ రీ	సా స ని సా సా
	; * వి రి	, వా య .	నీ మా	య లు	; వి . ష్ణు మూ	రి తి . నా కు
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	నీ సా	; స నీ ప మా	ప ద నీ ప మ రి గ
	; * వి రు	, లి చ్చే	న . ప్ప .	టి కి	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స *
. . * } పెట్టిపలపు.

చ3	; * ప ప	, ప పా	ని ప ని ప	ప మ పా	; రీ , మ పా	పా ప మ మా పా
	; * వే ల	, సె నీ	నే . త .	లె . ల్లా	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . మా .
	; * ప ప	, ని ప మ	ప మ మ రి	రి గ రి స	; రీ , మ పా	పా ప మ పా పా
	; * వె లం	, ప ల .	లో . న .	నీ . వే .	; వి , ష్ణు మూ	రి తి . . .
	; * ప ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రి గ రీ	సా స ని సా సా
	; * వె ల	, లే ని .	శ్రీ వేం	క ట	; వి . ష్ణు మూ	రి తి . కూ డి
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ప	నీ సా	; స ని ప మా	ప ద నీ ప మ రి గ
	; * వి ల	, సి ల్లి	తి . వి .	నా తో	; వి . ష్ణు మూ	రి . తి . . . .

రి స *
. . * } పెట్టిపలపు.

దేవగాంధారి రాగలక్షణము—29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము-వక్ర సంపూర్ణ రాగము. ఋషభమధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున ఔడవ సంపూర్ణరాగముగా ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స అని కొందరి యభిప్రాయము. సా రి మ—ద దా స అను ప్రయోగములు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. ద ని ద ప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదము పలుకును. స ని ధా అను తాపున నిషాదమును, రి మా గ రి అను తాపులో రి గ మా గ రీ అను

గాంధారమును అనుస్వరములుగా పలికింపవలెను. దదాసనిద–నిసనిదా–రిసనిదా–పదనిసరీ–సనిదా–స్గారిగరీసనిదా–పదనిదపమగరీ–పాదనిపమగరీ– పదనిద–పదపమగరీ–రిసగరీమపద– సదాపదాపమగరీ–సరిగరీసారీమాగారీ–దనిసరీ–గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయుతగినది.

చ అం చ శు   చ కా   కా చ   శు అం చ

ఆ–స రి గ రి మ ప ద ని స—అ–స ని ద ప మ గ రి స.

(61) దేవగాంధారి రాగము—త్రిశ్రగతి ఆదితాళము.

ప— భారమైన వేఁపమాను పాలువోసి పెంచినాను—తీరని చేఁదేకాక తియ్యనుండీనా.

చ— పాయఁదీసి కుక్కతోఁక బద్దలువెట్టి బిగిసి—చాయకెంత గట్టినాను చక్కనుండీనా।
కాయపు వికారమిది కలకాలముఁ జెప్పినా—పోయిన పోకలే కాక బుద్ధివినీనా॥

చ–2 ముంచి ముంచి నీటిలోన మూల నానఁబెట్టుకొన్నా—మించిన గొడ్డలి నేఁడు మెత్తనయ్యీనా।
పంచమహాపాతకాల బారిఁబడ్డ చిత్తమిది—దంచి దంచి చెప్పినాను తాఁకి వంగీనా॥

చ–3 కూరిమితోఁ దేలుఁదెచ్చి కోకలోన బెట్టుకొన్నా—సారె సారెఁ గుట్టుఁగాక చక్కనుండీనా।
వేరులేని మహిమల వెంకటవిభుని కృప—ఘోరమైన ఆస మేలుకోరఁ సోఁకీనా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప-	సా స	రీ రి	మా మ	మ గ రి	స రి గ గ రి స	స ని ధ సా స
1	భా ర	మై న	వే ప	మా . సు	పా . లు వో . సి	పెం . చి నా సు
2	”	”	దా ప	”	”	”
	”	”	వే ప	”	”	”
	”	”	దా ద	పా ప	మ ప ద మ ప ప	మ గ రి రీ రి
	”	”	వే ప	మా సు	పా . లు వో . సి	పెం . చి నా సు
	రి ప మ	ద పా	సా స	స ని ద	ప ద ని ద మ ప	మ గ రి రీ రి
	తీ . .	ర ని	చే దే	కా . ని	తి . య్యా నం . .	డీ . . నా .
చ-	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ ప మ గ రి	మ గ రి రీ రి
	పా య	దీ సి	కు . క్క	తో క	ఒ ద్ద లు పె ట్టి	చి గి . సి .
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రీ స	స ని ధ రి మ గ	రి ప మ పా ,
	చా . య	కొం . త	గ . ట్టి	నా సు	చ . క్క నం . .	డీ . . నా ,
	దా ద	సా స	రీ రి	మ గ రి	స రి గ రి రి రి	స ని ద రి సా
	కా య	ళ్ళు వి	కా ర	మి . ది	క ల . కా ల ము	జె . ప్పి నా .
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	ప ద ని ద ప మ	మ గ రి రీ ,
	పో యి	న పో .	క తే .	కా క	బు . . ద్ధి వి .	నీ . . నా ,
చ2	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ ప మ గ రి	మ గ రి రి రీ
	మం . చి	మం చి	నీ . టి	లో న	మా ల నా . న	బె . ట్టు కొ న్నా
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రి స	స ని ధ రి మ గ	రి ప మ వా ,
:	మిం . చి	న . గా	డ్డ . .	లి .	శే . డు మె . త్త	న య్యా . నా ,

	దా ద	స సా	రీ రీ	మ గ రి	స రి గ రీ రి	స ని ద రి సా
	పం చ	మ హా	పా త	కా . ల	బా . రి బ ద్ధ	చి , త్త మి ది
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	ప ద ని ద ప మ	మ గ రి రీ ,
	దం చి	దం . చి	చె . ప్పి	నా ను	తా . కి వం . .	గీ . . నా ,
చ3	దా ద	పా ప	మ గ రి	రీ రి	రీ స మ గ రి	మ గ రి రి రీ
	కూ రి	మి తో	దే . లు	దె చ్చి	కో క లో . న	బె . ట్టు కో న్నా
	స రి మ	మ గ రి	స రి గ	రీ స	స ని స రి మ గ	గి ప మ పా ,
	సా . రె	సా . రె	గు . ట్టు	గా క	చ . క్ర నం . .	డీ . . నా ,
	దా ద	సా స	రి రీ	మ గ రి	స రి గ రీ రి	స ని ద రి సా
	వే రు	తే ని	మ హి	మ . ల	వేం . క ట .	వి భు ని కృ ప
	సా స	స రి స	స ని ద	దా ప	స ద ని ద మ ప	మ గ రి రీ ,
	ఘో ర	సై . న	అ . స	మే లు	కో . ర సో . .	కీ . . . నా ,

దేవగాంధారి రాగలక్షణము—(152)వ పుటలో చూడవలెను.

(62) దేవగాంధారిరాగము—ఆదితాళము

ప— ఆహా నమో నమో ఆదిపురుష నీకు—ఈ హాల నేనెంతవాడ నెట్టుగాచితివి.

చ— లోకాలోకములు లోన నించుకొన్న నీవు—యీకడ నాయాత్మలోన నెట్టణగితి।
ఆకడ వేదములకు నగోచరమైన నీవు—వాకుచే నీనామములు వడి నెట్టణగితి॥

చ—2 అన్నిటా బ్రహ్మాదుల యజ్ఞభోక్తవైన నీవు—అన్నపానాదు లివి యెట్లారగించితి।
సన్నుతి పూర్ణుడవై జనియించిన నీవు—వున్నతి నా పుట్టుగులో నొకచో నెట్టుంటితివి॥

చ—3 దేవతలచే పూజ విరికొనిన నీవు—యీవల నాచే పూజ యెట్టుగొంటివి।
శ్రీవేంకటాద్రిమీఁద సిరితోఁగూడిన నీవు—ఈవీధినా యింట నిపుడెట్టు నిలిచితివి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప-	; సా	, రి మా	మ గ గ రి	రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
1	; ఆ	, వా .	న . మో .	న మో	; ఆ . ది పు	రు , ష . నీ . వు
2	,,	, రి—రి మ పా	పదనిద- ప మమా	మ గ రీ రీ	,,	,,
	,,	, .—వా . .	న . . . . -మో . .	న . . మో	,,	,,
3	,,	సరిమప-దనిసా	సనిదప పమగరి	ప మ గ రి రీ	,,	పసనిద—మపదప మగగరి రీ
	,,	వా	న . . . మో . .	న . . . మో	,,	రు . . .—ష . . . నీ . . . వు
	; * సా	రి - గ రి స	స ని ని ద	సా సా	; స రీ రి మ ప	పదనిద- పమగరి రీ రీ
	; * ఈ	. . - వా ల .	నే . నె .	త వా	; డ . నె . ట్టు	గా , . . - చి . . . తి వి
చ-	; * పా	, ప పా	ప మ గ గ	గ రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * లో	, క .	లో . క .	ము . లు	; లో న నిం చు	కొ . న్న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మ పా	మ ప దా-ద ప ప మ పా పా
	; * యీ .	, క డ నా	యీ . త్మ	లో న	; నె . ట్ట ణ	గి . . - . . . . తి .
	; * దా	, స రీ	రి మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * ఆ	, క డ	వే . ద .	ము ల వు	; న గో చ ర .	మై . న . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మ ప ద ప - ప మ గ రి రీ రీ
	; * వా	, వు చే	నీ . నా మ	ము . లు	; వ డి నె ట్ట	ణ . . . - గి . . . తి .

చర	; * పా	, ప పా	ప మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ మా ప	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * అ	, న్ని టా	బ్ర . హ్మ .	దు . ల	; య జ్ఞ భో క్త	నై . న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మా ప	మ పదా - దసపమ పా పా
	; * అ .	, స్న పా .	నా . దు	లి వి	; యె . ట్లా ర	గిం . . - చి . . . తి .
	; * దా	, స రీ	రి మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * స	, స్న తి	పూ . ర్ణ .	ద . నై	; జ ని యిం . చి	న . . . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మపదస - ప మగరి రీ రీ
	; * వు	, స్న తి	నా . పు ట్టు	గు . లో	; నా క చో .	నె . . . . ట్టుం . . . టి వి
చర	; * పా	, ప పా	ప మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ మ పా	ప మ మ గ గ రి రీ
	; * దే	, వ త	ల . చే .	పూ . జ	; తి వి రి కో	ని . న . నీ . వు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ధా	సా సా	; స రీ మ పా	మ ప దా ద ప ష మ పా పా
	; * యా .	, వ ల .	నా . చే	పూ జ	; యె . ట్టు గొం	టి . . . . . . వి .
	; * దా	, స రీ	రి మ మ గ	గ రి రీ	; స రీ గ రి స	స ని ని ద రీ సా
	; * శ్రీ	, వెం క	టా . ద్రి .	మీ . ద	; నీ రి లో . గూ	డి . న . నీ వు
	; * దా	, రి సా	స ని ని ద	ద ని పా	; మ పా ద పా	మ ప ద స - ప మ గ రి రీ రీ
	; * ఈ	, వి ధి	నా . యిం .	ట . .	; ని వు డె ట్టు	ని . . . - . చి . . తి వి

ధన్యాసి రాగలక్షణము—(7)వ పుటలో చూడవలెను.

(63) ధన్యాసిరాగము — చ = రూపక తాళము

ప= అందితి నిం బొందితి నీయం దఖిలభోగములు—చ=కందర్ప-జనక నాకుఁ గలిగితి విన్నిటా.

చ— ఘన కుండలములు నీ కథలు నా చెవులకు — నను పైన రుచులు నీ నామములు నాలుకకు ।
అనువై నీకు మొక్కెడి నంటి న నొసలి మన్ను — పనివడి నాకు నది పట్ట బంధము ॥

చ–2 మంచి నిర్మాల్యపుదండ మంగళసూత్రము నాకు — కాంచనపురాసి నీ చక్రపు రూపు నాయతికి ।
పంచామృతములు నీపాద తీర్థము మేనికి — వంచిన ముద్రలదే వజ్రాంగిజోడు ॥

చ–3 సకలబంధులు నీ దాసానుదాసులె నాకు — అకలంక జన్మఫల మన్నిటా నీ కృప నాకు ।
ప్రకటపు శ్రీ వెంకటపతిని నా యాతుమలో — మొకరిలై యుండి నన్ను మోహించఁ జేసితివి ॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I		I
ప-	నీ సా	గా మా పా ;	పా ;	పా దా పా ;	పాదపమా	పా ; దా పా	పాదప మా	మా ప మ గా రీ సా
1	అం .	ది తి నిం ;	బొం ;	ది తి నీ ;	యం . . .	ద ; ఖి ల	భో . . .	గ . . . . ము లు
2	,,	గా మా గ మ పా	పాదపమా	పా నీ ని ద పా	,,	,,	,,	,,
	,,	ది తి నిం . .	బొం . . .	ది తి నీ . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	గా మా గ మ ప ని	స రి సా	స ని దా పా ;	,,	,,	,,	,,
	,,	ది తి నిం . . .	బొం . .	ది . తి నీ ;	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	స గ రి స	,,	,,	,,	పాదపపాదప	మాపమ-గామగ రీ సా
	,,	,,	బొం . . .	,,	,,	,,	భో	గ . . - . . . ము లు
	నీ సా	నీ ; ధా పా	నీ నీ	సా సా ; సా	స గ రి స	నిపగమ-గమపని	స రి స ని	స ని ద ప-మ గ రి స
	కం .	ద ; . ర్ప	జ న	క నా ; డు	గ . . .	లి . గి . -తి . . .	వి . . .	న్ని . . . - టా . . . {

చ-	పాపా	పా ; పా ;	పాదపమా	మ గ రీ రీ సా	స్నీ సా	గా మా పా ;	స ద ప ద	ప ద ప మ పా పా
	ఘ న	నం ; డ ;	ల . . .	ము . . . లం	నీ .	క ఫ లం ;	నా . . .	చె . ఫు . ల ను
	దాపా	మా ; మా ;	మాపమగా	గా మ గ రీ రీ సా	స ని సా	గా మా పా ;	పా నీ	ని ద దా పా
	న ను	పై ; న ;	ప . . .	చు . . . లు నీ	నా . .	వ ము లు ;	నా .	లు . క ను
	పా నీ	నీ సా సా సా	స గ రి స	సా నీ నీ సా	గా ;	గా ; గా రీ	స రి సా	సా నీ సా ;
	అ గ	వై . నీ వు	ము.క్క గ	నం . టి న	నా ;	స ; లి ,	మ . .	న్న . . ;
	సా నీ	గా ; రీ సా	సా ;	స ని ద ప నీ సా	సా క్రీ	సా నీ దా పా	పాదప మా	మాపమ గా రీ సా
	ప ని	వ ; డి .	నా ;	ను . . . వ ది	ప .	ట్టి . బం .	ను . . .	ము . . . . .
చ2	పా పా	పా ; పా ;	పాదపమా	మ గ రీ రీ సా	స్నీ సా	గా మా పా ;	ప ద ప ద	ప ద ప మ పా పా
	మం చి	ని ; ర్మా ;	ల్య . . .	పు . . వం డ	మం గ	ళ . సూ ;	త్రి . . .	. . ము . నా ను
	దా పా	మా ; మా ;	మా పమగా	గా మ గ గా రీ సా	స ని సా	గా మా పా పా	పా నీ	ని ద దా పా ;
	కాంచ	న ; పు ;	రా . . .	సి . . . నీ .	చ . క్క	ని . రూ పు	నా .	మ . తి కి ;
	పా నీ	నీ సా సా ;	స గ రి స	సా నీ నీ సా	గా ;	గా ; గా రీ	స రి సా	సా నీ సా సా
	పం .	చా . మృ ;	త . . .	ము లు నీ .	పా ;	ద ; తీ ర్థ	ము . .	మే . ని కి
	సా నీ	గా ; రీ సా	సా ;	స ని ద ప నీ సా	సా రీ	సా నీ దా పా	పాదప మా	మా ప మ గా రీ సా
	నం .	చి ; న .	ము ;	ద . . . ల దే	వ .	జ్ఞాం . గి .	జో . . .	డు . . . . .
చ3	పా పా	పా ; పా ;	పాదపమా	మ గ రీ రీ సా	స్నీ సా	గా మా పా ;	ప ద ప ద	ప ద ప మ పా పా
	ప క	ల ; బం ;	ధు . . .	లు . . నీ .	దా .	సా . ను ;	దా . . .	సు . లె . నా ను
	[illegible]	మా ; మా ;	మాపమగా	గామగ గా రీ సా	స ని సా	గా మా పా ;	పా నీ	ని ద దా పా పా
	అ క	లం ; క ;	జ . . .	న్మ . . . ఫ ల	మ . .	న్ని టా నీ ;	కృ .	ప . . నా ను

పా నీ	నీ సా సా ;	స గ రి స	సా నీ నీ సా	గా ;	గా ; గా రి	స రి సా	సా నీ సా ;
ప్ర క	ట పు శ్రీ ;	వెం . . .	ట ప తి వి	నా ;	యా ; తు మ	లో . .	. . . ;
సా నీ	గా ; రీ సా	సా ;	స ని ద ప నీ సా	సా రీ	సా నీ దా పా	పా ద ప మా	మా ప మ గా రి సా
మొ క	రి ; వై .	యుం ;	డి . . . న న్న	మో .	హిం . చ .	జే . . .	ని . . తి వి

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17) వ పుటలో చూడవలెను.

(64) కామవర్ధని రాగము — ఆదితాళము

ప— చాలెద నిదియే సత్యముసుండో—చేటులే దితని సేవించినను.

చ— హరినొల్లనివా రసురలుసుండో—సుర లీతని దాసులు సుండో,
పరమాత్ముఁ డితడె ప్రాణముసుండో—మఱగక మఱచిన మతిలేదేఁకను||

చ-2 వేద రక్షకుఁడు విష్ణుఁడుసుండో—సోదించె శుకుఁడచ్చుగసుండో,
ఆదిబ్రహ్మ గన్నాతఁడుసుండో—యేదెస వెదకిన నితఁడే ఘనుఁడు||

చ-3 యిహపర మొసఁగను యీతఁడెసుండో—వహించి తలంచె బార్వతిసుండో,
రహస్యమిదివో రహి శ్రీవేంకట—మహీధరంబున మనికై నిలిచె||

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	○	○
ప	పా ప స	స రి సా	స రి గ రి	గా గా	గా మ పా మ గ రి	స రి గ రి స రి సా
	దా పె ద	ని ది యే	స . త్య ము	సుం డో	చే టు లే ది త ని	సే . విం . చి న సు
చ	ప ప పా	ప ద పా	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప పా	ప ద ప ద పా ;
	హా రి హా	ల్ల ని ధా	ర సు ర లు	సుం . డో	సు ర లీ త ని దా	సు లు సుం . డో ;
	ప ద పా	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	వ ర మా	త్మ డి త డె	ప్రా . ణ ము	సుం . డో	మ రు గ క మ ఆ చి న	మ తి లే . ది క సు .
చ2	పా ప ప	ద ప ప ప	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప ప ప	ప ద ప ద పా ;
	జే ద ర	. త్మ కు డు	వి . ష్ణు డు	సుం . డో	సో . దిం చె కు కు డ	చ్చ గ సుం . డో ;
	ప ద పా	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	అ . ది	బ్ర . హ్మా గ	న్నా . త డు	సుం . డో	యే . దా స వె ద కి న	ని త డే . సుం . డో .
చ3	ప ప ప ప	ప ద ప ప	ప మ ప ద	ప ద పా	ప ద నీ ద ప పా	ప ద ప ద పా ;
	యి హ ప ర	మొ స గ ను	యీ . త డె	సుం . డో	వ హి ను తిం చె బా	గ్వ తి సుం . డో ;
	ప దా ప	ద ని స స	స రి గ రి	స రి సా	స రి స స స ని ద ప	ప ద ప మ గ రి స ని
	ర హ స్య	మి ది వో .	ర హి వేం .	క . ట	మ . హీ . ధ గం బు న	సు ని కై . ని లి చె .

భూపాల రాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(65) భూపాలరాగము—ఆదితాళము.

ప= నానాదిక్కుల నరులెల్ల—వానలలోననె వత్తురుగడలి.

చ— సతులు సుతులుఁ బరిసరులు బాంధవులు—హితులు గొలువఁగ నిండరును।
శత సహస్రయోజన వాసులు సు—వ్రతములతోడనె వత్తురుగదలి॥

చ—2 ముడుపులు జాలెలు మొగిఁదలమూటలు—కడలేని ధనము గంతలును।
కడుమంచి మణులు కరులుందురగములు—వడిగొని చెలఁగుచు వత్తురుగదలి॥

చ—3 మగుట వర్ధనులు మండలేశ్వరులు—జగదేక పతులుఁ జతురులును।
తగు వేంకటపతి దర్శింపగ బహు—వగల సంపదల వత్తురుగదలి॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-	సా సా	సా ద ప	ప ద దా	పా ;	పా ప ద పా ప ప	ద ప గ రి స రి సా
	నా సా	ది క్కు ల	న రు లె	ల్లె ;	వా న ల లో న నె	వ . త్తు రు గ ద లి
చ-	గ గ గ - ప	ప ప - ద ప	ప ద ప - ప	, ద ప ప	గ గ గ - ప ప ద పా	పా ద ప దా ;
	స తు లు - సు	తు లుం - బ రి	స రు లు - బాం	, ధ వు లు	హి తు లు - గో లు వ గా	నిం డ రు ను ;
	ప ద ప - ద	స స రి స	గా రి స	స రి స స	సా స స స ద ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	శ త స - హ	. స్ర ము ల	యో జ న	వా . సు లు	సు వ్ర త ము ల తో డ	నె వ త్తు రు గ ద లి .
చ2	గ గ గ గ	పా ద ప	ప ద ప ప	దా ద ప	గ గ గా గ - ప ద ప	పా ద ప దా ;
	ము డు పు లు	జా లె లు	మొ గి ద ల	మూ ట లు	క డ లే ని - ధ న ము	గం త లు ను ;
	ప ప ద ప	స స రి స	గ రి స - స	స రి స స	స స స స స ద ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	క డు మం .	చి మ ణు లు	క రు లుం - దు	ర గ ము లు	వ డి గొ ని చె ల గు చు	వ . త్తు రు గ ద లి .

సః	గ గ గ-ప	, ప ద ప	ప ద ప ప	ద ద ప ప	గ గ పా ప ప ద ప	ప ద ద ప దా ;
	మ గు ట-వ	, గ ను లు	మం . ధ శే	శ్వ రు లు .	జ గ దే క ప తు లు	జ తు రు లు ను ;
	ప ధ ప ద	స స రి స	గా రి స	స రి స స	స స స సా స ద ప	ద ప గ రి రి గ ప ద
	త గు శేం .	క ట ప తి	ద క్షం .	ప గ బ హు	వ గ ల సం ప ద ల	వ . త్తు గు గ ద లి .

మాయామాళవ గౌళరాగలక్షణము— 15 వ మేళకర్తరాగము 3వ చక్రములో 3వ రాగము సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) మాయామాళవ గౌళరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప— పరులు సేవలుచేసి బ్రదికేరటా—సిరివరుదాసులు సిరులందు టరుదా.

చ— కోరి వొకనరుని గొలిచిన వారలు—ధీరులై సరిగెలఁ దిరిగేనట।
సూరిమి బ్రహ్మాండ కోటులేలెడివాని—వారలింకేటఁ జనవరులౌ టరుదా॥

చ-2 చేకొన్న తుమ్మెద చేపడ్డకీటము—లాకెఁ దుమ్మెద లయ్యీనట।
శ్రీకాంతుని పాదసేవకులగు వార—లే కులజులయినా నెక్కుడౌ టరుదా॥

చ—3 ధరణీశు నాజ్ఞల తమ దేశములందు—సిరుల నా తెవుముద్ర చెల్లీనట।
తిరు వెంకటాద్రి శ్రీదేవుని ముద్రలు—ధరయింపఁగా నింతటఁ జెల్లుటరుదా॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప.	స స స — స రి	గ మ పా ప	ప మ పా ద	పా ; ,	మ ప ద పా — ప మ గ రి స	స రి గా రి — స రి సా ,
	ప రు ల — నే .	వ ఱు జే సి	బ్రదికే ర	ట ; ,	సి రి వ రు — దా . స లు .	సి రు లం డ — ట రు దా ,
చ.	పా ప పా	పా ప ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి సా	స రి గ రి స — స ని సా స	స రి గ మ ప — ప మ పా ,
	కో రి వా	క న రు ని	గొ తి చి న .	వా . ర లు	ధీ . రు లై . — స లి గె ల	ది రి గే . ర — ట . . ,
	పా ద ప ద	ని స సా స	స రి గ రి స	స ని సా స	సా స సా — స ని ద పా	ప మ ప ద ప — మ గ రి స స ని {
	కూ రి మి .	బ్ర . హ్మం డ	కో . టు లే .	ఆ డి వా ని	వా ర లిం — త ట జ న	వ రు లె . ట — రు . దా . .
చ2	పా పా ప	పా స ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి రి స	స రి గ రి స — సా ని స స	స రి గ మ ప — ప మ పా .,
	చే కొ న్న	తు మ్మి ద .	చే . ప . ట్ట	కీ . ట ము .	లా . క డ . — దు మ్మి ద .	ల . య్యా . న — ట . . ,
	పా ద ప ద	ని స సా స	స రి గ రి స	స ని సా స	సా స సా — స ని ద పా	ప మ ప ద ప — మ గ రి స ని {
	శ్రీ కాం . తు	ని . పా ద	సే . వ కు .	ల గు వా ర	లే కు ల — జు . లై నా	నె . క్క డొ . — ట రు దా . .
చ3	ప ప పా ప	పా ప ద ప	మ ప ద ప మ	మ గ రి సా	స రి గ రి స — స ని సా స	స రి గ మ ప — ప మ పా ,
	ధ ర ణీ శు	నా జ్ఞ ల .	త మ దే . శ	ము . లం దు	సి రు ల నా . — జె పు ము ద్ర	చె . ల్లీ . న — ట . . ,
	ప ప పా ద	ని స స సా	స రి గ రి స	స ని స సా	స స సా స — స ని ద ప ప	ప మ ప ద ప — మ గ రి స ని {
	తి రు వేం క	టా . ద్రి శ్రీ	దే . వు ని .	ము . ద్ర లు	ధ రి యిం ప — గా . నిం . త	ట . జె . ల్లు — ట రు దా . .

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(67) భైరవిరాగము...మిశ్రచాపుతాళము.

ప— మొదలుండఁగానలకు మోచి నీళ్ళు వోయనేల—యెదలో నీవుండఁగా నితరములేలా.

చ— నిగమ మార్గముల నే నడచేనంటే — నిగమము తెల్లను నీ మహిమయే ।
జగము లోకులఁజూచి జరగెదనంటే — జగములు నీ మాయ జనకములు ॥

చ2 మనసెల్ల నడ్డపెట్టి మట్టున నుండేనంటే — మనసు కోరికలు నీ పతకాలు ।
తనువు నింద్రియములు తగ గెలిచేనంటే — తనువు నింద్రియములు దైవమ నీ మహిమా ॥

చ3 యింతలోని పనికిఁగా యిందు నంటఁ జోరనేల — చెంతనిండు చెరువుండ చెలమలేలా ।
పంతాన శ్రీవెంకటేశ పట్టి నీకే శరణంటి — పంతమాటాల ధర్మపు సంగతి నాకేలా ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప.	, * స స — సా , స	ని నీ — దా పా	, మ ప — ప మ గా రి స	రి గ మ — పా — ప ద
1	, * మొ ద — లుం , డ	గొ న — ల కు	, మో . — చి . . నీ క్లు	వో . య — నే — . .
2	ని * స స — సా , స	సరిగరిస — స ని దా పా	”	”
	ల * మొ ద — లుం , డ	గొ . న . . — ల . . కు	”	”
3	ని * స స — సరిగరి—నిసరిస	”	”	”
	ల * మొ ద — లుం . — డ	”	”	”
	ని * స స — సా రి స నీ ద ప	మ ప మ ప పా—పమగారిగసా	, ని స — రి గ రి గ రి స	రి గ మ — పా — ప ద
	ల * యొ ద — లో . . . . నీ	వుం . . . . —డ . . గా . .	, ని త — ర . . . ము .	లే . . — . — . ,

ని * {
లా * { మొదలుండ

చ1

, * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
, * ని గ - మ మా .	ర్గ . ము - అ . వే	, న ధ - చె . . నం .	జే . . - . . .
, * మ ప - ప మ గా రి స	స ని ధ - నీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	ప ద మ - ప ద పా
, * ని గ - మ . . ము .	లె . ల్ల - ను .	, నీ . - మ . . . హి	మే . . - . . .
, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
, * జ గ - ము . లో	కు ల . - జూ చి	, జ ర - గ . . ద .	నం . . - జే .
, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
, * జ గ - ము లు	నీ . . - మా . య	, జ న - క . . ము .	లు . . - . . .

ని *
. * { మొదలుండి.

చ2

, * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
, * మ న - సెల్ల .	న డ్డ . - వె . ట్టి	, మ ట్టు - న . . నం .	డే . . - నం . జే
, * మ ప - ప మ గా రి స	స ని ధ - నీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	ప ద మ - ప ద పా
, * మ న - సు . . కో .	రి క . - లు .	, నీ . - మ . . . త	కా . . - లు . .
, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
, * త ను - వు . నిం	ద్రి య . - ము లు	, త గ - గ . . లి చే	నం . . - జే .
, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
, * త ను - వు నిం	ద్రి య . - ము . లు	, దై వ - మ . . నీ .	మ హి . - మా . . .

ని *
. * { మొదలుండి.

చర	; * ని ని - నీ ద ప	ప ద మ - ప ద పా	మ ప - ప మ గా రి స	రి గ మ - ప ద పా
	, * యిం త - లో ని .	ప ని కి - గా . .	యిం దు - నం . . దు .	జో ర . - నే . అ
	; * మ ప - స మ గా రి స	స ని స - స్రీ సా	, స రి - స రి గ మ పా	ప ద మ - ప ద పా
	, * చెం త - నిం . . డు .	చె ర . - వుం డ	, చె ల - మి	లే . . - లా . .
	, * మ ప - ద ని సా	స ని ద - నీ సా	, స రి - స రి గా రి స	స ని ద - నీ సా
	, * పం తా - న . శ్రీ	వేం . క - టే శ	, ప ట్టి - ని . . కే .	శ ర . - ణం టి
	, * ని రి - సా సా	స ని ద - ప ద పా	, మ ప - స మ గా రి స	రి గ మ - పా - ప ద
	, * సం త - సా టా	అ . ధ - ర్మ . పు	, సం గ - తి	నా . . - కే . . .
	ని * } మొదలుండ.			
	లా *			

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(68) భైరవిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— కాలమెల్లా మోసపోవుకానియ్యరా కల—కాలమెల్లా జరపేవు కానియ్యరా.

చ— యెవపుల జవ్వనపు టింతి నొకతెఁగూడి—కపలనే తిరిగేవు కానియ్యరా।
మెడఁగట్టు కొక తెను మేలువాఁడవై నీవు—కడవబొంకేవు నాతో కానియ్యరా॥

చ–2 బంగారు మెఱుఁగుచాయపడఁతి నొకతెఁగూడి—కంగనాడేవు నాతో కానియ్యరా।
అంగన నొకతె వెనకమరదాఁచుకొని చో—క్కంగఁజేసి ముద్దాడేవు కానియ్యరా॥

చ—3 సంపదలా పెఁగూడి సరసములాడుచు—కంపులేవు సేవు కానియ్యరా||
వెంపరలాడుచు నీవెంట నొకతెరాఁగా—కంపించను వెంకటేశ కానియ్యరా||

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	, * ని స — రీ రీ	రి గ రి గ సా — రి గ రీ	, రి గ — మా ప ద	పా , — పద పా — మ ప మ గ
1	, * కా ల — మె ల్ల	మో స . . . — పో . వు	, కా . — ని య్యా .	రా , — క . . . — ల . . .
2	రి స * ని స — రీ రీ	రి గ రి గ సా — సరి గమ పా	, ప మ గ రి — గ మ ప ద	,,
	. . * కా ల — మె ల్ల	మో స . . . — పో . . . వు	, కా . . . — . . . య్యా .	,,
3	,,	రి గ రి గ సా — రి గసపదనిసా	, స ని ద ప — పదనిని ద ప	మ పా — ,,
	,,	మో స . . . — పో . . వు . .	, కా . . . — ని . . య్యా .	రా . — ,,
	రి స * రి గ గ రి — సా సా	స ని ద — నీ సా	, రి గ మ ప — దనిసరిగరిసని	ద ప — స నిద ప — పదపా — మపమగ
	. . * కా . ల . — మె ల్ల	జ ర . — వే వు	, కా . . . — ని . . య్యా . .	. . — రా . . . — . . . — . . .

రి స * } కాలమెల్ల.
. . *

చ-	, * ప ద — పా పా	పదపదమా — పద పా	, ప ద — నీ ద ప	ప ద మ — పా పా
	, * రొమ్ము డ — పు ల	జ . న్వా . . — స . పు	, టిం . — తి నొ క	తె . . — గూ డి
	, * మ ప — ప మగా రి స	ప ని నీ ద్రా — నీ సా	, ని స — రి గ రి స	రి గ మ — ప ద పా
	, * క డ — నే	తి . రి . — గే వు	, కా . — ని . య్యా .	రా . . — . . .
	, * మ ప — నీ దా	ని సా — సా సా	, ని స — రీ గ రి సా	స ని ద — నీ సా
	, * మె డ — గ ట్టు	కొ క — తె ను	, మే . — లు . . వా	డ . వై — నీ వు

| , * సరి – సరి గాం రిస | స ని ద – ప ద పా | , మ ప – పదనీ ద ప | ని ద ప – మపదపమపమగ |
| , * కద – వ . . బొం . | కే . పు – నా . తో | , కా . – ని . . య్యా . | రా . . – . . . . |

రి స *
. . * { కాలమెల్ల

చ2

, * ప ద – పా పా	ప ద ప ద మా – ప ద పా	, ప ద – నీ ద ప	ప ద మ – పా పా
, * జం . – గా ర	మె . బు . గు – చా . య	, ప డ – తి కో క	తె . . – గూ డి
, * మ ప – ప మ గా రి స	స ని నీ ధా – నీ సా	, ని స – రి గ రి స	రి గ మ – ప ద పా
, * కం గ – నా . . డే .	పు . . . – నా తో	, కా . – ని . య్యా .	రా . . – . . .
, * మ ప – నీ ని ద	ని సా – స స సా	, ని స – రీ గ రి సాం	స ని ద – నీ సాం
, * అం గ – న నో క	తె . – వె న క	, మ ర – దా . . చు	కో ని . – చో .
, * స రి – స రి గాం రి స	స ని ద – ప ద పా	, మ ప – ప ద నీ ద ప	ని ద ప – పపదపమపమగ
, * కన్యం గ – జే . . ని .	ము ద్దా . – డే . పు	, కా . – ని . . య్యా .	రా . . – . . . .

రి స *
. . * { కాలమెల్ల.

చ3

, * ప ద – పా పా	ప ద ప ద మా – ప ద పా	, ప ద – నీ ద ప	ప ద మ – పా పా
, * సం ప – ద గ	లా . . . పె – గూ . డి	, ప ర – స ము .	లా డు . – చు .
, * మ ప – ప మ గా రి స	స ని నీ ధా – నీ సా	, ని స – రి గ రి స	రి గ మ – ప ద పా
, * కం పు – లే	పూ . . . – సే పు	, కా . – ని . య్యా .	రా . . – , . .
, * మ ప – నీ దా	ని సా – సాం సాం	, ని స – రీ గ రి సాం	స ని ద – నీ సాం
, * వెం ప – ర లా	డు చు – నీ .	, వెం ట – నో క . తె	రా . . – గా .

, * స రి – స రి గా రి స	స ని ద – ప ద పా	, మ ప – ప ద నీ ద ప	ని ద ప – మపదప – మపమగ
, * కం . – పిం . . చ కు	వెం క . – టే . శ	, కా . – ని . . య్య .	రా . . – . . . .

రి స * } కాలమెల్ల.
. . *

భైరవిరాగలక్షణము—(4)వ పుటలో చూడవలెను.

(60) భైరవిరాగము—ఆదితాళము

ప— అంత వెల్లవిరిగా నాడింతురగా యీ—మంతనపు విభుఁడ నీమాఁటలు మానేవా.

చ— మింటిమీది చందురుని మేనికందెంతురుగాక—కంటిలోని నలుపులు కానఁబోయ్యేరా।

గొంటరివై నామదిలో కోపమే యెంచేవుగాక—దంట నీచేఁతలలోని తప్పులెంచేవా॥

చ–2 వాలిన చలువవింటివంక లే యెంచేవుగాక—నాలుకలో మలకలెన్నఁగఁబోయేవా।

వాలాయించి నీవు నావాదులే యెంచేవుగాక—యీలాగు నీగుణములెంక మానేవా॥

చ— మరిగి అడవి తేనె మధువు మెంతురుగాక—సరిమోవి తేనెతీపు సాటివచ్చునా।

యిరవైన శ్రీవేంకటేశ నీకాఁగిట నన్ను—నిరతి నన్నేలితివి నీవు మఱచేవా॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
స-	రీ సా	రీ రీ	రీ గా	రీ సా	రీ గా మా ప మ	పా ; పా ;
	అం త	వె ల్లి	వి రి	గా .	నా . డిం తు .	రా ; యీ ;
	పా దా	దా పా	ప మ గా	రీ సా	రీ గా మా ప మ	పా ; మ గ రి స
	మం త	న పు	వి . భు	డ నీ	మా ట లు మా .	నే ; వా . . .
చ-	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	మిం టి	మీ ది	చం దు	గ ని .	మే . ని కం దెం	తు రు . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప ప మ	గ రి సా	రీ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	కం టి	లో ని	న . లు .	పు . లు	కా న బో య్యే .	రా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	సా స ని సా సా
	గొం ట	రి వై	నా . మ	ది లో	కో ప మే యుం	చే వు . గా క
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	దం ట	నీ చే	త ల .	లో ని	త . ప్వ లెం .	చే . . వా .
చ2	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	వా లి	న చ	ఆ కు	విం టి .	సం . క లే యెం	చే వు . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప ప మ	గ రి సా	రీ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	వా లు	క లో	మ . ల .	క . ల	కొ న్న గ బో యే .	వా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	సా స ని సా సా
	వా లా	యిం చి	నీ . పు	నా .	వా డు ల యెం	చే వు . గా క
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	యీ లా	గు నీ	గు ణ .	ము .	లి . క మా .	నే . . వా .

చ3	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	ప ద నీ దా పా	పా ప మ పా పా
	మ ర	గి అ	డ వి	తే నే .	మ . ధు గ మో౦	తు రు . గా క
	మా మా	మా మా	మ ప ప మ	గ రి సా	గ గా మా ప మ	పా ; ; ;
	న రి	మో వి	తే . నే .	తి . పు	సా టి వ చ్చు .	నా ; ; ;
	పా దా	నీ దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా రీ	సా స ని సా సా
	యి ర	వై న	శ్రీ . .	వేం క	టే శ నీ కా	గి ట . న న్న
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ దా పా	ప మ గా రీ సా
	ని ర	తి న	న్నే లి .	తి వి	నీ . వు మ అ	చే . . హా .

భైరవి రాగలక్షణము—4వ పుటలో చూడవలెను.

(70) భైరవిరాగము—ఖండచాపు—(లేక) అర్ధజంపెతాళము.

ప— చూడు డిందరికి సులభుఁడు హరి—తోడు నీడ యగు దొరముని యితఁడు.

చ— కైవల్యమునకుఁ గనకపు తాపల—శ్రీవైష్ణవులకుఁ దగిపదమై।
పావన మొకరూపమై విరజకు—నావై యున్నాఁడిదె యితఁడు॥

చ—2 కాపాడఁగ లోకములకు సుజ్ఞాన—దీపమై జగతికిఁ దేజమై।
పాపా లడఁపగ భవపయోధులకు—తేపై యున్నాఁడిదె యితఁడు॥

చ—3 కరుణానిధి రంగపతికిఁ గాంచి—వరునకు వెంకటగిరి పతికి।
నిరతి నహోబల నృకేసరికిఁ డ—త్పరుఁడగు శఠగోపమ్ముని యితఁడు॥

. స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	నీ ; — దా పా ;	మా పా — ప మ గ రి సా	రీ గా — మా పా ;	పా ; — పా ; ప మ
1	చూ ; — డు డిం ;	ద రి — కి	సు ల — భు డు ;	మా ; — రి ; . .
2	,,	ప మ ప ద — ప మ మ గ రి స	,,	,,
	,,	ద . రి . — కి	,,	,,
3	,,	,,	స రి గ రి — గ మ పా ;	,,
	,,	,,	సు . ల . — భు . డు ;	,,
4	,,	,,	స రి గ రి — గ మ ప ద ని స	స ని ద ప — ప ద ని ద ప మ
	,,	,,	సు . ల . . — భు . డు . . .	మా . . . — రి . . . . . .
	పా ; — దా పా ;	ప మ గా — రి గ రి గ సా	రీ గా — మా పా ;	ద నిసా — స ని ద పపమ {
	తో ; — డు నీ ;	ద . . — ము . . . గు	దొ ర — ము ని ;	యి . . — త . డు . . .
చ-	పా , మ — నీ దా పా	పా ; — దా పా ;	మా పా — దా పా ;	ప మ గా — రి గ రి గ సా
	కై , . — వ . ల్య	ము ; — న కు ;	గ న — కే పు ;	తా . . — ప . . . ల
	సా రీ — గా రీ సా	స ని సా — నీ సా ;	గా రీ — గా మా ;	పా దా — పా ; ;
	ప్రా . — నై . .	సు . ను — ల కు ;	దు ది — ప ద ;	మై . — . ; ;
	పా ; — ద ని సా సా	స ని సా — రీ గా రీ	సా రీ — గా రీ సా	స ని దా — నీ సా సా
	బా ; — వ . . న	ము . కి — రూ . ప	మై . — వి ర జ	కు . . — . . .
	గా ; — గా రీ సా	స రి స — నీ దా పా	ద ని సా — స ని దా పా	ప ద పా — పమగరిగమ {
	శా ; — నై . .	యు . . — నా . డి	డై . . — యి . త .	డు . . — . . . . . .
చ2	పా ; మ — నీ దా పా	పా ; — దా పా ;	మా పా — దా పా ;	ప మ గా — రి గ రి గ సా
	కా ; . — పా . డ	గ ; — లో క ;	ను . — ల కు ;	సు . . — జ్ఞా , . , న

	సా రీ — గా రీ సా	స ని ధా — నీ సా ;	గా రీ — గా మా ;	పా దా — పా ; ;
	ధీ . — ప మై .	జ . గ — తి కి ;	దే . — జ మై ;	. . — . ; ;
	పా ; — ద ని సా సా	స ని సా — రీ గా రీ	సా రీ — గా రీ సా	స ని దా — నీ సా సా
	పా ; — పా . . ల	డ . . — ప గ .	భ వ — ప యో .	ధు . ల — ను . .
	గా ; — గా రీ సా	స రి నీ — నీ దా ప	ద ని సా — స ని దా పా	ప ద పా — ప మ గ రి గ మ {
	తే ; — వై . .	యు . . — న్న . డి	దె . . — యి . త .	డు . — — . . . . . .
చ3	పా , మ — నీ దా పా	పా ; — దా పా ;	మా పా — దా పా పా	ప మ గా — రి గ రి గ సా
	క , రు — ణా — ని	ధి ; — రం . ;	గ . — ప తి కి	గాం . . — చి , . . .
	సా రీ గా రీ సా	స ని ధా — నీ సా ;	గా రీ — గా మా ;	పా దా — పా ; ;
	వ రు — న ను .	వెం . . — క ట ;	గి రి — ప తి ;	కి . — . ; ;
	పా ; — ద ని సా సా	స ని సా — రీ గా రీ	సా రీ — గా రీ సా	స ని దా — నీ సా సా
	ని ; — ర . . తి	వ . . — హా . బ	అ . — న్నౄ కే .	స . రి — కి . ద
	గా ; — గా రీ సా	స రి నీ — నీ దా పా	ద ని సా — స ని దా పా	ప ద పా — ప మ గ రి గ మ {
	త్వ ; — రు ద గు	శ . . — ర గో .	ప . — ము . . ని	యి . . — త . డు . . . {

లలితరాగలక్షణము—(20)వ పుటలో చూడవలెను.

లలితరాగము—ఆదితాళము—(లేక) దేశాదితాళం

ప— విజాతులన్నియు వృథా వృథా—అజామిళాదుల కదియేజాతి—

చ— జాతి భేదములు శరీరగుణములు—జాతి శరీరము సరిదోడనెచెడు ।

అతుమ పరిశుద్ధం చెప్పడును ఆది నిర్దోషంబనాది,

యీతల హరి విజ్ఞానపు దాస్యం బిదియొక్కటె పో సుజాతి ॥

చ-2 హరి యిందరిలో నంతరాత్ముఁడిదె — ధరణి జాతిభేదము లెంచిన ।
పరమయోగులీ భావ మష్టమదము భవ నికారమని మానిరి,
ధరణిలోన బరతత్త్వజ్ఞానము ధర్మమూలమే సుజాతి॥

చ-3 లౌకిక వైదిక లంపటులను నివి — కైకొను నవశ్య కర్తవ్యంబులు ।
శ్రీకాంతుడు శ్రీవేంకటపతి సేసిన పంపాద మిందరికి,
మేకొని యిన్నియు మీఱిన వారికి మీ నామమే సుజాతి ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	○	○
ప	స సా రి	గ మ మ మ	మ గా మ	గా ;	గ మా మ మ ద ద మ	మ ద మ గ గ రి స ని
1	వి జా తు	ల . న్ని యు	వృ ఖా వృ	ఖా ;	అ జా మి శా . దు ల	క ది యే . జా . తి .
2	”	రి గ మా మ మ	మ గమ దమ మ	”	”	”
	”	ల . . న్నియు	వృ ఖా . . . వృ	”	”	”
3	”	”	”	”	గ మా ద ని స స స	ని ద ద మ గ రి స ని
	”	”	”	”	అ జా మి శా . దు ల	క ది యే . జా . తి .
చ-	మా మ — మ	, మ మ మ	గ మా మ	మ ద మ గ	గా మ ద దా ద మ	ద మ గా మ గ రి స
	జా తి — భే	, ద ము ల	శ రీ గ	గు ణ ము లు	జా తి శ క్తి ర ను	స రి దో ద నె చె డు
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ దా ద మ	ద నీ స స రి సా
	అ . తు మ	ప రి శు .	ద్ధం బె ప్పు	డు . ను	అ ది ని . ర్దో షం .	బ నా ది . . .

	స రిగగ	గ మ గా	గ మ గ రి	స రి సా	స స సా స ని ద మ	ద నూ గ గ రి స ని
	యీ . త ల	హ రి వి	జ్ఞా . న పు	దా . స్యం	బి ది యొ క్క జీ పో .	సు జా . తి . . .
చ2	మ మ మా	మ మ మా	గ మా మ	, ద స గ	గ మ ప దా ద ద మ	ద మ గా మ గ రి స
	హ రి ధుం	ద రి లో	నం త రా	, త్మ డి దె	ధ ర ణి జా తి భే;	ద సు లెం చి . న .
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ మ ద ద మ	ద నీ స స రి సా
	ప ర మ యో	గు లీ భా వ	మ ట్టే ,	మ ద ము	భ వ ని కా . ర మ ని	మా . . ని . రి
	స రి గ గ	గ మ గా	గ మ గ రి	స రి సా	స స సా స ని ద మ	ద మా గ గ రి స ని
	ధ ర ణి లో	న బ ర	త . త్వ .	జ్ఞా న ము	ధ . ర్మ మా . ల మే	సు జా . తి . . .
చ3	మా మ మ	మా మ మ	గ మా మ	మ ద మ గ	గా మ ద దా ద మ	ద మ గా మ గ రి న
	లా కి , క	వై ది క	లం ప టు	ల కు ని వి	కై కొ ను న వ శ్య	క ర్త వ్యం బు . లు .
	స రి గ మ	మ గ రి స	సా రి స	స రి సా	స రి గ మ దా ద మ	ద నీ స స రి సా
	శ్రీ . కాం .	తు డు శ్రీ .	వేం క ట	ప . తి	నే . ని న సం పా ద	మిం . ద రి . కి
	స రి గ గ	గా మ గ	గ మ గ రి	సా రి స	సా సా స ని ద మ	ద మా గ గ రి స ని
	మే . కొ ని	యి న్ని యు	మీ . తి న	వా రి కి	మీ నా మ . మే .	సు జా . తి . . .

లలితరాగలక్షణము—(20) వ పుటలో చూడక లెను.

(72) లలితరాగము—ఆదితాళము.

ప— సర్వాంతరాత్ముఁడవు శరణాగతుఁడ నేను—సర్వాపరాధినైతి చాలుఁ జాలునయ్యా.

చ— వ్రాగకున్న జీవునికి వొక్కొక్క స్వతంత్రమిచ్చి—కోరేటి యపరాధాలు కొన్ని వేసి।
నేరమంటే నరకము నేరిచితే స్వర్గమంటా—దూరువేసేవింతే కాక దోష మెవ్వరి దయ్యా॥

చ–2 మనను చూపవలసి మాయలు నీవేకప్పి—జనులకు విషయాలు చదువులు చూపి।
కమంగోంటె మోక్షమిచ్చి కానమంటె కర్మమిచ్చి—ఘనము సేసే విందుగ గ్గిలెవ్వరయ్యా॥

చ–3 పున్నారు ప్రాణు లెల్లా నొక్క నీగర్భములో నే—కన్నకన్న భ్రమతలే కల్పించి।
యిన్నిటా శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి మమ్మునిట్టె—నిన్ను నన్ను నెంచుకొంటె నీకే తెలుసునయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	◯	◯
ప	సా రీ	గా మా	మా మా	మా మ గ	గా మా దా మా	మా మ గ గ రి స ని
1	స .	ర్వాం తి	రా త్మ	ద వు .	శ ర దా గ	తు ల . నే . ను .
2	సా , రి	గా , మ	,,	,,	,,	,,
	స , .	ర్వాం , తి	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	గా మా	మా మా	ద ని సా స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
	,,	,,	రా త్మ	ద వు	శ . ర దా . గ .	తు . ల . నే . ను .
	సా రీ	గా మా	మా మ గ	గ రి స ని	పా రీ గా మా	గా ; గ రి స ని
	స .	ర్వా ప	రా ధి .	నై . తి .	చా లు జా .	లు ; స . య్యా . }
చ	మా మా	మా మా	మా మా	మా గా	గా మా దా ద మ	మా మ గ గ రి సా
	పు ర	క న్న	జీ వు	ని కి	నా క్కొ క్క స్వ .	తం త్ర . మి . చ్చి
	సా రీ	గా మా	గా ;	రీ సా	సా రీ గా మా	గా మా గా ;
	ణా .	రే టి	య ;	వ రా	ధా లు కొ న్ని	వే . సి ;
	గా మా	దా దా	ద ని సా	సా సా	సా రీ గా గ రి	గ మ గ రి స ని సా
	నే ర	కం ఠీ	న , ర	క ము	నే రి చి తే .	స్వా . గ్గ . మం . టా

సా రీ
దూ రు
చ2 మా మా
మ న
సా రీ
జ .
గా మా
క ను
సా రీ
ఘ న
చ3 మా మా
వు న్నా
సా రీ
క న్న
గా మా
యి న్ని
సా రీ
ని న్న

రీ సా
వే సే
మా మా
సు చూ
గా మా
న ల
దా దా
గొం టె
రీ సా
ము సే
మా మా
రు పా
గా మా
క న్న
దా దా
టా (శ్రీ
రీ సా
న న్ను

సా స ని
విం తే .
మా మా
డ వ
గా ;
కు ; .
ద ని సా
మో . కు
సా స ని
సే . .
మా మా
ణి .
గా ;
(భ ;
ద ని సా
వెం . క
సా స ని
నెం చు.

దా మా
కా క
మా గా
ల సి
రీ సా
వి ష
సా సా
మి చ్చి
దా మా
విం దు
మా గా
లె ల్లా
రీ సా
మ త
సా సా
టే శ
దా మా
కొం టె

గా మా దా ద మ
దో ష మె వ్వ .
గా మా దా ద మ
మా యు లు . .
సా రీ గా మా
యా లు చ వు
సా రీ గా గ రి
కా న కుం టె .
గా మా దా ద మ
గ ర్త లె వ్వ .
గా మా దా ద మ
నొ క్క నీ గ .
సా రీ గా మా
లే . క .
సా రీ గా గ రి
యే లి తి వి .
గా మా దా ద మ
నీ కే తె లు .

గా ; గ రి స ని {
రి ; ద . య్యా .
మా మ గ గ రి సా
నీ వే . క . ప్పి
గా మా గా గా
లు . చూ పి
గ మ గ రి స రి సా
క . ర్మ . మి . చ్చి
గా ; గ రి స ని {
ర ; య్యా . . .
మా మ గ గ రి సా
గ్భ ము . లో . నే
గా మా గా ;
ల్పం . చి ;
గ మ గ రి స రి సా
మ . మ్మ . ని . ట్టె
గా ; గ రి స ని {
ను ; న . య్యా . {

లలితరాగలక్షణము—(20)వ పుటలో చూటవలెను.

(73) లలితరాగము—ఆదితాళము

ప— శ్రీపతి యీతఁ డుండఁగాఁ జిక్కినవారినమ్మట—తీపని మీసాలమీఁది తేనె నాకటనుండీ.

చ— తలఁచినంతటిలోనే దైవమెదుటగలఁడు—కొలువనేరనియట్టి కొలఁదే కాని।
ఇల నరులఁగొలుచు కెం దోకోకలు వేసి—బఁకొక్కరలవెంటఁ బారాడుటనుండీ॥

చ—2 శరణన్నమాత్రాన సకలవరములనిచ్చు—నిరతి మఱచినట్టి నేరమే కాని।
పొరి నితరోపాయానఁ బొరలుటగాజు (బూస—గరిమమానిక మంటఁగట్టు కొంటనుండీ॥—

చ—3—చేతమొక్కి తేఁజాలు శ్రీ వెంకటేశుఁడు కాచు—కాతరాన సేవించని కడమే కాని।
ఈతలనిది మాని మఱెన్ని పుణ్యాలు చేసినా — రీతి నడువఁగాసిన రిత్త వెన్నెలనుండీ॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప-	సా స రి	గా మా	గా మా	గా ;	గా గ మ దా దా	దా ద మ గ రి స ని
1	శ్రీ ప తి	యీ త	డుం ం డ	గా ;	జి క్కి న వా రి	న మ్మ . ట . . .
2	,,	,,	గ మ ద మ	,,	,,	,,
	,,	,,	డుం ం డ .	,,	,,	,,
3	,,	,,	గ మ ద ని	సా ;	సా స ని దా ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
	,,	,,	డుం ం డ .	గా ;	జి క్కి న వా రి	న . మ్మ . ట . . .

	సా స రి	సా స ని	గ్రీ స రి	సా ;	సా రీ గా గ మ	గా ; గ రి స ని
	తీ ప ని	మీ సా .	ల మీ .	ది ;	తే నె నా కు ట	సుం ; డీ . . .
చ1	మా మ మా	మా మ మ	గా మా .	గా ;	గా మా దా ద మ	గ మ ద మ గా ;
	త ల చి	నం త టి	లో .	నే ;	ద్దై వ మె దు ట	గ . ల — డు ;
	గ మ గా	గా రి స	సా రీ	సా ;	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	కొ లు వ	నే ర ని	య .	ట్టి ;	కొ ఱ తే .	కా . . . ని ;
	గా మా	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	సా సా సా రి స	సా స రి సా ;
	ఇ ల	న రు ల .	గో . లు	చు ;	టెం దో కో క లు	వే . . సి ;
	సా రీ	గా గ మ	గ మ గ రి	సా ;	సా రీ స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
	బ లు	కొ క్కి ర	ల . వెం .	ట ;	బా రా డు . ట .	సుం . . . డీ . . .
చ2	మ మ మా	మా మా	గా మా	గా ;	గ గ మా ద ద ద మ	గ మ ద మ గా ;
	శ ర ణ	న్న మా	త్ర ము	న ;	స క ల వ ర ము ల	ని . . . చ్చు ;
	గ మ గా	గ రి రి స	సా రీ	సా ;	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	ని ర తి	మ ఱ చి .	. .	ట్టి ;	నే ర మే .	కా . . . ని ;
	గ గ మ మ	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	స స సా సా రి స	సా స రి సా ;
	పా రి ని త	రో . పా .	యా . .	న ;	బొ ర లు ట గా .	జా బూ . స ;
	స స రీ	గా గ మ	గ మ గ రి	సా ;	సా రీ స ని ద మ	ద మ మ గ గ రి స ని
	గ రి మ	మా ని క	మం . . .	టా ;	గ ట్లు కొం . ట .	సుం . . . డీ . . .
చ3	మా మా	మా మ మ	గా మా	గా ;	గా గ మ దా ద మ	గ మ ద మ గా ;
	చే త	మొ క్కి తే	జా .	లు ;	శ్రీ వెం క టే శు డు	కా . . . చు ;
	గి మ గా	గా రి స	సా రీ	సా సా	సా రీ గా మా	గ మ ద మ గా ;
	కా . త	రా న .	నే విం	చ ని	క ఢ మే .	కా . . . ని ;

గా మ మ	ద ద ద మ	ద ని సా	సా ;	సా సా సా రి స	సా స రి సా ;
ఈ తె ల	ని ది యా ని	మ . త్రై	న్ని ;	పు ణ్యా లు . .	చే సి . వా ;
సా కీ	గ గ మా	గ మ గ రి	సా సా	సా కీ స ని ద ప	ద మ మ గ గ రి స ని
రీ తి	స ద వి	గా . సి న	రి త్త	వె న్నె ల . . .	నం . . . డీ . . .

శంకరాభరణరాగలక్షణము—(1)న పుటలో చూడవలెను.

(74) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప— సుదతికి మీ రిందఱు చుట్టలుగలఫలము—మదనుని వేడుకోరే మంచిదో గాని.

చ— జలములలో వెల్ల చంద్రకాంతులు చల్లరే—అల తామరల గర్వమణఁగుఁగాని।
వలపట్టి వనమెల్ల జవాగివాసించరే—మలయు చిలుకలపలుకు మందమౌఁగాని॥

చ—2 పొదలపై సంపంగిపువ్వులు వెదచల్లరే—ఈ మాట తుమ్మెదగుంపు లుడుగుఁగాని।
పదిదిక్కులను రఘుపతి పేరు నుడువరే—సదిగొన్న కోవిలలు దయ్యగొందుగాని॥

చ—3 పాటలలో శంకరాభరణ మాలపించరే—నీటుచల్ల (సొంపు) గాలినిలుచుఁగాని।
నీటున శ్రీవేంకటేశు డింతలోనె చెలిఁగూడెఁ—జాటించరే యిదిగొన్న జాడనుండుగాని॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	; * గ మ	పా పా	; ప ద	ప — ద నీ	సా ; ; ద ని	సా — స ని ద ప ప మ
1	; * సు ద	తి కి	; మా ద	. — ౦ం ద	లు ; ; చు .	ట్టు — లు . గ ల ఫ ల
2	గ రి * గ మ	ప ద ద ప	ద నిసరి—సనిదప	”	”	”
	ము . * సు ద	తి . కి .	మా . . .—	”	”	”
3	”	”	”	”	సా ; ; స రి	గ మ గ రి స ని ద ప
	”	”	”	”	లు ; ; చు .	ట్టు . లు . గ ల ఫ ల
4	పమగరి * గ మ	”	”	”	సా ; ; స రి గ రి	గమగరి సా సనిదప నిదపమ
	ము . . . * సు ద	”	”	”	లు ; ; చు . . .	ట్టు . . . లు గ . ల . ఫ . ల .
	ప మగరి * గ మ	ప ద ద ప	పమ గా మ గ రీ	గ మ గ రి	సా ; ; స రి గ మ	పా ప మ గా గ మ గ రి-స రి గ రి
	ము . . . * మ ద	ను . ని .	వే . . డు . .	కో . . .	రే ; ; మం . . .	చి దా . . గా . . . - . . . .

ప మ గ రి *
ని . . . . * { సు ద తి కి.

చ-	; * ప ప	ప ప పా	పా ప మ	గ మ- గ మ	, రి - గ మ పా పా	ప మ గ మ పా . పా
	; * జ ల	ము ల లో	నె ల్లు .	చం . -ద్ర .	; . - కాం . తు లు	చ . . . ల్లు రే
	; * గ మ	ద ప ప మ	గ మ గ రి	రీ సా	; స స రీ గా	గ ప ప మ పా పా
	; * అ ల	తా . మ ర	ల . . .	గ ర్వ	; మ ణ గు గా	ని . . . . .
	; * గ మ	పా . పా	ప ని స ని	సా సా	; స రి గ రి రి స సా సా	స ని ద ని సా సా
	; * వ ల	ప ట్టి	వ . న .	మె ల్లు	; జ . . . వా . . ది	వా . సిం . చ రే

| ; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ద ప ప మ | గ మ ప - మ ప ద - స మ
| ; * మ ల | యు చి లం | క . ల . | ప లు కు | ; మం . ద . మా . | గా . . . . ని .

గ రి *
. ; * { సుదతికి.

చ2 | ; * ప ప | పా పా | పా ప మ | గ మ - గ మ | , రి - గ మ పా పా | ప మ గ మ పా పా
| ; * పా ద | ల పై | సం పెం గి | పు వ్వు - లు . | , . . పె ద చే . | ల్లి . . . . రే
| ; * గ మ | ద ప ప మ | గ మ గ రి | రీ సా | ; స స రీ గా | గ మ ప మ పా పా
| ; * ఉ దు | ట . కు . | మ్మె . ద . | గుం పు | ; లు డు గు . | గా . . . . ని
| ; * గ మ | పా పా | ద ని స ని | సా సా | ; స రి గ రి రి స సా స స | స ని ద ని సా సా
| ; * ప ది | ది క్కు | ల . ను . | ర ఘు | ; ప . . . తి . . పే రు | ను . డు . వ రే
| ; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ద ప ప మ | గ మ ప - మ ప ద - ప మ
| ; * గు ది | గు న్న . | కో . వి లె | లు . . | ; కు . య్య . . . | కూ . . - కు . . - గా .

గ రి *
ని . * సుదతికి.

చ3 | ; * పా | ప ప పా | పా ప మ | గ మ - గ మ | , రి గ మ పా పా | స మ గ మ పా పా
| ; * పా | ట ల లో | కం క . | రా . - భ . | , . ర . ణ మా | ల . పెం . చ గే
| ; * గ మ | ద ప ప మ | గ మ గ రి | రీ సా | ; స స రీ గా | గ మ ప మ పా పా
| ; * నీ . | టు . చ . | ల్లి . . . | గా లి | ; ని లు చు గా | ని . . . . .
| ; * గ మ | ప ప పా | ద ని స ని | సా సా | ; స రి గ రి - స స సా సా | స ని ద ని సా సా
| ; * నీ . | టు న శ్రీ | వెం . క . | టే శు | ; డిం . . తి - . . , లో | నె . చె లి గూ డె
| ; * స స | సా స స | స ని ని ద | ద ప పా | ; గ మ ద ప ప మ | గ మ ప - మ ప ద - ప మ
| ; * జా . | టిం చ రే | యి . వి . | గొ . న్ని | ; జా . డ . నుం . | డు . . - గా . . - ని .

గరి * { . . * { సుదతికి.

శంకరాభరణరాగలక్షణము—(1)వ పుటలోచూడవలెను.

(75) శంకరాభరణరాగము—ఆదితాళము

ప— శతాపరాధములు సహస్రదండనలు లేవు—గతి నీవని వుండఁగ కావకుండరాదు.

చ— తలఁచి నీకు మొక్కఁగా దయజూడకుండరాదు—కొలిచి బంటననఁగా కోపించరాదు।
నిలిచి భయహస్తుఁడనై నీయెదుట దైన్యమే—పలుకఁగఁగావకుండఁ బాడిగాదు నీకు॥

చ-2 శరణు చొరఁగ నీకు సారె నాజ్ఞ వెట్టరాదు – సరిఁబూని గఅవఁగ చంపరాదు
అరయ జగద్ద్రోహినామ నైనా నీ నామము – గరిమ నుచ్చరించఁగఁ గరఁగక పోరాదు ॥

చ-3 దిక్కు నీవని నమ్మఁగా దిగవిడువఁగరాదు – యెక్కువ నీ లెంకఁగాఁగా యేమనరాదు
తక్కక శ్రీవేంకటేశ తప్పులెల్లాఁ జేసివచ్చి – యిక్కడ నీ దాసినైతి నింకఁ దోయరాదు ॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప-	స సా రి	గా రా రి	గా – గమపమ	గా ;	గ మా ప ప మ మ గ	మ గ గ రి గ రి స ని
	శ తా ప	రా ధ .	ము –	లు ;	స హ స్ర దం . డ న	లు . . . లే . వు .

2	ప సా రి	గా మ గ	గ రి—గమపమ	గా ;	గ మా ప పా ప ప	ప మ మ గ గ రి స ని
	శ తా వ	రా ధ .	ము .—	లు ;	స హ స్ర దం డ న	లు . . . లే . వు .
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా పా ప మ గా గ రి స ని
4	,,	,,	,,	,	,,	లు . లే . . వు . . .
	,,	,,	,,	,,	,,	దనిసాసనిదప—పమగా-గరిసని
	,,	,,	,,	,,	,,	లు . . . . . . —లే . . —వు . . .
	శ్రీ స	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	రి గ మ ప ద ని సా	సనిదానిసపా—దపమా-గరిసని
	తి నీ	వ . ని .	వు . డ .	గ ;	కా . వ . కుం . డ	రా . . . . . —డు . . . . . .
చ.	ప పా	ప మ గ మ	గ మ ప ద	పా ;	ప ద పా ప మ గ రి	ప మ గ రి సా ;
	తి ల చి	నీ . కు .	(మొ . క్క .	గా ;	ద య జూ డ . కుం .	డ . రా . డు ;
	స రి గ రి	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	స రి గ మ పా ప మ	గ మ ప మ పా ;
	కొ లి చి . .	బం . ట .	న . న .	గా ;	కో . సిం . చ రా .	. . . . డు ;
	ప ద పా	ద ని సా	స ని ద ని	సా ;	సా రి గ గ మ గ రి	స గ గ రి సా ;
	ని తి చి	భ . య	హ . స్తు డ	నై ;	నీ యొ . డు . ట .	దై . వ్య . మే ;
	స రి స స	స ని ద ప	ద ని స రి	సా, ;	సా సా స ని ద ప	ప మ గ రి గ రి స ని }
	ప లు క గ	గా . వ .	కుం . . .	డ ;	బా డి గా . మ .	నీ . . . కు . . .
చ2	ప ప పా	ప మ గ మ	గ మ ప ద	పా ;	ప ద పా ప మ గ రి	ప మ గ రి సా సా
	శ ర ణు	చొ గ గ .	నీ . . .	కు ;	సా . ర నా . జ్ఞ .	వె . ట్ట . రా డు
	స రి గ రి	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	స రి గ మ పా ప మ	గ మ ప మ పా ;
	స రి బూ .	రి . గ ఱ	న . . .	గ ;	చం . . . వ . .	రా . . . డు ;
	ప ద పా	ద ని సా	స ని ద ని	సా సా	సా రి గ గ మ గ రి	స గ గ రి సా ;
	అ ర య	జ . గ ద్	ద్రో . హి .	నా డు	నై నా . నీ . నా .	ము . . . ము ;

	సరిసస	స ని ద ప	ద నిసరి	సా ;	సససస స నిదప	స మ గ రి గ రి స ని {
	గ్రి ను .	ను . చ్చ .	రిం . చ .	గ ;	గ ర గ క పో . . .	గా . . . డు . . . {
చ3	పా పా	ప మ గ మ	గ మ ప ద	పా ;	ప ద పా ప మ గ రి	ప మ గ రి సా ;
	ది క్కు	నీ . వ ని	న . మ్ము .	గా ;	ది . గ వి డు వ గ	రా . . . డు ;
	స రి గ రి	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	స రి గ మ పా ప మ	గ మ ప మ పా ;
	రెు . క్కు .	వ . . .	నీ . లెం .	క ;	గా . గా . యే మ న	గా . . . డు ;
	ప ద ప ప	ద ని సా	స ని ద ని	సా ;	సా రి గ గ మ గ రి	స గ గ రి సా సా
	త . క్కు క	శ్రీ . వేం	క . టే .	శ ;	త ప్పి . లె . ల్లా .	జే . సి . వ చ్చి
	స రి స స	స ని ద ప	ద ని స రి	సా ;	సా సా స ని ద ప	ప మ గ రి గ రి స ని {
	యు . క్కు డ	నీ . దా .	సి . నై .	తి ;	నిం క దో . య .	రా . . . డు . . . {

ధన్యాసిరాగలక్షణము—(7)వ పుటలో చూడవలెను.

(76) ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము

ప— సందడి విడెముు సాసముఖా—మందరధరునకు మజ్జనవేళా.

చ— అమరాధిపులిడుఁడాలవట్టములు—కమలజపట్టము కాళాంజి।
జమలి చామరలు చంద్రుఁడ సూర్యుఁడ—అమరనిడుఁడు పరమాత్మునకు॥

చ-2 అణిమాది సిరుల నలరెను శేషుఁడ—మణిపాదుకలిడు మతిచెలఁగా।
ప్రణుతింపు కదిసి భారతిరమణా—గుణాధిపు మనుగురుఁబలుమనను॥

చ-3 వేదఘోషణము వినువక సేయుము—ఆదిమునులు నిత్యాశ్రితులు।
శ్రీదేవుండగు శ్రీవేంకటపతి—ఆదరమున సిరులందీ వాఁడె॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప	సా స స	గ గ మ మ	గా గ మ	పా ;	పా ని ద ప ద ప మ	గ మ ప మ గ రి స ని
1	సం ద డి	వి డు వు ము	సా స ము	ఖా ;	మం ద ర ధ రు న కు	మ . జ్జ న వే . శా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ ప మ—ప మ గా - గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	,,	మ . జ్జ న — వే . . - శా . . .
3	,,	,,	,,	,,	పా ని ద—ప ని సా ని ద ప మ	గమపద పదపమ—పమ గాగరిసని
	,,	,,	,,	,,	మం ద ర—ధ . రు న . కు .	మ . . . జ్జ . న . - వే . . శా . . .
4	,,	,,	పా ప ని	సా ;	ప ని స రి—స రి స ని-నిసనిదపామా	,,
	,,	,,	సా స ము	ఖా ;	మం . . .—ద . ర . -ధ . రు . న కు	,,
చ.	ప ప పా	ప ద ప మ	గా మ — గ	, రి రి స	స స రి స గా రి — స	గ మ ప మ పా ;
	అ మ రా	ధి పు లి డు	డా ల — వ	, ట్ల ము లు	క సు ల జ ప ట్టు — ము	కా . శాం . జి ;
	ప ద ప — ని	స — స స స	స స రి స	గా రి స	స రి స — స ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	జ మి లి — చా	. — మ ర లం	చం . ద్రు డ	సూ ర్యు డ	అ మ ర — ని డు డు ప ర	మా . త్మ న డు . . .
చ2	ప ద పా	ప ద ప మ	గ గ రి స	గా రి స	స స రి స — గ గ రి స	గ మ ప మ పా ;
	అ ణి మా	ది సి రు ల	న ల రె డు	శే షు డ	మ ణి పా . — డు క లి డు	మ ణి చె ల గా ;
	ప ద పా	ని — స స స	స స రి స	గ రి సా	స రి స స — ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	ప్ర ణు తిం	పు — క ది సి	భా . ర తి	ర మ ణా	గు ణా ధ పు — మ గు గు రు	బ లు మ రు ను . . .
చ.	ప ద పా	ప ద ప మ	గ గ రి స	గా రి స	స స రి స గా రి స	గ మ ప మ పా ;
	వే ద ఘో	ష ణ ము .	వి డు వ క	సే యు డు	ఆ ది ము ను లు ని .	త్యా . ధి కు లు ;
	ప ద ప — ని	సా స స	స స రి స	గ గ రి స	స స రి స ని ద ప మ	ప ద ప మ గ రి స ని
	శ్రీ . . — దే	వుం డ కు	శ్రీ . వేం ..	క ట ప తి	ఆ . ద ర ను న సి రు	లం . దీ . వా . డె .

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(77) బౌళిరాగము—ఆదితాళము.

ప— తెలిసినవారికి తెరువిదే మరిలేదు—నలినాక్షుఁబొగడెడి నామములో నున్నది.

చ— ఆకసానలేదు మోక్షమటు పాతాళమున లే—దీకడ భూలోకమందు నెందులేదు।
పైకొని ఆసలెల్ల పారఁదోలి వెదకితే—శ్రీకాంతుఁ బొగడేటి చిత్తములోనున్నది॥

చ-2 సురలవద్ద లేదు సోదించ నమృతము—సరిదిక్కులందులేదు జలధిఁ గోలేదు।
శరణాగతుల పాదజలములు చేర్చికొనే—హరిదాసులఁ బూజించే అరచేతనున్నది॥

చ-3 రాజసాన సుఖమేది రానికర్మమందు నేది—వోజతోడ నియతుఁడై వుండినా నేది।
సాజాన శ్రీవెంకటేశు సరిముద్రలు ధరించే—తేజముతో విజ్ఞానదేహములో వున్నది॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప-1	; * స స	, స సా	సా , ని	ద ప పా	; ప గా ప దా	ప ద ప గ గ రి సా
	; * తె లి	, సి న	వా , .	రి . కి	; తె రు వి దే	మ . రి . లే , దు
2	”	”	స ని స రి	స ని ద ప	పా ప గా ప దా	”
	”	”	వా . . .	రి . కి .	. తె రు వి దే	”
	; * స రి	, గ గ రి	గ ప ప గ	గ రి సా	; స రి గ గ రి	గా ; పా ప గ
	; * న లి	, నా . క్షు	బొ . గ .	డె . డి	. నా . మ ము .	లో ; ను న్న .

ప ద *
ది . * { తెలిసిన.

చ.	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప ద ప గ గ రి సా
	అ కా	శా న	తే దు	మో క్షు .	మ టు పా తా	శ్రీ ఘన . తే . .
	సా రి	గా గా	గ ప ప గ	గ రి సా	సా , రి గా గ రి	గా పా పా ;
	కీ .	క ద	భూ . లో .	క . .	మం , దు రెుం దు .	లే . దు ;
	పా ప గ	పా దా	సాం సాం	స రి సాం	సా రీ గాం గ రి	గాం గ గ గ రి సాం
	పై . .	కో ని	అ న	ర . ల్లు	పా ర దో లి .	వి ద . . . తే
	సా రి గ	రీ సాం	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద స గ	గ ప గ రి – సా రి గ
	శ్రీ . .	కాం క్షు	బో . గ .	డే టి	చి త్ర ము . లో .	ను . . . – న్న . .

ప ద *
ది . * { తెలిసిన.

చ2	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప ధ ప గ గ రి సా
	సు ర .	ల వ	ద్ధ .	తే దు .	పో ధిం చ న	మృ . త . ము . .
	సా రి	గా గా	గ ప ప గ	గ రి పా	సాం , రి గా గ రి	గా పా పా ;
	స రి	ది క్కు	లం . దు .	లే . దు	జ , ల ధ లో .	లే . దు ;
	పా ప గ	పా దా	స స సాం	స రి సాం	సాం రీ గాం గ రి	గాం గ రి గ రి సాం
	శ ర .	ణా .	గ తు ల	పా . ద	జ ల ము లం .	చే ర్చి . కో . నే
	సాం రి గ	రీ రి స	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద ప గ	గ ప గ రి - సా రి గ
	హ రి .	దా సు ల	పూ . జం .	చే .	అ ర చే . త .	ను . . . - న్న . .

ప ద *
ది . * { తెలిసిన.

చ3

పా పా	పా పా	పా దా	పా ప గ	గా పా పా దా	ప ద ప గ గ రి సా
రా జ	పా న	సు ఖ	మే ది .	రా సి క ర్మ	మం . దు . నే . ది
పా శ్రీ	గా దా	గ ప ప గ	గ రి సా	సా , రి గా గ రి	గా పా పా ;
వో జ	లో ధ	ని య తు .	డై . .	వుం , . డి నా .	నే . ది ;
పా ప గ	పా దా	సా స స	స రి సా	సా రి గా గ గ	గా గ రి గ రి సా
పా జా .	. న	శ్రీ వెం క	టే . శు	స రి ము ద్ర లు	ధ రిం . చే . .
సా రి గ	రీ సా	స ని ద ప	పా దా	గా పా ప ద ప గ	గ ప గ రి — సా రి గ
తే జ .	ము లో	వి . జ్ఞా .	న .	దే హ ము . లో .	వు . . . — న్న . .

ప ద *
ద . * } తెలిసిన.

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూటవలెను.

(78) బౌళిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— వివేకమెఱఁగని వెఱ్ఱులముగాక నేము—దివారాత్రము నిన్నే గ్రహించవలదా.

చ— మాని వోడనమ్మి వొక్కమనజుఁడు వార్ధి దాటి—నానార్థములుఁగూర్చి నటించఁగాను।
దానవారి కృపనమ్మి తగిన సంసారవార్ధి—లోను చొచ్చి దాఁటి గెల్వ లోనులకుఁ జెల్లదా।

చ-2 జుట్టెఁడు యినుమునమ్మి సోరిది వొక్కఁడు భూమిఁ—గట్టడి భయము లెల్లఁ గడపఁగాను।
నెట్టనఁ జక్రాయుధుని నిజనామమిటునమ్మి—తట్టి భవభయములు తటేఁదాఁటఁ జెల్లదా॥

చ-3 వేలెడు దీపమునమ్మి వెడఁగుఁ జీఁకటిఁ బాసి—పోలిమి వొక్కనరుడుఁబొదలఁగాను।
అలించి శ్రీవేంకటేశుఁ డాత్మలో వెలుఁగఁగాను—మేలిమాతనిఁ గొలిచి మెఱయఁగవలదా॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	, * సా – సా రీ	గ పా – దా దా	, ప గ – పా ద ప	ద ప గ – గ రి సా
1	, * వి – వే క	మె ఱ – గ ని	, వె . – ల్గు ల ము	గా . , – క . .
2	”	గ పా–ప ద ప ద నీ దా పా	ప – ప గ – పా ద ప	”
	”	మె ఱ–గ . ని	. – వె . – ల్గు ల ము	”
3	”	గ పా – ప ద సా	, స ని – స ద ద ప	”
	”	మె ఱ – గ . ని	, వె . – ల్గు . ల ము	”
4	”	గ పా – ప ద స రి గ రి	సా స ని–స ద ద ప	”
	”	మె ఱ – గ . ని . . .	. వె . –ల్గు . ల ము	”
5	”	”	”	ద ప గ – గ రి సా
	”	”	”	గా క . – నే . ము
	, * రీ – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, రీ – గా గా	గ ప గ – గ రి రి స
	, * ద్రి – వా రా	క్రమ . – ని . న్నే	, ద్రి – ప్రేం చ	వ ల . – దా . . .

ని *
. * } వివేక.

చ-	, * ప ప – దా పా	ద ప గ – పా దా	, ప గ – పా దా	ద ప గ – గ రి సా
	, * మా ని – వో డ	న మ్మి . – వా క్కు	, ము ను – జూ డు	వా ద్దు . – దా . టి
	, * స రి – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గా	పా , – పా పా
	, * నా . – నా ర్థ	ము లు . – గూ . ర్చి	, న . – టిం చ	గా , – . ను

, * ప గ – పా దా	స పా – స రి సా	, స స – స రి గా రి స	స ని ద – ప ద పా
, * దా న – వా రి	కృ ప – న . మిృ	, త గి – న . . సం .	సా . ర – వా . ధ్రి
, * ప ద–స రి గా రి స	స ని స రి సా–స ని దా పా	, ప గ – పా ద ప	ద ప గ – గ రి రి స
, * లో ను–చా . . చ్చి	, దా . . . టి – గె . . ల్వ	, లో . – కు ల కు	జె . ల్ల – దా . . .

ని * { . * { వివేక.

చ2 , * ప ప – దా పా	ద ప గ – పా దా	, ప గ – పా దా	ద ప గ – గ రి సా
, * జా ట్టి – డు యి	సు ము . – న మిృ	, సా రి – ది నో	కృ డు . – భూ . మి
, * స రి – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గా	పా , – పా పా
, * గ . – ట్ట డి	భ య ము – లె . ల్ల	, గ డ – వ గా	సు , – . .
, * ప గ – పా దా	స సా – స రి సా	, స స – స రి గా రి స	స ని ద – ప ద పా
, * నె ట్ట – న జ	క్రా . – యు ధు ని	, ని జ – నా . . మ .	మి టు . – న . మిృ
, * ప ద – స రి గా రి స	స ని స రి సా – స ని దా పా	, ప గ – పా ద ప	ద ప గ – గ రి రి స
, * త ట్టి – భ . . వ .	భ . య . . – ము . . లు	, త తి – దా ట .	జె ల్ల . – దా . . .

ని * { . * { వివేక.

చ3 , * ప ప – దా పా	ద ప గ – పా దా	, ప గ – పా దా	ద ప గ – గ రి సా
, * వే లె – డు దీ	ప ము . – న మిృ	, వె డ – గు జే	క టి . – బా . వి
, * స రి – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	ని స రి – గా గా	పా , – పా పా
, * పో . – లి మి	నా కృ . – న థు డు	, పొ ద – ల గా	సు , – . .

, * ప గ — పా దా	స సా — స రి సా	, స స — స రి గా రి స	స ని ద — ప ద పా
, * ఆ . — లిం చి	శ్రీ వేం — క . టే	, శ . — రా . . త్మ జా	వె లు గ — గా . ను
, * ప ద — స రి గా రి స	స ని స రి సా — స ని దా , పా	ప గ — పా ద ప	ద ప గ — గ రి రి స
, * మే లి — మా . . త ని	గొ . లి . . — చి . . .	మె ఱ — యం గ .	వ ల . — దా . . .

ని * { వివేక.
. *

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(79) బౌళిరాగము—ఆదితాళము

ప— ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలఁచిన అంతమాత్రమె నీవు,
అంతరాంతరము లెంచిచూడఁ బిండంతె నిప్పటియన్నట్లు॥

చ— కొలుతురు మిము వైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుఁడని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు
తలఁతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులను శివుఁడనుచు,
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు అదిభైరవుఁడనుచు॥

చ 2 సరి నెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
దరిసెనములు మిము నానావిధములఁ దలఁపుల కొలఁదుల భజింతురు।
సిరుల మిమ్మునే యల్పబుద్ధిఁ దలఁచిన వారికి నల్పంబవుదువు

గరిమెల మిముసే ఘనమని తలఁచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుఁడవు॥

చ–3 నీవలనఁ గొరతేలేదు మఱి నీరుకొలఁది తామరవు।
ఆవల భాగీరథిదరి బావుల ఆజలమే వూరినయట్లు।
శ్రీవెంకటపతి నీవైతే మముఁజేకొని వున్న దైవమని।
యీవల నీశరణనియెద నిదియె పరతత్త్వమునాకు॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప.	సా స – రి	గ ప ప ప	పా ప ద	ప ద ప గ	పా ద పా ద ప గ	గా ప ద పా ;
1	ఎం త – మా	. త్ర ము న	నె వ్వ రు	ద ల చి న	అం త మా త్ర మె .	నీ . . వు ;
2	,,	,,	,,	,,	ప ద స – స ని ద ప గ	,,
	,,	. . ,,	,,	,,	అం . త – మా . త్ర మె .	,,
	పా ద – ని	, ని ద ప	గా ప – గ	, రి సా	సా రీ గా ప ప	ప ద ప గ గ రి స ని
	అం త – రం	, త ర ము	లెం చి – చూ	, డ బిం	డం తే ని ప్ప టి	య . న్న . ట్లు . . .
చ.	స ప స ప	పా ప గ	పా ప ద	పా ;	గా గ ప దా ప గ	గ ప ద – ప గ రి సా
	కొ లు తు రు	మి ము .	వై ష్ణ వు	లు ;	కూ రి మి తో వి .	ష్ణు . . – డ ని . .
	స రి గ గ	గా గ గ	రి గ ప గ	గ రి సా	స రీ గా గ గ గ	రి గ ప గ పా ;
	ప లు కు దు	రు మి ము	శై . దాం .	తు . లు	ప ర బ్ర హ్మ మ ను	చు . . . . ;

	ప X ప ద	స స సా	సా రి స	గ రి సా	సా స — రి స ని ద ప	ప ద స రి సా ;
	త ల తు రు	మి . ము	శ్రై వు లు	త గి న	భ క్తు — ల ను గ వు డ	ను . చు . . ;
	స స రి — గ	గ గ గ రి	రి గ ప గ	గ రి సా	సా రి స ని ద పా	గ ప ద ప గ రి స ని {
	అ ల రి — పొ	గ డు దు రు	కా . పా .	లి క లు	ఆ ది శ్లే . గ వు	డ . ను . చు . . . {
చ2	ప మ ప ప	పా ప X	పా ప ద	పా పా	గా గ ప దా ప X	X ప ద ప గ రి సా
	స రి నె న్ను	దు రు .	శా స్త్రే ,	యు లు	శ క్తి . రూ పు .	నీ . వ . ను . చు
	స రి X X	X X X X	రి X ప X	X రి రి స	స స రి రి గ గ గ గ	రి X ప గ పా పా
	ద రి సె న	ము లు మి ము	నా . నా .	వి ధు ల న	త ల పు ల కో ల దు ల	భ . జిం . తు రు
	ప X ప ద	సా స స	సా రి స	గ రి సా	స స స స స ని ద ప	ప ద సా స రి రి స
	నీ రు ల మి	మ్మ నే .	య ల్ప .	బు . ద్ధి	ద ల చి న వా . రి కి	న . ల్పం బ వు దు వు
	స స రి గ	గ గ గ రి	గ గ ప గ	గ రి రి స	స స సా స ని ద ప	X ప ద ప X రి స ని {
	X రి మ ల	మి ము నే .	ఘ న ను ని	త ల చి న	ఘ న బు ద్ధు ల ను .	ఘ ను డ . వు . . . {
చ3	పా ప ప	ప ప ద స	పా ప ద	పా పా	గా గ ప ద ప ప గ	గ ప ద ప గ రి సా
	నీ వ ల	న గో ర తే	కే దు !	మ ఱి	నీ రు . కో ల ది .	తా . మ ర వు . .
	స రి X X	X రి రి X	రి X ప X	X రి రి స	స రి X X గా X X	రి X ప X పా ;
	ఆ . వ ల	భా . గీ .	ర థి ద రి	బా . వు ల	ఆ . జ ల మే ఘా రి	న . య . ట్లు ;
	ప X ప ద	స స స స	సా రి స	స రి రి స	సా స రి స ని ద ప	ప ద స — రి సా ;
	శ్రీ . కేం .	క ట ప తి	నీ వై .	తే . మ ము	జే కొ ని వు . న్న .	దై . వ — మ ని ;
	సా రి గ	గా గ రి	గ గ ప గ	గ రి సా	స స సా స ని ద ప	X ప ద ప X రి స ని {
	యీ వ ల	నే నీ .	శ ర ణ ని	యె . ద	ని ది యె ప ర త .	త్వ . ము . నా . ను . {

శంకరాభరణ రాగలక్షణము—(1) వ పుటలో చూడవలెను.

(80) శంకరాభరణరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప॥ పొడగంటిమయ్య మిమ్ము పురుషోత్తమా, మమ్ము—నెడయకవయ్య కోనేటిరాయఁడా!

చ॥ కోరిమమ్ము నేలినట్టి కులదైవమా, చాల—నేరిచి పెద్దలిచ్చిన నిధానమా।
గారవించి దప్పిదీర్చు కాలమేఘమా, మాకు—చేరువఁ జిత్తములోని శ్రీనివాసుఁడా!

చ-2 భావింపఁ గైవసమైన పారిజాతమా, మమ్ము—చేవదేరఁ గాచినట్టి చింతామణీ
కావించి కోరికలిచ్చే కమధేనువా—తావై రక్షించేటి ధరణీధరా!

చ-3 చెడనీక బ్రదికించే సిద్ధమంత్రమా, రోగా—లడఁచి రక్షించే దివ్యౌషధమా!
బడిఁబాయక తిరిగే ప్రాణబంధుఁడా, మమ్ము—గడియించినట్టి శ్రీవేంకటనాథుఁడా!

స్వర సాహిత్యములు

ప-
, * గ మ – ద ప ప మ | గ మ గ మా రి – సా సా | ని – స రి – రి స ని ద , ని | సా , – సా సా
, * పొ డ – గం . టి . | మ . య్య . . – మి మ్ము | . – పు రు – షో . . . , త్త | మా , – మ మ్ము
, * గ మ – పా ద ని | స సా – స ని దా పా | ప స ని – ద ప పా ప మ | గ మపదపమ–గ మపమగమగమ
, * నె డ – య క . | వ య్యా – కో . . నే | టి . . – రా . . . . | య . . . . . –డా . . . .

, రి * / , . * } పొడగంటి.

చ.

, * గ మ — పా ప ప	ప ప మ గా — గ మ గ మా రి	, గ మ — పా ప మ	పా , — పా పా
, * కో . — రి ను మ్మ	నే లి . . — న . ట్టి . .	, కు ల — నై న మా	దా , — . ల
, * గ మ — ద ప ప మ	గ మ గ మా రి — సా సా	, స స — ప మ గా గ మా రి	గ మా పా మా — పా పా
, * నే రి — చి . పె ద్ద	లి . . . . — ద్ధి న	, ని . — ధా . . న . .	మా . . . — . .
, * ప స — ద ని సా	సా స ని దా — ని స సా	, సా — స ని స ని స ని స సా	సా స ని దా — ని స సా
, * గా ర — వి ం . చి	డ క్షి . . — దీ . ర్ఘ	, కా — ల . . . . సు . .	[illegible] . . . — మా . ను
, * స స — స రి గ రి సా	సా స ని దా — ద ని పా	మ గ మ — ద ప ప మ	[illegible] — గ మ ప మ గ మ గ మ
, * చే గు — వ . . . చి	త్త ము . . — లో . ని	. శ్రీ . — ని . వా .	సు . . . . . . — రా . . . . . .

, రి *
, . * } పాదగంటి.

చ. (2)

, * గ మ — పా ప ప .	ప మ గ — గ మ గ మా రి	, గ మ — పా ప మ	ప పా — పా పా
, * భా . — వి ం ప .	గై స స — మై . న . .	, పా . — రి జా .	త మా — మ మ్మ
, * గ మ — ద ప ప మ	గ మ గ మా రి — సా సా	, స ప — స మ గా గ మా రి	గ మ పా మా — పా పా
, * చే వ — దే . ర .	గా చి . . — న ట్టి	, చి ం . — తా . . మ . .	శ్రీ . . . . — . .
, * సా — ద ని సా	స ని ద — ని స సా .	, సా — స రి స ని స రి స సా	సా స ని దా — ని స సా
, * కా — వి ం . చి	కో రి క — లి . చ్చే	, కా — ము . . . ధే . .	ను . . . . — వా . .
, * సా — స రి గ రి సా	స రి స ని దా — ద ని పా	మ గ మ — ద ప ప మ	గ మ ప ద ప మ — గ మ ప మ గ మ గ మ
, * తా — నై . . . ర	షి ం . . . . — చే . టి	. . స గ — తీ	ధ . . . . . . — రా . . . . . .

, రి *
, . * { పాదగంటి.

చ3, * గ మ — పా పా	ప మ గ — గ మ గ మా రి	, గ మ — పా ప మ	ప పా — పా పా
, * చెడ — నీ క	బ్రది . — కిం . చే .	, ని . — ద్ధ మం .	త్రమా — గో గా
, * గ మ — ద ప ప మ	గ మ గ మా రి — సా సా	, స ప — ప మ గా గ మా రి	గ మ పా మా — పా పా
, * ల జ — చి . ర .	క్షిం . . . . — చే .	, ది . — వ్యౌ . . ష . .	ధ . . . — మా .
, * ప ప — ద ని స స	స ని ద — ని స సా	, సా — స రి గ రి రి స సా	సా స ని దా — ని స సా
, * బ డి — బా . య క	తి రి గే — ప్రా . ణ	, బం — ధు . . . డౌ . .	మ . . . — మ్మ . .
, * స స — స రి గ రి సా	స రి స ని దా — ద ని పా	మ — గ మ — ద ప ప మ	గ మపదపమ-గమపమ-గమగమ
, * గ డి — యిం . . . చి	న . ట్టి . . — శ్రీ . వేం	. — క ట — నా . ధు .	డా . . . .

, రి *
, . * { పాడగంటి.

శ్రీరాగలక్షణము—(10) వ పుటలో చూడవలెను.

(81) శ్రీరాగము—ఖండచాపుతాళము.

ప= అన్నియును నతని కృత్యములే—ఎన్నయినా నగు నతఁడేమి సేసినను.

చ= అణురేణు పరిపూర్ణుఁడ వలి మోహమైతేను— అణువవును కమల భవాండమైనా।
ఫణి శయనుని కృపా పరిపూర్ణమైతే— తృణమయిన మేరువౌ స్థిరముగా నపుడే॥

చ-2 పురుషోత్తముని భక్తి పొంచపొచ్చెమైతే—ఎరవులౌ నిజనిరుల ఎన్నైనను।
హరిమీఁద చింతపాయకి నిజంబైతే—నిరతిఁబట్టిన వెల్లా నిధానములే॥

చ—3 మదవగురుని సేవ మదకి నెగ్గినైతేను—పదివేలు పుణ్యములు పాపంబులే।
పదిలమై వేంకటపతి భక్తిగలి(గిరి) తేను—తుదిపదంబున కెల్లందొరవునపుడే॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	స్సా — స్రీ రీ సా	స్సా స్సా — స్సా సా ;	స్సా — స్రీ రీ స్రీ	రి మ పా — ప మ రి గ రి స
1	అ . — న్న యు నా	న . — త ని ;	కృ . — త్య ము లే	. . . — . . . . . .
2	స్సా — రీ గ రి రి స	స స్సా స్సా — స్సా సా ;	రీ మా — పా పా ;	ప ని ప మ — ప మ రి గ రి స
	అ . — న్న యు . ను .	న . . — త ని ;	కృ . — త్య ము ;	లే . . . — . . . . . .
3	,,	,,	గ మ ప ని — స ని ప మ ప మ	,,
	,,	,,	కృ . . . — త్యే . . ము . .	,,
	రీ ; — మా పా	ప ని పా — ప ని పా పా	పా నీ — సా ; సా	స ని ప మ—ప మ రి గ రి స {
	ఎ , — న్ని యై	నా . . — న . . గు	న త — డే ; మి	సే . వి . — న . ను . . . {
చ-	పా పా — పా ; పా	నీ పా — పా నీ పా	మా పా — నీ పా మా	ప మ రీ — రి గ గ రి సా
	అ ణు — రే ; ణు	ప రి — పూ . ర్ణ	ఢ వ — లి మో .	మై . . — తే . . . ను
	స్సా సా — రీ సా సా	స ని స్సా — స్సా సా సా	రీ మా — పా ; ప మ	పా ; — ; ; ;
	అ ణు — వ వు ను	క . మ — ల భ వాం	సే . — మై ; నా .	. ; — ; ; ;
	ప ని పా — నీ సా సా	రీ ; — రీ గా రీ	సా రీ — రి గ గ రి సా	స ని పా — నీ సా సా
	ఘ . ణి — శ య ను	ని ; — కృ . పా	ప రి — పూ . . . ర్ణ	మై . . — తే . .
	స్సా రీ — సా ; సా	స ని పా — నీ సా ;	సా సా — స ని పా మా	ప ని పా — ప మ రి గ రి స {
	తృ ణ — మై ; న	మే . . — రు వా ;	స్థి ర — ము . . గా	న . పు — డే . . . . . {

చ2	పా పా - పా ; పా	నీ పా - పా నీ పా	మా పా - నీ పా మా	ప మ రీ - రి గ గ రి సా
	పు రు - షో ; త్త	ము ని - భ . క్తి	పా ర - పా . చ్చె	మై . . - తే . . . .
	స్నీ పా - రీ పా సా	స ని పా - స్నీ సా సా	రీ మా - పా ; ప మ	పా ; - ; ; ;
	ఎ ర - వు లా .	ని . జ - ని రు లు	ఎ . - న్నై ; న .	ను ; - ; ; ;
	ప ని పా - నీ సాం సాం	రీ ; - రీ గ రీ	సాం రీ - రి గ గ రి సాం	స ని పా - నీ సాం సాం
	మా . రి - మా . ద	చిం ; - త పా .	య క - ని . జం . .	బై . . - తే . .
	సాం రీ - సాం ; సాం	స ని పా - నీ సాం ;	సాం సాం - స ని పా మా	ప ని పా - ప మ రి గ రి స
	ని ర - తి ; బ	ట్టి . న - వె ల్లా ;	ని . - ధా . . న	ము . . - తే . . . . .
చ3	పా పా - పా పా పా	నీ పా - పా నీ పా	మా పా - నీ పా మా	ప మ రీ - రి గ గ రి సా
	మ ద - న గు రు	ని . - సే . వ	మ ది - కి వె గ	మై . . - తే . . . ను
	స్నీ పా - రీ పా సా	స ని పా - స్నీ సా సా	రీ మా - పా ; ప మ	పా ; - ; ; ;
	ప ది - వే . లు	పు . . - ణ్య ము లు	పా . - పం ; బు .	లే ; - ; ; ;
	ప ని పా - నీ సాం సా	రీ ; - రీ గ రీ	సాం రీ - రి గ గ రి సాం	స ని పా - నీ సాం సాం
	ప . ది - ల మై .	వెం ; - క ట ప	తి . - థ . . . క్తి	గ లి గి - తే . ను
	సాం రీ - సాం సాం ;	స ని పా - నీ సాం సాం	సాం సాం - స ని పా మా	ప ని పా - ప మ రి గ రి స
	తు ది - ప దం ;	బు . న - కె . ల్ల	దొ డ - వ . వు .	న . పు - డే . . . . .

బిలహరి రాగలక్షణము (30) వ పుటలో చూడవలెను.

(82) బిలహరి రాగము — ఆదితాళము

ప— నిన్నుఁదలంచి నీపేరు దలంచి—నన్నుఁ గరుణించితే నెన్నిక గాక.

చ— అధికునిఁ గాచుటేమరుదు నన్ను—నధమునిఁ గాచుట యరుదు గాక నీకు।
మధురమౌ టేమరుదు మధురసము, చేఁదు—మధురమౌటే మహిమో యరుదు గాక॥

చ-2 అనఘునిఁ గరుణింప నరుదు గాదు నీకు—ఘనపాపుని నన్నుఁ గాచుట యరుదు గాక।
కనకము కనకముగానేల యనుము—కనకమవుటే కదు నరుదు గాక॥

చ-3 నెలకొన్న భీతిలో నిన్నుఁ జెనకితిఁ గాక—తలకొన్న సుఖినైనఁ దలఁచనేల నిన్ను।
రొలమితోఁ దరువేంగ శేషుఁడే నా పాలఁ—గలిగి నీకృపగాంగఁ జేయుచు గాక॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	I	2	3	4	O	O
ప	సా ;	సా - సా	స ని దా	దా పా	పా దా నీ దా	పా ప మ గా రీ
1	ని ;	న్న - ద	లం . .	. చి	నీ . పే ను	ద లం . . చి
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	పా ;	సా రీ గా రీ	గా పా గ ప ద రి
	వ న్న	గ రు	ణిం చి .	తే ;	నె . న్ని క	గా . క . . .
2	స రి గ రి	సా సా	స ని దా	దా పా	ప ద ని ద దా పా	ప మ గా గా రీ
	ని . . .	న్న ద	లం . .	. చి	నీ . . . పే ను	ద . లం . చి
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	పా ;	సా రీ గా రీ	గా పా గ ప ద రి
	వ న్న	గ రు	ణిం చి .	తే ;	నె . న్ని క	గా . క . . .

చ.	పా పా	పా పా	పా ;	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	అ ధి	కు ని	గా ;	చు టే	మ రు దు .	న . , . న్న
	సా రీ	గా రీ	సా ;	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	న ధ	ము ని	గా ;	చు . ట	య ౯ దు గా	క . నీ కు
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	గు ధు	ర మా	టే మ	రు దు	మ ధు ర మూ	చే . . . . దు
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి
	మ ధు	ర మా	టే . .	మ హి	లో . న . రు	దు . . . గా . క .
చ. (2)	పా పా	పా పా	పా పా	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	అ న	ఘు ని	గ రు	ణిం ప	న రు దు గా	దు . . నీ కు
	సా రీ	గా రీ	సా ;	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	ఘ న	పా పు	ని ;	న . న్న	గా చు ట రు	దు . గా క
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	క న	క ము	క న	క ము	గా . నే ల	యి . ను . ము .
	సా రీ	గా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి
	క న	క మ	వు టే .	క డు	న . రు దు . .	గా . . . క . . .
చ3	పా పా	పా పా	పా ;	పా పా	పా దా నీ దా	ప మ గా గా రీ
	నె ల	కొ న్న	భీ ;	తి లో	ని న్ను జె న	కి . తి గా క
	సా రీ	గా రీ	సా సా	స ని ధా	సా రీ గా రీ	గా పా పా పా
	త ల	కొ న్న	సు ఖి	నై . న	ద ల చ నే	ల . ని న్ను
	మా గా	పా దా	సా సా	సా సా	సా రీ గా రీ	రి గ గ రి సా సా
	రొ ల	మి తో	ది రు	వేం గ	శే . షు డ	నా . . . పా ల

సా రీ	గా రీ	సా స ని	ద ప పా	ప ద సా ని ద పా	ప మ గ రి గ ప ద రి
గ లి	గి నీ	కృ ప .	గ ణ గ	జే . . ను . పు	గా . . . క . . .

నాటరాగలక్షణము—36వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము. (ఘనరాగము) సంపూర్ణ జౌడవ రాగము—అవరోహణమందు ధైవతగాంధారములు వర్జ్యములు—ఋషభ మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలము పాడతగినది.

ష అం శు ష కా — కా శు ష

ఆ=స రి గ మ ప ద ని స — అ= స ని ప మ రి స

(83) నాటరాగము—ఆదితాళము

ప— తెలిసినఁ దెలియుదు తెలియనివారలు—దొలఁగుదు బ్రహ్మాదులె యెఱుఁగుదురు.

చ— వరదుఁడఖిల దేవతలకు వంద్యుఁడు—గరుడుఁ డసురలకుఁ గంటకుఁడు।
పరమాత్ముఁ డంబుజభవశివాదులకు—బహుకెల్ల నువ్వరింగో నొకఁడు॥

చ—2 దేవుఁడు సనకాదిమునులకును బర—దైవమఖిల వేదములకును।
కైవల్యమొసఁగు ఘననిధి విధికి—మహా[illegible]డులకు యాచకులుఁడు॥

చ—3 అద్యుఁడ చలుఁడు మహాభూతమితుఁడ—భేద్యుఁ డసాధ్యుఁడు భీకరుఁడు।
సద్యఃఫలదుఁడు సకలమునులకును—వేద్యుఁ డితఁడెపో వెంకటవిభుఁడు॥

స్వరసాహిత్యములు

	I	2	3	4	○	○
ప.	; * ని స	, గ మా	పా పా	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
1	; * తె లి	, సి న	దె లి	యు డు	; తె లి య ని	వా . . . ర లు
2	,,	,,	ప మ గ మ	,,	; మ పా ని సా	స ని ప మ ప మ రీ
	,,	,,	దె . లి .	,,	; తె లి య ని	వా . . . ర . లు
	సా * ని స	, రి సా	స ని నీ	సా ;	; ని సా గ మా	ప ని స ని స ని ప మ
	. * దా ల	, గు డు	బ్ర . .	హ్మ ;	; దు లె యె లు	గు . దు . రు . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

	I	2	3	4	○	○
చ.	; * గ రు	, ప పా	పా ప మ	పా ;	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
	; * ధ ర	, దు డ	ఖి ల .	దే ;	; వ త ల కు	వం . . . ద్యు డు
	; * ని స	, రి సా	స ని ని ధ	నీ సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
	; * గ రు	, డు డ	సు . ర .	ల కు	; గ ం . ట కు	డు ; . .
	; * ప మ	, ప ద ని	సా స ని	సా సా	; ని సా రి సా	స ని నీ సా సా
	; * ప . ర	, మా . .	త్మ డ ం .	బు జ	; భ వ శి వా	దు . ల కు .
	; * స రి	, రి సా	స ని నీ	సా సా	; సా , ని పా	ప మ గ మ — ప మ గ మ
	; * బ రు	, ల కె	ల్ల — ము	న్న రి	; లో , నొ క	డు . . . — . . . . .

రి స * { తెలిసిన.
. . *

చ-2

; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
; * దే .	, వు డు	స న .	కా ని	; ము ను ల కు	ను . . . బ ర
; * ని స	, రి సా	స ని ని ధ	నీ సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
; * దై .	, వ మ	ఖి . ల	వే ద	. ము . ల కు	ను ; . .
; * ప మ	, ప ద ని	సా స ని	సా సా	; ని సా రి సా	స ని నీ సా సా
; * కై .	, వ . .	ల్యా ము .	స గు	; ఘ న ని ధి	వి . ధ కీ .
; * స రి	, రి సా	స ని నీ	సా సా	; సా , ని పా	ప మ గ మ — ప మ గ మ
; * మ హా	, వి ధి	జ . డు	ల కు	; యా , ద వ	ని . లు . — డు . . .

రి స *
. . * { తెలిసిన.

చ3

; * గ మ	, ప పా	పా ప మ	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ గ మ రీ సా
; * ఆ .	, ద్య .	డ చ .	లు డు	; మ హా భూ త	మి . త . డ .
; * ని స	, రి సా	స ని ని ధ	నీ సా	; స రీ గ మా	పా ; పా పా
; * భే .	, ద్య .	డ . సా .	ధ్యు డు	; భీ . క రు	డు ; . .
; * ప మ	, ప ద ని	సా స ని	సా సా	; ని సా రి సా	స ని నీ సా సా
; * స .	, ద్యో . .	ఫ ల .	మౌ డు	; స క ల ము	నా . ల కు ను
; * స రి	, రి సా	స ని నీ	సా సా	; సా , ని పా	ప మ గ మ — ప మ గ మ
; * వే .	, ద్య డి	త . డై	పో .	; వెం , క ట	వి . భు . — డు . . .

రి స *
. . * { తెలిసిన.

శ్రీ రాగలక్షణము—(10)వ పుటలో చూడవలెను.

(84) శ్రీరాగము—ఖండచాపు తాళము

ప- ఈ పాదమేకదా యిలయెల్లఁ గొలిచినది — యీపాదమేకదా యింద్రిరాహస్తముల కిరవైనది.

చ- ఈ పాదమేకదా యిందులును బ్రొక్కెడిది — యీపాదమేకదా యీ గగన గంగ పుట్టినది।
యీ పాదమేకదా యెలమిఁ బెంపొందినది — యీపాదమేకదా యిన్నిటికి నెక్కుడయినది.

చ-2 ఈ పాదమేకదా యిభరాజు దలఁచినది—యీ పాదమేకదా యింద్రాదులెల్ల వెదకినది।
ఈ పాదమేకదా యీబ్రహ్మ గడిగినది—ఈ పాదమేకదా యెగసి బ్రహ్మాండమంటినది॥

చ-3 ఈ పాదమేకదా యిహపరము లొసఁగెడిది—యీ పాదమేకదా యిల నహల్యకుఁ గోరికయినది।
యీ పాదమేకదా యీక్షింప దుర్లభము—ఈ పాదమేకదా యీ వెంకటాద్రిపై నిరవయినది॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	స్ని సా — రి ; రి	రి గ రీ — రి గ రీ సా	స్నీ సా — రీ గ రి సా సా	స్నీ ని స — స్నీ సా సా
	ఈ . — పా ; ద	మే . . — క . దా .	యి ల — యె . . . ల్ల	గొ లి . — చి న ది
	స్నీ సా — రీ మా పా	నీ పా — నీ పా ;	పా నీ — స ని పా ప మ	ప ని ప మ—ప మ రి గ రి స
	యీ . — పా . ద	మే . — క దా ;	యిం ది — రా . హ స్త .	ము . ల . — కి ర వై . న ది
చ-	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	ప మ పా — నీ పా పా	మా ; — పా పా పా
	ఈ ; — పా ; ద	మే ; — క దా ;	యిం . . — ద లు ను	బ్రొ ; — క్కె డి ది
	పా మా — పా నీ నీ	నీ ; — నీ నీ పా	ప మ పా — నీ సా సా	స ని సా — సా సా స స
	యీ . — పా . ద	మే ; — క దా .	యీ . . — గ గ న	గం . గ — పు ట్టి న ది

	నీ సా — రీ ; రీ	రి గ రీ — రీ రీ సా	స ని సా — రీ సా ;	నీ ; — సా రీ రీ
	ఊ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	ఒ . ల — మిం ;	పొం ; — ది న ది
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రీ సా ;	సా ; — స ని పా మా	నీ పా — ప మ రి గ రి స {
	ఊ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	ఉ ; — న్ని . టి కి	నె క్కు — డై . . . న ది {
చ2	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	ప మ పా — నీ పా పా	మా మా — పా పా పా
	ఈ ; — పా ; ద	మే ; — క దా ;	ఉ . భ — రా . జా	ద ల — చి న ది
	పా మా — పా నీ నీ	నీ ; — నీ నీ పా	ప మ పా — నీ సా సా	స స సా — సా సా స స
	ఊ . — పా . ద	మే ; — క దా .	ఉం . ద్రా — మ . లె	శ్రీ . వె — ద కి న ది
	నీ సా — రీ ; రీ	రి గ రీ — రీ రీ సా	స ని సా — రీ సా ;	నీ నీ — సా రీ రీ
	ఈ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	ఊ . . — బ్ర హ్మ ;	గ డి — చి న ది
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రీ సా ;	సా సా — స ని పా మా	నీ సా — ప మ రి గ రి స {
	ఈ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	ఒ గ — సి . బ్ర .	హ్మాం డ — ము . టి . న ది {
చ3	పా ; — పా ; పా	పా ; — పా పా ;	ప మ పా — నీ పా పా	మా మా — పా పా పా
	ఈ ; — పా ; ద	మే ; — క దా ;	ఉ . హా — ప ర ము	లా స — గ డి ది
	పా మా — పా నీ నీ	నీ ; — నీ నీ పా	ప మ పా — నీ సా సా	స ని సా — సా సా స స
	ఊ . — పా . ద	మే ; — క దా .	ఉ . ల — న హా ల్య	కు . గో — రి కై న ది
	నీ సా — రీ ; రీ	రి గ రీ — రీ రీ సా	స ని సా — రీ సా ;	నీ ; — సా రీ రీ
	ఊ . — పా ; ద	మే . . — క దా .	ఊ . . — డిం ప ;	దు ; — గ్గ భ ము
	రీ ; — ప మ రీ రీ	రి గ రి గ — రీ సా ;	సా ; — స ని పా మా	నీ పా — ప మ రి గ రి స {
	ఈ ; — పా . . ద	మే . . . — క దా ;	ఊ ; — వెం . క టా	ద్రి పై — ని ర వై . న ది {

లభూపాలరాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(85) భూపాలరాగము—ఖండచాపు (లేక) అర్ధజంపెతాళము.

ప— ఏకులజుఁడేమి యెవ్వఁడైననేమి—ఆకడ నాతఁడె హరినెఱిఁగినవాఁడు.

చ— పరగిన సత్యసంపన్నుఁడైనవాఁడే—పరనిందసేయఁ దత్పరుఁడుగానివాఁడు।
అరుదైన భూతదయానిధియగువాఁడే—పరులు దానే యని భావించువాఁడు॥

చ – (2) నిర్మలుఁడై యాత్మనియతి గలుగువాఁడే — ధర్మతత్పరతబుద్ధిఁ దగినవాఁడు।
కర్మమార్గములు గడవని వాఁడే — మర్మమై హరిభక్తి మఱవనివాఁడు॥

చ – (3) జగతిపై హితముగాఁ జరియించువాఁడే — పగలేక మతిలోన బ్రదికినవాఁడు।
తెగి సకలము నాత్మఁ దెలిసినవాఁడే — తగిలి వేంకటేశు దాసుఁడయినవాఁడు॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	సా రీ — గా పా పా	పా దా — పా ద ప పా , గ	గా ; — పా దా ;	పా ద ప ప గ — గా రీ సా
1	ఏ . — కు ల జు	డే . మి . . . , .	యె ; — వ్వ డై ;	న . . . . — నే . మి
2	,,	,,	గా ; — పా ప ద సా	స ద ద ప — గ ప గ రి స రి
	,,	,,	యె ; — వ్వ డై . .	న . . . — నే . . . మి .
	సా రీ — గా గా ;	గ ప గా — గ రి రీ సా	సా రీ — గా పా ;	దా పా — గ ప గ రి స రి
	ఆ , — క డ ;	నా . . — త . డె .	హ రి — నె ఱి ;	గి న — వా . . . డు .

చ. పా పా – దా పా ;
ప ర – గి న ;
సా రీ – గా ; గా
స గ – నిం ; ద
పా గా – పా దా సా
అ గు – ణై . న
సా రీ – స రి గా రి స
ప రు – లు . . దా .
చ2 పా పా – దా పా పా
ని . – ర్మ లు డై
సా రీ – గా ; గా
ధ . – ర్మ ; తి
పా గా – పా దా సా
క . – ర్మ మా .
సా రీ – స రి గా రి స
మ . – ర్మ . . మై .
చ3 పా పా – దా పా ;
జ గ – తి పై ;
సా రీ – గా ; గా
ప గ – లే ; క
పా గా – పా దా సా
లె గి – స క ల

పా ; – దా పా ద ప ప గ
స ; – త్య సం . . . .
గ ప గా – గా రీ సా
నే . . – య ద .
సా ; – సా రీ సా
భూ ; – త ద యా
స రి స ద – పా దా పా
శీ . . . – యు . ని
పా ; – దా పా ద ప ప గ
యా ; – త్మ ని . . . .
గ ప గా – గా రీ సా
త్వ . ర – త బు ద్ధి
సా ; – సా రీ సా
గ ; – ము . లు
స రి స ద – పా దా పా
హా . రి . – ధి . క్తి
పా పా – దా పా ద ప ప గ
హిం త – ము గా . . . .
గ ప గా – గా రీ సా
ను . తి – ంచి . న
సా ; – సా రీ సా
ము ; – వా . త్మ

గా ; – పా దా ;
క ; – న్న డై ;
సా రీ – గా పా ;
త్వ రు – డు గా ;
సా రీ – స రి గా స స
ని ధి – యు . . గు .
గా పా – పా దా ప గ
భా . – విం . చు .
గా గా – పా దా పా
యా తి – గ లు గు
పా రీ – గా పా ;
ద గి – లి న ;
సా రీ – స రి గా రి స
గ ద – న . . ని .
గా పా – పా దా ప గ
మ లు – వ ని . .
గా గా – పా దా పా
జ రి – యిం . చు
సా రీ – గా పా ;
బ్ర ది – కి న ;
సా రీ – స రి గా రి స
ద లి – వి . . న .

ప ద ప గ – గా రీ సా
న . . . – వా . డే
ప ద ప గ – పా ; పా
ని . . . – వా ; డు
స రి స ద – సా ; సా
వా . . . – . ; డే
గ ప ద ప – గ ప గ రి స రి {
వా . . – డు . . . . .
ప ద ప గ – గా రీ సా
వా . . . – డే . .
ప ద ప గ – పా ; పా
వా . . . – డు ; .
స రి స ద – సా ; సా
వా . . . – . ; డే
గ ప ద ప – గ ప ప గ రి స రి {
వా . . . – డు . . . . .
ప ద ప గ – గా రీ సా
వా . . . – డే . .
ప ద ప గ – పా ; పా
వా . . . – డు ; .
స రి స ద – సా ; సా
వా . . . – . ; డే

సా రీ — స రి గా రి స	స రి స ద — పా దా పా	గా పా — పా దా ప గ	గ ప ప ప — గ ప గరిసరి
తి . . గి — లి . . వెం.	క . . . — టే . కు	డా . — సు డై . .	న . . . — వా . . .డు.

కామవర్ధని రాగలక్షణము (17)వ పుటలో చూడవలెను.

(86) కామవర్ధని రాగము — చ-రూపక తాళము

ప— ఇంకా నో దైవమా యేల వెట్టి ద్రవ్వించేవు — కొంకి తెంచి ముడిగొంటే కుఱుచే కాదా ||

చ— పైకొని నీదాసులు బ్రహ్మాదులఁ గొల్వమని—లోకులఁ గొల్చితే వారు లోలో నవ్వరా.
కోక చాకియింటవేసి కొక్కిరాలవెంటఁబోతే—ఆకడఁ బురుషార్థమునందీ నాజీవుఁడు||

చ—2 ఉమ్మడిఁగర్మఫలము నొల్లమని పసిండికి—నమ్మికఁ జెయిసాచితే నవ్వరా అది।
కమ్మిశిరసుండఁగా మోకాలసేస వెట్టఁబోతే—సమ్మతి నింపరలోన జాణౌ నాజీవుఁడు||

చ—3 సారెను మాయాప్రపంచమునకు లోను గాక—నారులకు లోనైతే నవ్వరా వారు।
ఈరీతి శ్రీవెంకటేశ యిన్నిటా శరణని—కూరవంచి కసవేఁగోరీ నాజీవుఁడు||

స్వర సాహిత్యము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	; * స రి	గ రి గా ; ;	గ మ పా	ప మ పా ; ;	; ప మ	పా ప ని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప మ—ప మ గ రి స రి
1	; * ఇం.	కా . నో ; ;	దై . . .	వ . మా ; ;	; యే .	ల వె . . . ట్టి .	ద్ర . . .	వ్విం . — చే . . . వు .

2	స ని * స రి	గ రి స రి గా గా	,,	,,	,,	పా ప ప నీ ద ప	ప మ ప ద	,,
	. . * ఇం .	కా . నో . . .	,,	,,	,,	ల వే . . శ్రీ .	ద్ర . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	పా ప ద ని స ని ద	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	ల వే . . . శ్రీ .	,,	,,
	స ని * స రి	గ రి గా ; గా	గ మ ప మ	గా ; రీ సా	స రి గ రి	గా – గ మ ప మ పా	ప ద ని ద	పా – ప మ – ప మ గ రి
	. . * కాం .	కి . తెం ; చి	ము . డి .	గాం ; . జే	కు . . .	లు – చే	కా . . .	. – దా . . . . . .

స ని *
. . * { ఇంకానోదైవమా.

చ-	; * పా	పా పా ; పా	ప మ ప ప	ప మ – పా దా పా	; ద ని	సా ; స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ – ప మ గ రి సా
	; * పై	కొ ని ; .	దా . . .	. . . – సు . లు	; బ్ర .	హ్మ ; ము . ల .	గో . . .	ల్యా . . – మ . . . ని
	; * స రి	గా గా గా ;	గ మ ప మ	గా ; రీ సా	స రి గా	గ రి – గ మ పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ పా ; పా
	; * లో .	క ల గో ;	త్రి . . .	తే ; వా సు	దే . .	. . – లో	న . . .	న్యా . రా ; .
	; * ప మ	పా ద ని సా సా	స రి స రి	స ని – సా రీ సా	; సా	రీ స రి గా గా	గ మ గ మ	గా గా రీ సా
	; * కో .	క చా . . కి	యుం . . .	టం . – వే . సి	; కో	క్రూ – రా . . లి	వెం . . .	ట బో . తే
	; * సా	సా రీ ; స స	స ని స రి	స ని సా రీ సా	సా ;	స ని దా పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ – ప మ గ రి స రి
	; * అ	క డ ; బు రు	షా . . .	ర్థ . ము . .	నం ;	దీ . . నా . .	జీ . . .	. . – వు . . . డు .

స ని *
. . * { ఇంకా నోదైవమా.

చ2	; * పా	పా పా ; పా	ప మ ప ద	ప మ – పా దా పా	; ద ని	సా ; – స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ – ప మ గ రి సా
	; * ఈ	మ్మ డి ; .	గ . . .	ర్మ . – ఫ ల ము	; నో .	ల్ల ; – మ . ని .	ప . నిం .	డి . – కి . . . .

; * స రి	గా గా గా గా	గ మపమ	గా ; రీ సా	స రి గా	గ రి - గ మపాపమ	గ మ ప ద	ప మ - పా ; పా
; * న .	మ్మి క జె యి	సా . . .	చి ; తే .	న . .	. . - న్వ	దా . . .	. . - అ ; ది
; * ప మ	పా ద ని సా సా	స రి స రి	స ని సా కీ సా	; సా	రీ స రి గా గా	గ మ ప మ	గా గా కీ సా
; * క .	మ్మి కి . . ర	సుం . . .	ద . గా . మో	; కా	. ల . . సే	స . . .	వె ట్ట బో తే
; * సా	సా కీ ; సా	స ని స రి	స ని - సా కీ సా	సా ;	స ని దా పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ - ప మ గ రి స రి
; * ష	మ్మ తి ; నిం	ద . . .	రి . - లో . న	జా ;	ణా . . నా . .	జీ . . .	. . - వు . . . డు .

స ని *
. . * { ఇంకా నోద్దైవమా.

చ3

; * పా	పా పా ; పా	ప మపద	ప మ-పాదాపా	; ద ని	సా ; స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ-ప మ గ రి సా
; * సా	రె కు ; మా	యా . . .	ప్ర . - పం . చ	; ము .	వ . కు . . .	లో . . .	ను . - గా . . . క
; * స రి	గా గా గా గా	గమపమ	గా ; కీ సా	స రి గా	గ రి-గ మపాపమ	గ మ ప ద	ప మ-పా ; పా
; * నా .	. గు ల కు	లో . . .	నై ; తే .	న . .	. . - న్వ . . .	రా . . .	; . -వా ; రు
; * ప మ	పా ద ని సా సా	స రి స రి	స ని సా కీ సా	; సా	రి స కీ గా గా	గ మ ప మ	గా - గా కీ సా
; * ఈ .	కి ని . . శ్రీ	వెం . . .	క . టే . క	; యి	. న్ని . . టా	శ . ర .	ణ - . ని .
; * సా	సా కీ ; సా	స ని స రి	స ని సా కీ సా	సా ;	స ని దా పా ప మ	గ మ ప ద	ప మ - ప మ గ రి స రి
; * కూ	ర వం ; డి	క . . .	స . వే . అ	గో ;	రీ . . నా . .	జీ . . .	. . - వు . . . డు.

స ని *
. . * { ఇంకానోద్దైవమా

భూపాలరాగలక్షణము——(25)వ పుటలో చూడవలెను.

(87) భూపాలరాగము——మిశ్రచాపుతాళము

ప—— మిన్నక వేషాలుమాని మేలుకోవయ్యా——సన్నల నీయోగనిద్రచాలు మేలుకోవయ్యా.

చ—— ఆవులు పేరుకుఁగానలచీఁ బిదుకవలె——గోవిందుఁడ యింక మేలుకోవయ్యా!
ఆవలివలి పడుచులాటలు మరిగివచ్చి——శ్రీవగాచరున్నారు ప్రొద్దున మేలుకోవయ్యా॥

చ—2 వాడల గోపికలెల్లావచ్చి నిన్ను ముద్దాడఁ——గూడి యున్నారిదె మేలుకోవయ్యా!
తోడనే యశోద గిన్నెలోఁ బెరుగువంటకము——యీడకుఁదెచ్చిపెట్టె నిదె మేలుకోవయ్యా॥

చ—3 పిలిచీ నందగోపుఁడు పేరుకొని యదె కన్నఁ——గొలుకులు విచ్చి మేలుకోవయ్యా!
అలరిన శ్రీ వెంకటాద్రిమీఁది బాలకృష్ణ——యిల మా మాటలు వింటివిఁక మేలుకోవయ్యా॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	సా స — సా సా	సా రి — సా స స,	సా రి — గా గ రి	గా , — ; ;
	మి న్న — క వే	షా లు — మా ని .	మే లు — కో వ .	య్యా , — ; ;
	గా గ — పా పా	ప గగ — గ రి సా	సా రి — గా గ రి	రి గ రి — రి సా
	స న్న — ల నీ	యో . గ — ని . ద్ర	చా లు — మే లు .	కో . . — వ య్యా }
చ-	పా ప — పా పా	ప ప ద — పా ప గ	గ గా — పా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	ఆ వు — లు పే	యు ల కు — గా . .	న ల — చీ బి దు	క . . — వ . లె

	స రి గ – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	సా రి – గా గ రి	గ పా – పా పా
	గో . . – విం దు	డ . . – యిం . క	మే లు – కొ న .	వ . . – య్యా .
	పా గ – పా ప ద	స స స – సా రి స	స స రి – గా గ రి	రి గ రి – స రి సా
	అ వ – లి వ లి	ప డు చు – లా ట లు	మ రి గి – వ . .	చ్చి . . – గ్రో . వ
	పా రి – సా ;	సా ద – ప ద ప ప	గా గ – ప ద ద ప	గ ప గ – గ రి స ధ {
	గా చు – కు ;	న్నా రు – ప్రా . ద్దు న	మే లు – కొ . . .	వ . . – . . య్యా . {
చ2	పా ప – పా పా	ప ప ద – పా ప గ	గ గా – పా ద ప	గ ప గ – గ రి సా
	వా డ – ల గో	పి క . – లె ల్లా .	వ చ్చి – ని న్న .	ము . . – ద్దా . డ
	స రి గ – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	సా రి – గా గ రి	గ పా – పా పా
	గూ . . – డి యు	న్నా . . – రి . దే	మే లు – కొ న .	వ . – . య్యా
	పా గ – పా ప ద	సా స – సా రి స	స స రి – గా గ రి	రి గ రి – స రి సా
	తో డ – నే యు .	కో ద – గి న్నె తో	బె రు గు – వం ట క	ము . . – . . .
	సా రి – సా ;	సా ద – ప ద ప ప	గ గా – ప ద ద ప	గ ప గ – గ రి స ధ {
	యీ డ – కు ;	దె చ్చి – పె . ట్టె .	ని క – మే . లు .	కొ . . – వ . య్యా . {
చ3	ప పా – పా పా	ప ప ద – పా ప గ	గా గ – పా ద ప	గ ప గ – గ రి సా
	పి లి – చీ నం	ద . . – గో వు డు	పే రు – కొ ని .	యు ద . – క . న్న
	స రి గ – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	సా రి – గా గ రి	గ పా – పా పా
	గొ . . – లం కు	లు . . – వి . చ్చి	మే లు – కొ న .	వ . – . య్యా
	ప ప గ – పా ప ద	సా స – సా రి స	స స రి – గా గ రి	రి గ రి – స రి సా
	అ ల రి – న శ్రీ .	వేం క – టా ద్రి .	మీ . . – ది . .	బా . ల – కృ . ష్ణ
	స సా – సా సా	సా ద – ప ద ప ప	గ గా – ప ద ద ప	గ ప గ – గ రి స ధ {
	యి ల – మా మా	ట లు – విం . టి .	వి క – మే . లు .	కొ . . – వ . య్యా . {

శ్రీరాగలక్షణము—(10)వ పుటలో చూడవలెను.

శ్రీరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— తనకర్మవశం బించుక దైవకృతం బొకయించుక—మనసువికారం బించుక మారదు ప్రాణులకు.

చ— ఈ దైన్యము లీ హైన్యము లీ చిత్తవికారంబులు—ఈ దురవస్థలు గిటుబను నీ లంపటములును।
ఈ దాహము లీ యనుబంధములు మతి—ఈదేహము గలకాలము నెడయవు ప్రాణులకు॥

చ—2 ఈచూపులు నీతీపులు నీచిగవులు నీతగవులు—నీచక్కులు నీపొక్కులు నీ వెకయంకిలును।
ఈచెలువులు నీబలువులు నీచనవులు నీఘనతలు—నీచిత్తము గలకాలము నెడయవు ప్రాణులకు॥

చ—3 ఈ వెరవులు నీయెలుకలు నీతెలవులు నీతెలుపులు—వైభవశిఖామణి తిరుమలదేవుని మన్ననలు।
దైవికమున కిటు వగవక తనతలపగ్గలమైనను—దైవము తానౌ తానే దైవమవుగాన॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

ప-	ని సా — రి గ రీ	రి రీ — రి మ మ ప	ప మా — ప మ రీ	రి గ రి — రి గ రి స
	త న — క . ర్మ	వ శం — బిం . చు క	దై వ — కృ . తం	బొ క . — యిం . చు క
	ని సా — రి గ రి స	ని ని ప — నీ స స	రీ మ — పా పా	ప మ రి — రి గ రి స
	మ న — సు . వి .	కా రం . — బిం చు క	మా ర — దు .	ప్రా . ణు — ల . కు .
చ-	పా , — పా ప ప	ని పా — ని ప ప మ	రి మా — ప ని ప మ	ప మ రి — రి గ రి స
	ఈ , — దై న్య ము	లీ . — హై . న్య ము	లీ . — చి . త్త వి	కా . . — రం . బు లు

ని సా — రి రి సా
ఈ . — దు ర వ
మ పా — నీ ప మ
ఈ . — దా హ ము
రి కీ — ప మ మ రి
ఈ . — దే . హ ము
చ2 పా , — పా ప ప
ఈ , — చూ పు లు
ని సా — రి రి సా
నీ . — చొ క్కు లు
మ పా — ని ని ప మ
ఈ . — చె లు వు లు
రి కీ — ప మ మ రి
నీ . — చి . త్త ము
చ3 పా , — ప ప ప ప
ఈ , — వె ర వు లు
ని సా — రి రి సా
దై . — వ శి ఖా
మ పా — ని ని ప మ
దై . — వి క ము న
రి కీ — ప మ మ రి
దై . — వ . ము .

ని సా — ని స స స
ష్టు లు — గ తు లు ను
మ పా — ని ని సా
శ్రీ . — య ను బం
రి గ రి — రి గ రి స
గ ల . — కా . ల ము
ని పా — ని ప ప మ
నీ . — తీ . పు లు
ని సా — ని స స స
నీ . — జో . క్కు లు
మ పా — ని ని స స
నీ . — బ లు పు లు
రి గ రి — రి గ రి స
గ . ల — కా . ల ము
ని పా — ని ప ప మ
నీ . — యొ ఱు క లు
ని సా — ని స స స
మ ణి — తి రు మ ల
మ పా — ని ని స స
కి టు — వ గ వ క
రి గ రి — రి గ రి స
తా . నే — తా . నే .

రి మా — పా ప మ
నీ . — లం ప ట
ని సా — రి గ రి స
ధ . — బు . లు .
ని సా — స ని ప మ
నె డ — య . వు .
రి మా — స ని ప మ
నీ . — న గ వు లు
రి మా — పా ప మ
నీ . — వె డ .
ని సా — రి గ రి స
నీ . — చ న వు లు
ని సా — స ని ప మ
నె డ — య . వు .
రి మా — ప ని ప స
నీ . — త ల పు లు
రి మా — పా ప మ
దే . — వు ని .
ని సా — రి గ రి స
త న — త . ల .
ని సా — స ని ప మ
దై . — వ . మ .

ని పా — ప మ పా
ము . — లు . ను
స ని ప — ని ని సా
ము . . — టి . .
ప మ రి — రి గ రి స
ప్రా . ణు — ల . కు .
ప మ రి — రి గ రి స
నీ . . — త గ వు లు
ని పా — ప మ పా
య లు — క లు ను
స ని ప — ని ని స స
నీ . . — ఘ న త లు
ప మ రి — రి గ రి స
ప్రా . ణు — ల . కు .
ప మ రి — రి గ రి స
నీ . . — తె లు వు లు
ని పా — ప మ పా
మ . — న్న న లు
స ని ప — ని ని స స
ప గ్గ ల — మై . న ను
ప మ రి — రి గ రి స
ఫుం . . — గా . న .

భూపాలరాగలక్షణము—(25) వ పుటలో చూడవలెను.

(89) భూపాలరాగము—ఖండగతి ఆదితాళము.

ప— ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు—నప్పుడగు తిరువేంకటాద్రీశుఁగంటి.

చ— అతిశయంబైన శేషాద్రి శిఖరముగంటి—ప్రతిలేని గోపుర ప్రభలుగంటి।
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుఁగఁగఁగంటి—చతురాస్యుఁ బొడగంటిఁ జయ్యాన మేలుకొంటి॥

చ-2 కనకరత్న కవాటకాంతు లిరుగడగంటి—ఘనమైన దీపసంఘములు గంటి।
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటముగంటి—కనకాంబరముగంటి గ్రక్కున మేలుకంటి॥

చ-3 అదనైన శంఖ చక్రాదు లిరుగడగంటి—సరిలేని యభయ హస్తముగంటిని।
తిరువేంకటాచలాధిపునిఁ జూడఁగఁగంటి—హరిఁగంటి గురుఁగంటి నంతట మేలుకంటి॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప	పా రి గ ప	ప ద పా ప	పా ద సాం	స ద ద పా	గా ప ప ద - ప స ద ప గ	గా ప స స - గ ప గ రి స
	ఇ ప్పు డి టు	క ల గం టి	నె ల్ల లో	క ము ల కు	న ప్పు డ గు - తి రు వేం . క	టా ద్రీ . శు - గం . టి . .
చ	ప ప - ప పా	పా ద పా	పా ద ప స	ప ద పా ప	గ గ పా ప - పా స ప గ	గ ప ద ప ద - పా ; ,
	అ తి శ యం	బై న శే	షా ద్రి శి ఖ	ర ము గం టి	ప్ర తి లే ని - గో పు ర .	ప్ర భ ల గం . - టి ; ,
	ప గ పా ద	సా స సాం	స స రి స రి	స రి సాం స	స స సాం స - స ద దా ప	గా ప దా - ప ద ప గ రి
	శ త కో టి	సూ ర్య తే	జ ము లు వె లు	గ గ గం టి	చ తు రా స్యు - బొ డ గం టి	జ య్యా న - మే లుకొం . టి

చ2	ప ప ప పా	ద ప పా ప	పా ద ప ద	ప ద పా ప	గ గ పా ప - పా ద ప గ	గ ప ద ప ద - పా ; ;
	క న క ర	త్న క వా ట	కాం తు లి రు	గ డ గం టి	ఘ న మై న - దీ ప సం .	ఘ ము లు గం . - టి ; ;
	ప గ ప దా	స స స సా	స స రి స రి	స రి సా స	స స సా స - స ద దా ప	గా ప దా - ప ద ప గ రి
	అ ను ప మ	మ ణి మ యు	ము గు కి చీ .	ట ను గం టి	క న కాం బ - ర ము గం టి	(గ క్క న - మే లు కం . టి
చ-	ప ప పా ప	పా ద పా	పా ద ప ద	ప ద పా ప	గ గ పా ప – ప ద ప ప గ	గ ప ద ప ద – పా ; ,
	అ రు దై న	శం ఖ చ	క్రా దు లి రు	గ డ గం టి	స రి తే ని – య భ య హ .	స్త ము గం . టి – ని ; ,
	ప గ పా ద	సా స సా	స స రి స రి	స రి సా స	స స సా స–స ద దా ప	గా ప దా – ప ద ప గ రి
	తి రు వేం క	టా చ లా	ధి ప ని జా .	డ గ గం టి	హ రి గం టి–గ రు గం టి	నం త ట – మే లు కం . టి

కన్నడ గౌళ రాగలక్షణము—(51) వ పుటలో చూడవలెను.

(90) కన్నడ గౌళరాగము—ఆదితాళము.

ప= తలచిన హృదయము ఝల్లను, తరుణీమణి యొయ్యారము
కలిగినా యిఁక నొకపరి కన్నులఁ జూడగను.

చ= కోమరవాంచి పదాంగటమున నిలనొయ్యన వ్రాయుచు
కోమలి కన్నీరెడ నెడఁ గ్రుక్కుచు రెప్పలను।
వేమరు నాదెసఁ జూచుచు వీడగ నొల్లనిభావము
ఏమని తలపోయుదు విధిసేసని దూఱుదును॥

చ—2 చెక్కిట చేయిడి యలసతచే వదనము కమువాడఁగ
చెక్కసమగు దగుత్తిక లేదుకణఁగి పోవుచునుః।
అక్కఱవీరగ నాతో నాడిన సోలపుమాటల
కెక్కడఁ బొగులుదు ధైర్యం బెక్కడ నిలుపుదును॥

చ—3 ననుకృష్ణాయని పేర్కొని నవ్వుచుఁ గొఁగట నలముక
అనువున జిక్కితి నిఁక నిన్నడగిన నీ సనుచు।
తనువున బులకలు నిగుడగ తామరసానన యొప్పటి
చనువున నొనరించిన యుపచారవుఁ జందములు॥

స్వ ర సా హి త ము లు

	I	2	3	4	O	O
స	ధ స స ధ	స రి గ మ	మ గ మా	పా ;	మ గ మా ప మ గ స	రి గ మ గ సా ;
1	త ల చి న	హృ ద య మ	ఝు . ల్ల	ను ;	త రు ణీ మ ణి యొ .	య్యా . ర . ము ;
2	,,	,,	,,	పా నీ	ని ద పా ప మ గ స	,,
	,,	,,	,,	ను .	త రు ణీ మ ణి యొ .	,,
3	,,	,,	,,	ప ని సా	స ని ద ప ప మ గ స	,,
	,,	,,	,,	ను . .	త రు ణీ . మ ణి యొ .	,,

	స ని సా	రీ గ మ	మ గ మా	పా ; .	సా సా ని ద ప మ	ప మ మ గ సా స ని
	క లి గీ	నా యి క	నొ క ప	రి ;	క న్న ల . జూ .	డ . గ . ను . .
చ.	పా ప ప	పా ప మ	మ గ మా	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ గా	గ మ ప మ గా , స
	మో ము ర	వాం చి .	ప దాం .	గు ట ము న	ని ల నొ య్యన బ్రా	యు . . . చు , .
	ప ని స ప	రి గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ ప మ గ మ	పా ; ; ;
	కొ . ము లి	క . న్ని	రె డ నెడ	గ్రు . క్కు చు	రె . ప్పు ల ను . . .	. ; ; ;
	పా ని స	సా ని ద	పా ని ని	సా స స	స ని సా రి గ మా	మా మ గ సా ;
	వే మ రు	నా రె స	జూ చు చు	వీ డ గ	నొ . ల్ల ని . భా	వ . . ము ;
	సా ని స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
	ఏ మ ని	త ల పో .	యు దు వి ధి	నే . మ ని	దూ . . అ . దు .	ను . . . . .
చ2	పా ప ప	పా ప మ	మ గ మ ప	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ గా	గ మ ప మ గా , స
	చె క్కి ట	చే యి డి	య ల స తి	చే . వ ద	న . ము క . డు	వా . డ . గ , .
	స ని స స	రి గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ ప మ గ మ	పా ; ; ;
	వె . క్కు స	మ గు డ	గు . త్తి క	వే . డు .	క ణ గి . పో . వు చు	ను ; ; ;
	పా ని స	సా ని ద	పా ని ని	సా స స	స ని సా రి గ మా	మా మ గ సా ;
	అ క్కు ర	దీ ర గ	నా తో .	నా డి న	సో ల పు మా . .	ట . . ల ;
	సా ని స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
	కె క్కు డ	బో గు లు దు	ధై . గ్యం .	బె . క్కు డ	ని లు పు దు . . .	ను . . . . .
చ3	ప ప పా	పా ప మ	మ గ మ ప	ప మ మ గ	గ మ పా ప మ మ గ	గ మ ప మ గా , స
	న ను క్కు	ణ్ణా య ని	పే . ర్గొ ని	న . వ్వు చు	గా . గి . ట . న ల	ము . . . క , .

స ని స స	రి గ మా	గ మ ప మ	మ గ గ స	స రి గ మ ప మ స మ	పా ; ; ;
అ న్న వు న	జ . క్రీ	తి . ని క	ని . న్న దు	గి ప సి . న . మా .	చు ; ; ;
స ప ని స	స స ని ద	ప స ని ని	సా స స	స ని స స రి గ మా	మా గ గి సా ;
త నా వు-న	బు ల క ల	ని గు డ గ	తా మ ర	సా . న ఇ గు . ప్ప	టి . . . ;
స స ని-స	స ని ద ప	మ గ మ ప	ని ద ప మ	ప మ పా ని ద ప మ	గ మ ప మ గా సా
చ న్న వు-న	నొ న రిం .	చి . న .	యు ప చా .	ర . వు జం . ద .	ము . . . లు .

భూపాలరాగలక్షణము—(25)వ పుటలో చూడవలెను.

(91) భూపాలరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— మేలుకో శృంగారరాయ మేటి మదనగోపాల—మేలుకోవె నాపాలిమించిన నిధానమా.

చ= సందడించే గోపికల జవ్వన వనములోన—కందువ దిరిగే మదగజమవు।
యిందుముఖి సత్యభామ హృదయపద్మములోని—గందము మరిగినట్టి గండుఁదుమ్మిదా॥

చ—2 గతిగూడి రుక్మిణి కాఁగిటి పంజరములో—రతిముద్దుగులికేటి రాచిలుకా।
సతులు పదారువేల జంట కన్నుఁగలువల—కితవై పొడిమిన నా యిందుబింబమా!

చ—3 వరుసఁ గొలనిలోని వారి చన్నుగొండలపై—నిరతివాలిన నానీలమేఘమా।
సిరినురమున మోఁచి శ్రీవెంకటాద్రిమీఁద—గరిమ వరములిచ్చే కల్పతరువా॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	సా స — సా సా	సా రి — సా స ధ	సా రి — గ గ గ గ	గ ప గ — గ రి సా
	మే లు — కో శృం	గా ర — రా య .	మే టి — మ ద న గో	పా . . — . . ల
	సా రి — గా గా	గ ప గ — గ రి సా	సా రి — గా గ రి	గ గ రి — రీ సా {
	మే లు — కో వే	ణా . . — పా . ల	మిం చి — న ని .	ధా . . — న మా
చ-	పా ప — పా పా	పా ద — పా ప గ	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	పం ద — డిం చే	గో పి — క ల .	జ వ్వ — న వ న	ము . . — లో . న
	స రి గ — గా గ గ	గ ప గ — గ రి సా	స రి — గా గ రి	గ పా — పా పా
	కం . దు — వ ది రి	గే . . — మ . ద	గ జ — మ వు .	. . — . .
	పా గ — పా దా	సా స — స రి సా	స స రి — గా గ రి	రి గ రి — రీ సా
	యం ద — ము ఖి	స త్య — భా . మ	హృ ద య — ప ద్మ .	ము . . — లో ని
	సా స — స రి స స	స దా — ప ద పా	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా {
	గం ద — ము . మ రి	గి . . — న . ట్టి	గం డు — దు మ్మి .	దా . . — . . .
చ2	ప పా — పా పా	పా ద — పా ప గ	గా ప — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	గ తి — గూ డి	రు క్మి — ణి . .	కా గి — టి పం .	జ ర ము — లో . .
	స రి గ — గా గ . గ	గ ప గ — గ రి సా	స రీ — గా గ రి	గ పా — పా పా
	ర తి . — ము ద్దు .	గు రి . — సే . టి	రా . — చి లు .	కా . . — . .
	ప గ గ — పా దా	సా స — స రి సా	స స — గా గ రి	రి గ రి — రీ సా
	స తు లు — ప దా	రు . — వే . ల	జం ట — క న్ను .	గ లు . — వ ల
	స సా — స రి స స	స దా — ప ద పా	గ పా — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	శ్రీ త — వై . పా డ	మి . — . . న	నా . — యుం డు .	బిం . . — బ . మా {

చ3	ప పా — పా పా ప ప	పా ద — పా ప గ	గా ప — దా ద స	గ ప గ — గ రి సా
	ప రు — స స గొ ల	ని . — లో ని .	వా రి — చ న్నా .	గొం . డ — ల . పై
	స రి గ — గా గ గ	గ ప గ — గ రి సా	స రీ — గా గ రి	గ పా — పా పా
	ని ర తి — వా లి న	వా . . — నీ . ల .	మే . — ఘ . .	మా . — . .
	ప గా — ప ప ప ద	సా స — స రి సా	స స రి — గా గ రి	రి గ రీ — రి సా
	ని రి — ను ర ము న	మో చి — శ్రీ . వెం	క . . — టా ద్రి .	మా . . — . ద
	స స స — స రి స స	స దా — ప ద పా	గ పా — దా ద ప	గ ప గ — గ రి సా
	గ రి మ — వ ర ము .	లి చ్చే — క . ల్ప	త రు — వా . .	. . . — . . . }

పాడిరాగలక్షణము—(91) వ పుటలో చూడవలెను.

(92) పాడిరాగము:— ఖండగతి, ఆదితాళము.

ప= తొల్లికలవె యివియు తొల్లి తానుగలడే—కల్లయునుగాదు ఇది కనునిజము గాదు.

చ= కను తెలిచినంతనే కలుగు నీజగము—కనుమూసి నంతనే కడు శూన్యమౌను।
కను తెప్ప మఱుగుననే కలిమియును లేమియును—తన మనోభావనల దగిలి తోచేని॥

చ-2 తలచినంతనె యెంత దవ్వయినఁ గాన్పించు—తలఁపు మఱచిఁ మతికి దట్టమౌ దమము।
పొలసి మతి మఱుగుననే పుట్టుటలుఁ బోవుటలు—పలుచంచల వికారభావమీ గుణము॥

చ-3 ముందు దాఁగలిగితే మూఁడు లోకములుగల—వెందుఁ దాలేకుంటే నేమియును లేదు।
అంది శ్రీవేంకటేశుఁ డాత్మలోననె వీఁడె—కందువల నిలిని సంకల్ప మీపనులు॥

స్వర సాహిత్యములు

	1	2	3	4	○	○
ప	సా స స రి	మా — మ రి మ	పా ద పా	దా ప ద స	పా ని స స — సా ని ప ద	ప ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	తొ ల్లి క ల	వె — యి నియు	తొ ల్లి తా	ను గ ల డే	క ల్ల యు ను — గా దు ఇ ది	క డు ని జ ము — గా . . దు .
చ	ప ప ప ప ప	పా ద ప మ	మ ప ద ప ద	ప ద పా ,	మ మ మా ను — మా మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	క ను దె అ చి	నం త నే .	క లు గు నీ .	జ గ ను ,	క ను మూ సి — నం త నే .	క డు తా . న్య — మా . ను ,
	స రి మా మ	ప ద ప ని స	స రి మ రి స	స ని స ని స	స స ని పా — పా ద ప మ	మ ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	క ను అె ప్ప	మ ఱు గు న నే	క లి మి యు ను	లే . మి యు ను	త న మ నో — భా వ న ల	ద గి లి తో . — చీ . ని . .
చ2	ప ప ప పా	ప ద పా మ	మ ప ద ప ద	స స పా ప	మ మ మ మ స — మ మ మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	త ల చి నం	త నె యెం త	ద . వ్వు యి న	గా న్పిం చు	త ల పు మ ర — చి న ను తి కి	ద . ట్ట . మే . — ద మ ము ,
	స స రి మ మ	ప ద ప ని స	స రి స రి స .	స ని స ని స	స స స ని ప — ప ద పా మ	మ ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	పొ ల సి మ తి	మ ఱు గు న నే	పు . ట్టు ట లు	బో . పు ట లు	ప లు చు . చ — ల వి కా ర	భా . వ మి — స ణ ము . .
చ3	పా ప పా	ప ప ద ప మ	మ ప ద ప ద	ప ద ప ద ప	మా మ మా — మా మ మ రి	రి మ ప మ రి — స రి సా ,
	ము ందు దా	గ లి గి తే .	మూ . డు లో .	క ము లు గ ల	వెం దు దా — లే కుం . టే	నే . యు ను — లే . దు .
	సా రి మ మ	ప ద ప ని స	స రి మ రి స	స ని స ని స	సా స ని ప — ప ద ద ప మ	మ ప ద ప మ — ప మ రి స ని
	అంది శ్రీ .	వేం క టే . శు	డా . త్మ లో .	న నె పీ . డే	కం దు వ ల — ని త ని సం -	క ల్ప మి . — ప ను లు . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(93) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప— ఈ పెతోడి పాటికి నీవేల పెనఁగేవు నేను—మాపుదాకా గాజుగాజే మాణికెము వేరే.

చ—అవది గోపించితే అంతానంతవలపే—తేటలు మగవానిని తేలిపొయ్యేవే।
మేటికస్తూరినూరితే మిక్కిలి ఖరిమళించు—గాగా బువ్వులు చిమకగా బునదయ్యేదే॥

చ–2 అంగనలు దట్టితేను ఆయుములు గరగేవే—కంగిమగవాింట్టు గాలిబొయ్యేదే।
బంగారుగరగి పైపైవన్నెయెక్కేదే—వంగుచు నిత్తడికాంతవన్నెదీసేదే॥

చ–3 మగువ లలిగితేను మచ్చికలకెక్కేవే—మగవానియలుక కమ్మటిలోగేదే।
జిగినలమేల్మంగను శ్రీవేంకటేశ కూడితి—తగినవెన్నెలయు జంవమామయు నొకటే॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప	సా , రి	మా పా	మ ప మా	ప మ మ రి	స రి మ ప ప మ మ రి	స రి మ రి సా , ని
1	తా , పె	తో డి	సా . టి	వ . నీ .	వే . ల . వె . న .	గే . వు . నే , డు
2	,,	మా ప మ	రి మ ప మ	ప మ మ రి	స రి మ స ప ద ప మ	ప మ మ రి సా , ని
	,,	తో డి .	సా . టి .	వ . నీ .	వె . ల . వె . న .	గే . వు . నే , డు
3	,,	,,	రి మ ప మ	రి మ ప ద	ప ని సా స ని ప ద	,,
	,,	,,	సా . టి .	వ . నీ .	వె . ల వె . న .	,,
4	స రి రి మ	మ ప ప ద	ప ద ప మ	,,	,,	,,
	తా . పె .	తో . డి .	సా . టి .	,,	,,	,,
	సా , రి	మా మ రి	స రి మ రి	స రి సా	స రి మ ప ప ద ప ని	స ని ప ద ప మ మ రి {
	మా , పు	దా శా .	గా . జా .	గా . జే	మా . ణి . కె . ము .	వే . . . రె . . . {

చ-	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	అ , డ	ది గో	పిం . చి	తే . . .	అం తా . సం . త .	వ . ల . పే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	తే , ట	లు మ గ	వా . . .	ని . వి .	తే . లి . పో య్యే .	వే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రీ మా మ రి	రి మ మ రి స రి సా
	మే . టి	క స్తూ రి	నా . రి	తే . .	మి క్కి లి బ రి	మ . . . లిం . చు
	సా సా	స రి సా	స రి స ని	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
	గా టా	స . బు	వ్వు . లు .	బి సు క	గా . . బ సు ర .	య్యే . . . దే . . .
చ2	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	అం , గ	న లు	ది . ట్టి	తే . సు .	ఆ య . ము . లు .	గ ర గే ; వే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	కం , గి	మ గ .	వా . ని .	తి . ట్టు .	గా . లి . జో య్యే .	దే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రీ మా మ రి	రి మ మ రి స రి సా
	బం . గా	రు గ ర	గి . .	పై . పై	వ న్నె యె క్కె .	దే . . . . . .
	సా సా	స రి సా	స రి స ని	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
	వం గు	చు . ని	త్తి . డి .	కా . క	వ . న్నె దీ . నే .	దే . . . .
చ3	పా , ప	పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ	మా మ ప ప ద ప మ	ప ద ప మ పా ;
	మ , .	గు వ	ల లి గి	తే . సు .	మ చ్చి . క . ల .	కె . క్కె . వే ;
	మా , మ	మా మ మ	మ రి మ ప	ప మ రి స	స రి మ ప పా ప మ	పా ; ; ;
	మ , గ	వా ని .	య లు క .	క . మ్మ .	టి . లో . గే . .	దే ; ; ;
	ప మ పా	పా ప ద	ప ని సా	స రి సా	సా రీ మా మ రి	రి మ మ రి స స సా
	జి , గి	న ల .	పే . ల్మం	గ . సు	శ్రీ వెం క టే శ	కూ . డి . తి . ,

స స సా	స రి సా	స రి స ని . ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని	{
త గి న	వా . న్నె	ల . యు . ం . ద	మా . మ యు . నో .	క . . . టే . . .	

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(94) పాడిరాగము—ఆదితాళము.

ప— పుట్టు బోగులము నేము భువి హరిదాసులము—నట్టనడిమిదొరలు నాకియ్యవలెనా.

చ—పల్లకీలు సంపసాలుపడి వాగతేజీలు—వెల్లివిరి మహాలక్ష్మీ విలాసములు।
తల్లియాకె మగని నే దైవముగ కొలిచేము - పల్లకినే మాకే సిరులు వారలియ్యవలెనా॥

చ-2 గ్రామములు రత్నములు గజముఖ్యాదివస్తువులు—అసని భూకాంతకు సంభోదాలు।
భామినియాకె మగని ప్రాణధారి లెంకలము—పామి మా కాతడెయిచ్చీ వారలియ్యవలెనా॥

చ— పసగల బ్రహ్మపదవులు బ్రహ్మనిర్మితములు—వెస బ్రహ్మ తండ్రి శ్రీవెంకటేశుడు।
యొసగి యాతడే మమ్ము యేలి యిన్నియునిచ్చె—వోసగిన మా సొమ్ములు వారలియ్యవలెనా॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	1	2	3	4	O	O
ప-1	సా రీ	మా పా	ప మ మ రి	స రి సా	రీ మా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి సా
	పు ట్టు	బో గు	ల . ము .	నే . ము	భు వి హ . రి .	దా . . . సు ల ము
2	,,	,,	ప మ పా	ప మ రి స	,,	,,
	,,	,,	ల . ము	నే . ము .	,,	,,

3	”	”	ప మ ప ద	ప ని సా	స ని ప ద ప ద ప మ	”
	”	”	ల . ము .	నే . ము	భు . వి . హా . రి .	”
	సా రీ	స రి స ని	స్రీ స్రీ	సా ;	స రి మ ప ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
	న ట్ట	న డి మి .	ద్రో ర	లు ;	నా . . . కి . య్యా .	వ . లె . నా . . .
చ	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	రీ మా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి సా
	వ ల	కి లు	నం ద	నా లు .	ప డి వా . గె .	తే . . . జీ . లు
	సా రి	మా పా	ప మ మ రి	స రి సా	రీ మా ప ద ప మ	పా ; పా ;
	వె ల్లి	వి రి	మ . హా .	ల . క్ష్మి	వి . లా . స .	ము ; లు ;
	ప మ పా	ప ద ప ని	సా స ని	స రి సా	స ని సా రి మ మ రి	మా మ రి స రి సా
	త . ల్లి	యా . కె .	మ గ .	ని . నే	ద్రై . వ మ . ని .	కొ లి . చే . ము
	సా సా	రీ సా	స ని ప ద	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
	వా ల	గే మా	కే . . .	ని రు లు	వో . రు లి . య్యా .	వ . లె . నా . . .
చ2	పా పా	పా పా	పా దా	పా ప మ	రి మా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి సా
	గ్రా మ	ము లు	ర త్న	ము లు .	గ జ ము . ఖ్య .	వ . స్తు . వు . లు
	సా రీ	మా పా	ప మ మ రి	స రి సా	రీ మా ప ద ప మ	పా ; పా ;
	ఆ మ	ని భూ	కాం త .	వు . .	నం గ భో . దా .	లు ; . ;
	ప మ పా	ప ద ప ని	సా స ని	స రి సా	స ని సా రి మ మ రి	మా మ రి స రి సా
	భా . మి	ని . యా .	కె . .	మ గ ని	ప్రా . ణ ధా – రి .	లెం క . ల . వు
	సా సా	రీ సా	స ని ప ద	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
	వో మి	మా కా	త . డై .	యి . చ్చి	వో . రు ల . య్యా .	వ . లె . నా . . .
చ3	పా పా	పా పా	పా దా	ప ద ప మ	రీ మా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి సా
	ప స	గ ల	బ్ర హ్మ	ప ద వు లు	బ్ర హ్మ ని . . .	శ్రీ . త . ము . లు

సా శ్రీ	మా పా	స మ మ రి	స రి సా	నీ మా ప ద ప మ	పా ; పా ;
వే స	బ్ర హ్మ	తం . డ్రి .	శ్రీ . .	వేం క టే . శ .	డు ; . ;
ప మ పా	ప ద ప ని	సా స ని	స రి సా	స ని సా రి స ని రి	మా గా రి స రి సా
యొ స గి	గా . త .	డే . .	ను . మ్మ	నే . రి యు . న్ని	యు . . ని . న్నె
సా సా	నీ సా	స ని ప ద	ప ద పా	ప మ పా ప ద ప మ	ప మ మ రి స రి స ని
వా స	గి న	వా . సా .	మ్మ . లు	వా . రు రి . య్యా .	వ . లె . నా . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(95) పాడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము.

ప— ఎక్కట నెవ్వరు లేరు యింతా విష్ణుమయమే — వదలక హరిదాసవర్గమైన వారికి.

చ—మంచిన నారాయణమూర్తులే యీ జగమెల్ల—యెంచితే నామములే యీ యక్షరాలెల్లా।
పంచుకొన్న శ్రీహరి ప్రసాదమీ దుమారెల్లా—తెంచివేసి మేలుదాఁ దెలిసేఁటి వారికి॥.

చ—2 చేరి పాతోటివసులు శ్రీపాదతీర్థమే—భారపు యీ భూమితని పాదరేణువే।
సారపుఁ గర్మములు కేశవుని కైంకర్యములే—ధీరులై వివేకించి తెలిసేటి వారికి॥

చ—3 చిత్తములో భావమెల్లా శ్రీవేంకటేశుఁడే—హత్తిన ప్రకృతి యెల్లా నాతని మాయే।
మత్తిలి యీ [illegible] మతితో [illegible]—[illegible] హస్త [illegible] సేటి వారికి॥

స్వరసాహిత్యములు

ప.	స స స — స రి సా	రి మా — ప ద పా	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
1	ఎ దు ట — నె . వ్వ	రు . — లే . రు	యిం తా — వి . ష్ణు .	మ య . — మే . .
2	”	”	ని సా — ని ప ద ప	”
	”	”	యిం తా — వి . ష్ణు .	”
	స స రి — సా స ని	సా రి — మ రి రి స	స రీ — మా పా	ప మ రి — మ రి స ని
	వ ద ల — క హ రి	దా స — వ . ర్గ .	మై . — న వా	రి . . — కి . . .
చ.	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	ముం చి — న వా	రా . య — ణ . మా .	ర్తు లే — యీ . జ గ	మె . . — . . ల్ల
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	అం చి — త నా	మ ము . — లే . యీ	య క్షు — రా .	లె . — ల్లా ;
	పా ద — ప ని సా	సా ని — స రి సా	సా రి — మా మ రి	మ రి స — స రి సా
	పం చు — కొ . న్న	శ్రీ . — హ రి ప్ర	సా ద — మీ రు చు	లె . . — ల్లా . .
	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని
	తెం చి — వే . సి	మే . లు — దా . ద లి	సే . — టి . వా .	రి . . — కి . . .
చ2	పా ప — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	ప మ రి — స రి సా
	చే రి — పా జే	టి . . — న ము లు .	శ్రీ . — పా . ద .	తీ . . — ర్థ . మే
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	భా ర — పు యీ	భూ . . — మి తె ని	పా ద — రే ణు	వే . — . ;
	సా ద — ప ని సా	సా ని — స రి సా	సా రి — రి మ మ రి	మ రి స — స రి సా
	పా ర — పు . .	గ ర్మ — ము . లు	కే శ — వు ని కైం .	క . ర్య — ము . లే

	సా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — స ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని {
	ధీ ర — లై . వి	తే . . — కిం . చి .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి . {
చ3	పా త — పా పా	ప ద ప — ప ద ప మ	ప మా — ప ద ప మ	స మ రి — స రి సా
	చి త్త — ము లో	భా . వ — మె . ల్లా .	శ్రీ . — వేం . క .	టే . . — శు . డే
	సా రి — మా మా	ప మ రి — స రి సా	సా రి — మా పా	ప మా — పా ;
	హ త్తి — న ప్ర	కృ తి . — యె . ల్లా	నా . — టి ని	మా . — యే ;
	పా ద — ప ని సా	సా ని — స రి సా	స ని — పా స రి	స ని స — స రి సా
	మ త్తి — లి . యా	త ని — కం . టే	మ టి — లే రి .	తె గి . — ను . లు
	పా స — స రి సా	స ని ప — ప ద ప మ	ప మా — స ద ప మ	ప మ రి — స రి స ని {
	తి త్తి — దే . హా	పు . . — బ్ర దు కు .	తె లి — సే . టి .	వా . . — రి . కి . {

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(96) పాడిరాగము—ఖండచాపుతాళము.

ప— ఆఁడువారు కడుఁగోపులవుట నీవెరుఁగవా—వేఁడు గొత్తులుగా భూమి నేర్పరచవచ్చేరా.

చ— వలచిన యాఁడువారు వాదులాటకువచ్చిన—చలము సాధించువాఁడు జాణఁడా వాఁడు।
కలయనికాఁకతో దకమ్మటి నలిగిపోఁగా—పిలిచి మాటాడవున్న ప్రియుఁడా వాఁడు॥

చ—2 చనవుగలుగువారు సణఁగులఁ దిట్టఁగాను—కనలి యొగ్గువట్టితే ఘనుఁడా వాఁడు।
గునిసి సవతులపై కోపాన పతినంటేను—విని నవ్వసండేవాఁడు విభుఁడా వాఁడు॥

చ–3 పాయరానియట్టివారు బలుచులు చూపితేను—నాయాలఁబెట్టెడివాఁడు నాథుఁడా వాఁడు।
యీయెడ శ్రీవేంకటేశ యింతినిట్టె గూడితివి—చాయకు రానుండువాఁడు సగసుఁడా వాఁడు॥

స్వరసాహిత్యములు

ప-	సా రీ — మా పా పా	దా పా — ప ద ప ద పా	మా పా — దా పా ;	ప మ పా — ప మ రీ స ని
	ఆ డు — వా . రు	క డు — గో . . . పు	ల వు — ట నీ ;	వె . రు — గ . వా . .
	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా	సా రీ — మా పా ;	స రి మ స — ప మ మరి స ని {
	నే డు — గో . త్త	లు . గా . — భూ ; మి	నే . — ర్చు క ;	వ . . . — చ్చే . . . రా .
చ-	పా పా — దా పా ;	దా పా — ప ద ప ద పా	రీ మా — పా దా పా	మా ; — పా పా ;
	వ ల్ల — చి న ;	యా డు — వా . . . రు	వా డు — లో ట కు	వ ; — చ్చి న ;
	మా మా — మా మా ;	మ స ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	చ లు — ము సా ;	ధిం . చు . — వా . . డు	జా . — ణ డా ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	క ల — య ని .	కా క — తో . డ	క మ్మ — టి . న	లి . గి . — పో ; గా
	సా సా — నీ సా ;	స రి స ని — పా దా పా	పా నీ — స ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
	పి లి — చి మా ;	టా . డ . — కు . న్న	ప్రి యు — డా	వా . . — డు . . . .
చ2	పా పా — దా పా ;	దా పా — ప ద ప ద పా	రీ మా — పా దా పా	మా మా — పా ; పా
	చ న — వు గ ;	లు గు — వా . . . రు	స ణ — గు ల .	ది ట్ట — గా ; ను
	మా మా — మా మా మా	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	క . న — లి రొ గ్గు	వ . . . — ట్టి . . తే	ఘ న — డా . ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	గు ని — సి న వ	తు ల — పై . కో	పా . — న ప తి	సం . . . . — టే ; ను

	సా సా — నీ సా ;	స రి స ని — పా దా పా	పా నీ — స ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
	వి ని — న వ్వ ;	కుం . డే . — వా . డు	వి భు — డా	వా . . — డు . . . .
చర	పా పా — పా దా పా	దా పా — ప ద ప మ పా	రీ మా — పా దా పా	మా మా — పా ; పా
	పా య — రా . ని	య ట్టి — వా . . . గ	బ లు — ము లు .	చూ పి — తే ; ను
	మా ; — మా మా మా	మ ప ప మ — ప మ రీ సా	సా రీ — మా పా ;	ప ద ప మ — పా ; ;
	నా ; — యా ల బె	ట్టె . డి . — వా . . డు	నా . — ధు డా ;	వా . . . — డు ; ;
	పా దా — పా నీ సా	సా సా — సా రీ సా	సా రీ — మా రీ సా	స రి స ని — సా ; సా
	యీ . — యె ద శ్రీ	వెం క — టే . శ	యిం తి — ని ట్టై .	గా . డి . — తి ; వి
	సా సా — నీ సా ;	స రి స ని — పా దా పా	పా నీ — స ని ప ద పా	ప ద పా — ప మ రీ స ని
	చా య — కు రా ;	కుం . డు . — వా . డు	స గ — ను . డా . .	వా . . — డు . . . .

పాడిరాగలక్షణము—(91)వ పుటలో చూడవలెను.

(97) పాడిరాగము—ఖండగతి ఏకతాళము (లేక) ఖండగతి ఆదితాళము.

ప— వేగిర మేటికిని వేసట లేటికిని కృష్ణుని సొలయఁగ నేల
సొగిలి మొక్కి నలఁడు మన్ననలు జరిపినపాటి జాలిఁ గాక

చ— తనచేత తనకన్ను దాఁకినను తానెవ్వనిఁ గోపించీని
తనకర్మమే తన్ను జేయఁగ దైవము దూరఁగ నేల।
అనుభవింపుమను హరికే కొలిచిన అలమటలన్నియు హరిచూచి
పొనఁగక తమలో దుర్దోషంబులు పొమ్మనవుడే పోయీఁ గాక॥

చ-3 కనుపులోపలికి మింగిన రత్నము కడచోట్ల వెదకఁగ నేల
బడిఁబడి నంతర్యామి దామరచి పలువేల్పుల గొలువఁగ నేల
విడువక శ్రీపతి మంత్రనామమే వేమరుఁదలఁచఁగఁ దలఁచఁగను
చెడకుండా నతఁడు పావనము సేసినప్పుడే సేసీఁగాక॥

చ-3 కర్మమునతఁడే కార్యము నతఁడే కడఁగిన శ్రీవెంకటవిభుని
నిర్మించినట్లనవు నిన్నియు మరిసేఁ డను మానము లేల
ధర్మం బితనికి యేకాలంబును దాసులరక్షించే బిరుదు
అర్మిలి యితనిఁగొలిచిన జాలును అందనిపదవును సంధీఁగాక॥

స్వర సాహితములు

	1	2	3	4	O	O	
ప-	సా స స రి	మా మ మ మ	మా ప పా	పా ద ప ప	మా ప ప ద — ప ప ద ప మ	పా ద ప మ — పా ; ,	
	వే గి ర .	మే టి కి ని	వే స ట	లే టి కి ని	వి ష్ణు ని . — సొ ల య గ .	నే . . . — ల ; ,	
	మా మ మా	మా మ మా	మ ప పా ద	ప మ రీ స	స స రి మా — మా రి రి స	సా రీ ; — సా ; ని	}
	సా గి లి	ము క్క న	త డు మ న్న	న . లు .	జ ర పి న — పా టి జ ర	పీ గా , — క ; .	
చ-	ప ప పా ప	ప ప పా ప	పా ద ప ద	ప మ పా ప	మా ప దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ; ,	
	త న వే లె	త న క న్న	దా కి న ను	తా - నె వ్వ	ని గో - — పిం . . .	చీ . . . — ని ; ,	
	మ మ మా మ	మా మా మ	రీ మ రి స	స రి సా స	సా రి మా — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ; ,	
	త న క ర్మ	మే త న్ను	జే య గ .	దై — వ ము	దూ ర గ — నే	ల . , — . ; ,	

	ప ప ప పా	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స స మ రి స — సా రి స ని	స స స రీ — సా ;,
	అ ను భ వం	పు చు ను .	హా రి నే .	కొ ల చి న	ల మ ట . — ల న్ని యు .	హా రి చూ . — చి ;,
	స స స సా	స ని ప ద ప	మా పా ద	ప ద ప మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ , — సా ; ని
	షో ను గ క	త మ లో .	దు గ్ధో .	షం . బు లు	పో ష్మ న పు — డే . పో .	యీా . , — గా ; క
చ2	ప ప ప పా	ప ద ప పా	ప ద పా ద	ప మ ప పా	మా స దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ;,
	క డు పు లో	ప లి కి మిం	గి న ర త్న	ము , క డ	చో ట్ల వె — ద . క గ	నే . . . — ల ;,
	మ మ మ మా	మ మ మా మ	రీ మ రి స	స రి సా స	సా రి మా — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ;,
	బ డి ద న	యంతర్యామి	దా మ ర చి	ప ది వే ల్వ	ల గో లా — వ . గ . .	నే . , — ల ;,
	ప ప ప పా	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స స స రి స — స స రి స ని	స స స రీ — సా ,,
	వి డు వ క	శ్రీ . ప తి	మం . త్ర నా	మ . మే .	వే . మా క . — జ ల చ గ .	న ల న గ — ను ;,
	స స సా స	స ని ప ద ప	మా పా ద	ప ద ప మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ , — సా ; ని
	చెడమండా	న . త డు .	పా వ న	ము . నే .	సి ప . వ్వ — డే . నే .	సి . , — గా ; క
చ3	స ప పా ప	ప ద పా ప	పా ద ద ప	ప మ ప పా	మ మ ప దా — ప ద పా మ	పా ద ప మ — పా ;,
	క . ర్మ ము	న త డే .	కార్యము	న త డే .	క డ గి న — శ్రీ — వెం క	ట వి భు . — డు ;,
	మ మ మా మ	మా మ మ మ	రీ మ రి స	స రి సా స	స రి మా మ — ప మ మ రి స	సా రీ , — సా ;,
	[illegible] ర్మిం చి	న ట్ట న వు	ని న్ని యు .	మ రి నే .	మ న మా న — ము	లే . , — ల ;,
	[illegible] ప	ప ద పా ప	ప మ పా ద	ప ని సా స	స రి స రి — స స రి స ని	స స స రీ — సా ;,
	ధ . ర్మ ము చి	త ని కి .	యే . కా .	లం . బు .	దా . . ల—ర . క్షిం . చే	బి . . రు — డు ;,
	[illegible] సా స	స ని ప ద ప	ప మ పా ద	ప ద పా మా	మా ప ద ప — ప మ రీ స	సా రీ . — సా ; ని
	అ [illegible] లి	యు . త ని .	గొ లి చి న	జా . లు ను	అం ద ని . — ప ద వు లు	నం దీ , — గా ; క

బౌళిరాగలక్షణము—(44)వ పుటలో చూడవలెను.

(98) బౌళిరాగము—ఆదితాళము

ప. ఎక్కడి మానవ జన్మంబెత్తిన ఫలమేమున్నది—నిక్కము నిన్నే నమ్మితి నీ చిత్తంబికను—

చ. మరవను ఆహారంబును మరవను సంసారసుఖము—మరవను యింద్రియభోగము మాధవ నీ మాయ।
మరచెద సుజ్ఞానంబును మరచెద తత్త్వరహస్యము—మరచెద గురువును దైవము మాధవ నీ మాయ॥

చ.2 విడువను బాపము పుణ్యము విడువను నా దుర్గుణములు—విడువను మిక్కిలి యాసలు విష్ణుడ నీమాయ॥
విడిచెద షట్కర్మంబులు విడిచెద వైరాగ్యంబును—విడిచెద నాచారంబును విష్ణుడ నీ మాయ॥

చ.3 తగిలెద బహు లంపటముల తగిలెద బహుబంధంబుల—తగులను మోక్షపుమార్గము తలపున యెంతైనా॥
అగపడి శ్రీ వెంకటేశ్వర అంతర్యామివై—నగినగినను నీ వేలితి నాకా యీ మాయ॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
స్వ	సా. ష రి	గా గ గ	గా ప ద	పా ;	ప గ ప ద ప ద ప గ	గ ప ద ప గ ప గ రి
1	ఎ క్క డి	మా ను వ	జ . .	న్మం ;	బె . త్తి న ఫ ల మే .	ము . . . న్న . ది .
2	”	”	”	సా ;	స ని ద ప ద ప ప గ	”
	”	”	”	న్మం ;	బె . త్తి న ఫ ల మే .	”
3	”	”	”	”	స రి గ రి స ని ద ప	”
	”	”	”	”	బె . త్తి న ఫ ల మే .	”

	పా స రి	గా గా	గా ప ద	పా ;	ప ద సా స ని ద ప	ప గ ద ప గ రి స ని	{
	ని క్కి ము	ని క్కి	న మ్మి .	తి ;	నీ . . చి . త్రం .	బి . క . ను . . .	
చ.	ప ప ప ప	ప ద పా	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;	
	మ ర వ ను	ఆ . హా	రం . బు .	గ , .	మ ర వ ను సం . సా .	ర . సు ఖ ము ;	
	ప రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	సా రి గ గా గ రి	గా ప ద పా ;	
	మ ర వ ను	యిం ద్రి య	భో . గ .	ము , .	మా ధ వ నీ . .	మా . . య ;	
	ప గ ప ద	సా సా	స రి గ రి	రి స సా	స రి గ గ గా గ రి	గ స గ రి సా ;	
	మ ర చె ద	సు జ్ఞా	నం . బు .	ను . .	మ ర చె ద తీ శ్వ ర	హ . స్య . ము ;	
	స స రి స	స ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప గ	గ స గ రి స రి స ని	{
	మ ర చె ద	గు రు వు ను	దై . వ .	ము , .	మా ధ వ నీ . . .	మా . . . య . . .	
చ2	ప ప ప ప	పా ద ప	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;	
	వి డు వ ను	శా ప ము	పు . ణ్య .	ము , .	వి డు వ ను నా . దు .	గు ణ ము . లు ;	
	ప రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	సా రి గ గా గ రి	గా ప ద పా ;	
	వి డు వ ను	మి క్కి లి	యా . స .	లు , .	వి ష్ణు . డ నీ .	మా . . య ;	
	ప గ ప ద	సా సా	స రి గ రి	రి స సా	స రి గ గ గా గ రి	గ స గ రి సా ;	
	వి డి చె ద	వ ట్టి	క ర్మం . బు .	లు . .	వి డి చె ద వై గా .	గ్యం . బు . ను ;	
	స స రి స	స ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప ద స గ	గ ప గ రి స రి స ని	{
	వి డి చె ద	చా . చా .	రం . బు .	ను , .	వి ష్ణు . పై . డ . నీ .	మా . . . య . . .	
చ3	ప ప ప ప	ప ద పా	ప గ ప ద	పా , గ	గ గ ప ప ప ద ప గ	గ ప గ రి సా ;	
	తె గి తె ద	బ హు ళం	ప ట ము .	ల , .	తె గి తె ద బ హు బం .	ధం . బు . ల ;	
	స రి గ గ	గా గ గ	గ ప గ రి	సా , ని	స రి గా గా గ రి	గా ప ద పా ;	
	త గు ల ను	మో క్ష ప	మా . గ్గ .	ము , .	త ల పు న యెం .	త్రై . . నా ;	

ప గ ప ద	సా స స	స రి గ రి	రి స సా	స రిగగ గా గ రి	గ ప గ రి సా ;
అ గ ప డి	శ్రీ వెం క	టే . శ్వ .	ర . .	అం . త . ర్యా మి .	నై . . . . ;
స స రి స	స ని ద ప	ప ద ని ద	పా , గ	గా ప ద ప ద ప గ	గ ప గ రి స రి స ని
న గి న గి	న ను నీ .	వే . లి .	తి , .	నా కా . యీ . . .	మా . . . యు . . .

బౌళిరాగలక్షణము (44)వ పుటలో చూడవలెను

(99) బౌళి రాగము—చ=రూపకతాళము

ప- చీచీ వో బదుకా సిగ్గుతేని బదుకా—వాచవికి బతిమాలి పడఁబడ్డ బదుకా—

చ- అసలసఁ జోటుగద్దు అంతరంగాన నెంతైనా—వీసమంతాఁ జోటులేదు విరితికిని।
యీ సున సంసారమున కెందరైనాఁ గలరు—వోసరించి మోక్షమియ్య నొకరులేరు॥

చ–2 భోగించవేళగద్దు పొద్దువొడపుఁ గుంకను — వేగిమె హరిఁదలఁచ వేళ లేదు।
వోగుల లంపటమున కోపికెంతైనాఁగద్దు—యోగపు సత్కర్మానకోకయింత లేదు॥

చ–3 యెదుట ప్రపంచాన కెలుకెంతైనాఁగద్దు—యిదవో యాత్మజ్ఞానమించుకా లేదు।
మది శ్రీ వెంకటేశుఁడు మమ్ము నిట్టెకాచెఁగాని—పదరి నా నేరములు పాపమటి లేదు॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప-	సా స ని	ద ప ప ద పా ;	గాప-ద	, ప గ రి సా ;	సా రి గ	గా గ రి గ ప పా	గ రి సా	స రి గ స రి గ ప ద {
	చీ చీ .	వో . బ దు కా ;	సిగ్గు-లే	, ని బ దు కా ;	వా చ వి	కి బ తి మా . లి	వ డ బ	డ్డ . . . బ దు కా . {
అ-	పా ప-ప	, ప-పా ద-ప పా	గ ప పా	ప ద పా గ రి సా	సా స-గ	, గ -పాప -గ రి స	స రి గ - గ	, గ - పా , - పా ,
	ఆ స-ల	, కు-జో టు-గ ద్దు	అం త రం	గా న నెం తై . నా	వీ స-మం	, తా-జో టు-లే. దు	వి . . - రి	, తి - కి , - ని ,
	పా గ-ప	, ద-సా , -స రి స	స రీ-గ	, గ-గ రీ - స రి స	సా రి - స	, స- స ని ద - ప ద ప	ప ద ని - ద	ప గ-పగరి-గపద {
	యా సు-న	, . -సం , -సా . ర	ము స-కెం	, ద-రైనా - గ ల రు	వో స - రం	, చి-మో . క్షు-ము. య్య	నా . . - కి	. గు-లే . . -ను . . {
చ2	పా ప-ప	, ప-పా ద-పపా	గాప-ప	ద ప-గా , -గ రి స	సా రి - గ	, గ-ప గా - గ రి స	స రి గ - గ	, గ-పా , - పా ,
	భో . -గిం	, చ-వే శ-గద్దు	పొద్దు-వో	వు-గుం , -కు . న	వే గ-మె	, . -హ రి - ద ల చ	వే . . - కి	, . - లే , - దు ,
	పా గ-ప	, ద-సా స-స రి స	సా రి -గ	, గ - గ రీ - స రి స	సా రి - స	, స-స ని ద - ప ద ప	ప ద ని - ద	ప గ-ప గ రి-గ ప ద {
	వో గు-ల	, . -లంప-ట ము న	తో పి -కెం	, తై-నా . -గ . ద్దు	యో గ-పు	, స-త్తి . . -గ్గా . న	తో క . -యిం	. తే-లే . . - దు . . {
చ8	ప ప ప ప	పా -పా ద-పాప	గపా-ప	ద ప- గ రి-గ రి స	స రీ-గ	, గ- పా గ- గ రి స	స రి గ - గ	, గ-పా , - పా ,
	రుదుట్ర ప	పం -చా . - న .	కెలు-కెం	తై . -నా . -గ . ద్దు	ము రి-వో	. . -యా త్మ-జ్ఞా . న	మిం . చు-కా	, . - లే , - దు ,
	పగా-ప	దా-సా స-స రి స	సా రి -గ	, గ -గా రి-స రి స	సస రి-స	, స-స నిద-ప ద ప	ప ద ని-ద	ప గ-ప గ రి -గ ప ద {
	మ ది - (శ్రీ)	. -వెం క -టేశు డు	మ ము -ని	, శై-కా చె-గా . ని	ప రి-నా	. . -నే . గా-ము . లు	పా . ప-ము	తో . -లే . . - రు . . {

ముఖారి రాగలక్షణము — (146) వ పుటలో చూడవలెను.

(100) ముఖారిరాగము — ఖండచాపు = (ఏక అఠ్ఠజంపె) తాళము

ప — అవమానపు బ్రదుకదిరోఁ తా, తన - మనసెనయని కూటమి మతిరోఁతా.

చ — అపకీర్తులఁబడి ఆడికెలోనై — అపవాదియాటదిరో॑ఁతా,
ఉపమ గెలిచెనని యొరుఁజెలుచుటలు, — విపరీతపు గుణవిధ మొకరో॑ఁతా॥

చ — 2 తన గుబ్బెల్లా నెటేఁగినవారిముందుట — తనయొమ్మెలు చెప్పుకొనుటరో॑ఁతా।
వనితలముందట వదరుచు వదరుచు — కనఁగవగానని గర్వమురో॑ఁతా॥

చ — 3 భువి హరి గతియని బుద్ధిఁదలంచని — యవమానపుమనసని రో॑ఁతా।
భవసంహరుఁడై పరగు వెంకటపతి — అవిరళముగఁ గొలువని దదిరో॑ఁతా॥

స్వర సాహిత్యములు

ప—	రీ మా — పా ; పా	పా ; — దా పా ;	మా పా — పా ; పా	ద ప మా — ప మ గ రి సా
1.	అ ను — మా ; న	పు ; — బ్ర దు ;	క ది — రో ; .	తా . . — . . . . .
2.	రీ మా — మా పా పా	పా నీ — ని ద దా పా	”	”
	అ ను — మా . న	పు . — బ్ర . దు .	”	”
3.	”	ని ద దా — దా సా ;	స ని ద ప — మ ప ని ని ద వ	”
	”	పు . . — బ్ర దు ;	క . ది . — రో	”
4.	”	”	రీ మా — మ గ గా రీ	స ని ద ప — ద ప మ గ రి స
	”	”	క ది — రో . . .	తా . . . — . . . . .
5.	”	”	”	స ని ద ప — ద ప మ గ రి స
	”	”	”	తా . . . — త . న . . .

	సా రీ — స ని. గీ. ప్రా	ష్గా ప్గా — పా సా సా	రీ మా — పా నీ పా	నీ ద ప — ద ప మ గ రి స {
	మ న — సె . . వ	య వి — ధూ ట మి	మ తి — గో . .	తా . . — . . . . . . {
చ	పా పా — పా ; పా	ద ప మా — ప మ గ రి సా	రీ మా — పా పా ;	ద ప మా — మా పా పా
	ఆ ప — కీ ; ర్తు	ల . . — బ . . . జ	అ . — డి కె ;	లో . . — నై . .
	మా పా — ప మ గ రి సా	స ని. ష్గా — సా సా సా	రీ మా — పా దా మా	పా ; — ; ; ;
	ఆ ప — వా . . . ది	యా . . — ట ది .	గో . — . . .	తా ; — ; ; ;
	మా పా — పా ని ద దా	దా ; — సా సా ;	రీ రీ — రీ గా రీ	స ని దా — సా ; సా
	శ్ర ప — మ గా . రి	చె ; — న ని ;	యొ రు — జె లు చు	ట . . — లు ; .
	రీ మా — గా ; రీ	గా రీ — మ గ గ రి సా	స ని ద ప — మ ప ని ని ద ప	మ ప ద స — మ ప మ గ రి స {
	వి ప — కీ ; త	పు . — గు . ణ . .	వి . ధ . — మొ . క . . .	రో . . . — తా . . . . . {
చ2	పా పా — పా ; పా	ద ప మా — ప మ గ రి సా	రీ మా — పా ; పా	ద ప మా — మా పా ;
	త న — గు ; లై	ల్గా . . — నె . రి . గి	న . — వా ; రి	ముం . . — ద ట ;
	మా పా — ప మ గ రి సా	స ని. ష్గా — సా సా సా	రీ మా — పా దా మా	పా ; — ; ; ;
	త న — యొ . మ్మ . లు	చె . ప్ప — గో మ ట	గో . — . . .	తా ; — ; ; ;
	మా పా — పా ని ద దా	దా ; — సా సా ;	రీ రీ — రీ గా రీ	స ని దా — సా ; సా
	శ ని — తు ల . .	గుం ; — డ ట ;	వ ద — గు . చు	వ . ద — రు ; చు
	రీ మా — గా ; రీ	గా రీ — మ గ గ రి సా	స ని ద ప — మ ప ని ని ద ప	మ ప ద ప — మ ప మ గ రి స {
	క ను — గ ; వ	గా . — క . . . ని	గ . . . — స్వ . ము . . .	రో . . . — తా . . . . . {
చ3	పా పా — పా ; పా	ద ప మా — ప మ గ రి సా	రీ మా — పా ; పా	ద ప మా — మా పా ;
	భు వి — హా ; రి	గ . తి — ను . . . ని	బు ద్ధి — ద ; లం	చ . . — ని . ;

మా పా — ప మ గ రి సా	స ని ధా — సా సా సా	రీ మా — పా దా మా	పా ; — , ; ;
య వ — మా . . . న	పు . . — మ్ న .	స ది — రో . .	తా ; — ; ; ;
మా పా — పా ని ద దా	దా దా — సా సా ;	రి రీ — రీ గా రీ	స ని దా — సా ; సా
భ వ — సం . . .	మా రు — డై - ;	ప ర — గు వెం .	క . ట — ప ; తి
రీ మా — గా ; రీ	గా రీ — మ గ గ రి సా	స ని ద ప — మ ప ని ని ద ప	మ ప ద ప—మ ప మ గ రి స
అ వి — ర ; శ	ము గ — గో - లు . .	వ . ని . — ద . ది . . .	రో . . . — తా . . . . .

శ్రీ రాగలక్షణము — (10) వ పుటలో చూడవలెను.

(101) శ్రీరాగము — ఆదితాళము.

ప — చదివితిఁ దొల్లికొంత చదివేనింకాఁగొంత — యెదిరి నన్నేలఁగను యెంతైన నయ్యో.

చ — ఒరుల దూషింతుఁగాని వొకమారైన నా — దురితకర్మములను దూషించను।
పరుల నవ్వుదుఁగాని పలుయోనికూపముల — నరకపు నామేను నవ్వుకోను॥

చ — 2 లోకులఁ గోపింతుఁగాని లోనికామాదులనేటి — కాకరిశత్రులమీఁద గడుఁగోపించ।
ఆకడ బుద్ధులుచెప్పె అన్యులబోధింతుఁగాని — లేకువ నాలోని హరిఁ దెలుసుకోలేను॥

చ — 3 యితరుల దుర్గుణములయెంచి యెంచి రోతుఁగాని — మతిలో నా యాసలు మానలేను।
గతిగా శ్రీవేంకటేశుఁగని బ్రదికితిఁగాని — తతి నిన్నాళ్ళదాఁకాఁ దలపోయలేను॥

	I	2	3	4	O	O
ప—	; * ని̣ స	, రి రీ	రి గ రి స	రి గ రీ	; రి మా మ పా	ప మ మ రి రి గ రి స
(1)	; * చ ది	, వి తి	దొ . ల్లి .	కొం . త	; చ ది వే .	నిం . క . గొం త .
2	ని̣ స * ని̣ స	,,	,,	రీ రి మ	పా — ప మా ప మా	,,
	. . * చ ది	,,	,,	కొం త .	. — చ ది వే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	పా — ని పా ని ప ప మ	,,
	,,	,,	,,	,,	. — చ ది వే . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా — ని పా ని సా	స̇ ని ప మ రి గ స స
	,,	,,	,,	,,	. — చ ది వే .	నిం క . . గొం . త .
	ని̣ స * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ ని̣ ప	సా సా	; రీ , మ పా	ప మ మ రి రి గ రి స
	. . * యె ది	, రి న	స్నే . హి .	గ ను	; యెం , తై .	న . . . న యో . . .

ని̣ స *
. . * { చదివితి.

	I	2	3	4	O	O
చ—	; * ప ప	, ప పా	నీ పా	ప ని పా	; మ పా ని పా	ప ని ప మ రి గ రి స
	; * ఒ రు	, ల దూ	షిం తు	గా . ని	; వా క మా .	తై . న . సా . . .
	సా * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ ని̣ ప	గ̣ సా	; రీ , మ పా	మా ; పా ;
	. * దు రి	, త క	ర్మ . . ము	ల ను	; దూ , షిం .	చ ; ను ;
	; * మ ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స̇ రి̇ గ̇ రి̇	సా స̇ ని పా నీ సా
	; * ప రు	, ల న .	వ్వు దు	గా ని	; ప లు యో ని	కూ ప . . ము ల
	; * రి రి	, ప మ రి	రి గ రి స	స̇ ని సా	; ని సా రి సా	స̇ ని ప మ రి గ రి స
	; * వ ర	, క ఫు .	నా . . .	మే . ను	; న . వ్వు .	కో . . . ను . . .

ని స *
. . * { చదివితి.

చ2

; * ప ప	, ప పా	నీ పా	ప ని పా	పా – మ పా ని పా	ప ని ప మ రి గ రి స
; * లో .	, కు ల	గో పిం	తు . గా	ని – లో . ని కా	మా . దు . ల . నే .
సా * ని స	, రి సా	స ని ని ధ	నీ సా	; రి రీ మ పా	మా ; పా ;
టి * కా .	, క రి	శ . త్రు ల	మీ ద	; గ డు గో .	పిం ; చ ;
; * మ ప	, ని ప మ	పా ని ని	సా సా	; స రీ రి గ రి	సా స ని పా నీ సా
; * ఆ .	, క డ .	బు ద్ధు లు	చె ప్పే	; అ . న్యు ల బో	ధిం తు . . గా ని
; * రి రి	, ప మ రి	రి గ రి స	స ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
; * తే .	, కు వ .	నా . లో .	ని . .	; హ రి దె లు	సు . కో . తే . సు .

ని స *
. . * { చదివితి.

చ3

; * ప ప	, ప పా	నీ పా	ప ని పా	పా – మ పా ని పా	ప ని ప మ రి గ రి స
; * యి త	, రు ల	దు ర్గు	ణ . ము	ల – యెం చి యెం చి	నో . తు . గా . ని .
సా * ని స	, రి సా	స ని ని ధ	నీ సా	; రీ , మ పా	మా ; పా ;
. * మ తి	, లో నా	యా . స .	లు .	; మా , న .	లే ; ను ;
; * మ ప	, ని ప మ	పా నీ	సా సా	; స రీ గ రీ	సా స ని పా నీ సా
; * గ తి	, గా . శ్రీ	వెం క	టే శు	; గ ని బ్ర ది	కి తి . . గా ని
; * రి రి	, ప మ రి	రి గ రి స	స ని సా	; ని సా రి సా	స ని ప మ రి గ రి స
; * త తి	, ని న్నా .	న్న . . .	దా . కా	; ద ల పో యి	లే . . . ను . . .

ని స *
. . * { చదివితి.

సారంగరాగలక్షణము—(123)వ పుటలో చూడవలెను.

(102) సారంగరాగము—చ. రూపకతాళము

ప— ఉన్న విచారము లేల వోహో సంసారులాల—యిన్నిటి కితఁడే రక్షయిదే మీకు మనరో.

చ— తక్కక బ్రహ్మలఁగన్నతండ్రిఁ గొలిచి మీరు—యెక్కువ సంతతిగల్గి యుండేరో।
అక్కున లక్ష్మీనారాయణులఁదలఁచి మీరు—చొక్కి మీమీదంపతులు సుఖియుననుండరో॥

చ-2 భవరోగవైద్యుని పాదములు సేవించి—భువిరోగములఁబాసి పొదలరో।
తవిలి పదిదిక్కులు తానైనవానిఁ—గవిసిపొగడి దిక్కుగలిగి బ్రదుకరో॥

చ-3 తల్లిదండ్రి యితఁడే తగఁ బుట్టుమీకితఁడే—యెల్లగాబుట్టించి పెంచే యేలికితఁడే।
చల్లఁగా శ్రీవెంకటేశు శరణంటిమిదే మేము—కొల్లగా మీకెల్లా మమ్మ గుఱిగా వర్ధిల్లరో॥

స్వ ర సా హి త్య ము లు

	O	I	O	I	O	I	O	I
స	సా ;	సా – పా పా ;	పా పా	ప మ ప ద పా ;	పా ;	పా , ద పా , మ	రి గ మా	మా రి ; సా
1	ఉ ;	న్న – వి చా ;	ర ము	లే . . . ల ;	వో ;	హో , . సం , .	సా . .	రు లా ; ల
2	,,	,,	,,	,,	ద ని సా	స ని దా పా , మ	,,	,,
[illegible]	,,	,,	,,	,,	వో . .	హో . . సం , .	,,	,,

3	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	నీ సనిదానిదపా , మ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	వో . . .	పూ . . . . సం , .	..	,,
	సా ;	సా రీ ; సా	పా ;	ప మ పా దా పా	ద ని సా	స ని దా పా , మ	ప గ ప మ	రి గ మా ; , రి
	యి ;	న్నిటి ; కి	త ;	డే . ర . త్న	యి . దే	మీ . . ను , .	మ . న .	గో . . ; , .
చ.	సా స స	పా ప ప పా పా	ప ద పా	ప ద ప మ పా పా	పా ప ప	ద ని స స స ని ద ప	ప ద ప మ	ప మి గ మ పా ;
	త క్క క	బ్రహ్మా ల గ న్న	తం . డ్రి	గా లి చి . మీ రు	యె క్క వ	సం . త తి గ . ల్గి .	యీ . డే .	ర . . . రో ;
	పా ప ప	ద ని సా సా సా	స రి సా	స ని ద ప ద ని సా	సా రి – గ	, రీ –స రి స ని ద	ని స ని ద	ప ద ప మ రి గ మరి
	అ క్క న	ల . క్ష్మి నా రా	యణుల	ద ల చి . మీ . రు	చొక్క-మీ	, మీ-దం . ప తు లు	సు ఖ ను న	నుం . డ . రో . . .
చ2	స స సా	స–పా ప ప పా ప	ప ద పా	ప ద ప మ పా ;	ప ప పా	ద ని సా స ని ద ప	ప ద పా	ప మ గ మ పా ;
	భ వ రో	గ–వై ద్యుని పా ద	ములు సే	విం . . . చి ;	భు వి రో	గ మూ ల బా . ని .	పా ద ల	రో . . . . ;
	ప ప పా	ద ని సా సా సా	స రి సా	స ని ద ప ద ని సా	స రి గ రి	స రి స ని సా సా	ని స ని ద	ప ద ప మ రి గ మ రి
	త వి లి	ప ది ది క్క లు	లా . నై	న . . . వా . ని	గ వి వి .	పొ గ డి . ది క్క	గ లి గి .	బ్రమ క . రో . . .
చ.	సాస–ప	, ప ప ద పా పా	ప ద పా	ప మ గ మ పాపా	పా ప ప	ద నీ స ని ద పా	ప ద పా	ప మ గ మ పా పా
	త ల్లి–దం	, డ్రి ని . త డే	త గ జూ	ట్ట . మీ . త డే	యె ల్ల గా	బు ట్టించి పెం . చే	యే . లి	కి . . . త డే
	పా ప ప	ద ని సా స సా స	స రి సా	స ని దా నీ సా	స రి గ రి	స రి సా స ని ద ని	ని స ని ద	పదపమ రి గ మ రి
	చ ల్లగా	శ్రీ . వెంక టేశ	శ ర ణం	టిమి దే మే ము	కొ . ల్ల గా	మీ . రె ల్లా . మ మ్ము	గ తి గా .	వ . ర్థి . ల్ల . రో .

శుద్ధవసంతరాగలక్షణము—(71)వ పుటలోచూడవలెను.

(103) శుద్ధవసంతరాగము—చ. రూపకతాళము.

ప— ఎంతేపరమబంధుడవు రేమని నుతింతుమిమ్ము—అంతనిన్నుమరచి నే నపరాధినైతిని.

చ— దురితములే సేఁజేసి దుఃఖముబొందేనాఁడు—తొరలి నన్నుఁగాసి తొలగనైతి।
నరకముచొచ్చేనాఁడు నాకు నంతర్యామివై—పరుఁడు వీఁడేలయన పాయనైతివిగా॥

చ— జననిగర్భమునందుచేరి బడివుండేనాఁడు—పెనుబలమవై నన్ను విడువనైతి।
పెనఁగి పంచేంద్రియాల పిరువీసలయ్యేనాఁడు—అనుభవింపఁగఁజేసి అంటక లోనైతివి॥

చ—3 యెట్టునేఁ గోరిన అదేయిచ్చి పరతంత్రుఁడనై—మెట్టికొని నాయిచ్ఛలో మెలఁగితి।
యిట్టే యీజన్మమున నన్నేలి శ్రీవెంకటేశ—పట్టి నీదాసులలో దప్పక మన్నించితివి॥

స్వర సాహిత్యములు

	O	I	O	I	O	I	O	I
ప.	సా ;	సా రీ గా మా	పా ;	సా పా పా ;	పా ;	పా పా పా మా	ప మ మా	గ మ ప మ మ గ గ రి
	ఎం ;	త ప ర మ	బం ;	ధు డ వు ;	యే ;	మ ని న తిం	తు . .	మి . . . మ్మ . . .
	,,	,,	,,	,,	ద ని సా	స ని దా దా మా	ద ప మా	,,
	,,	,,	,,	,,	యే . .	మ . ని న తిం	తు . .	,,
	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	స ని ద మ ద ప ప మ	గ మ పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
	,,	,,	,,	,,	యే . . .	మ . ని . న . తిం .	తు . .	మి . . . మ్మ . . .
	సా ;	రీ సా స్రీ సా	సా రీ	గా మా పా ;	స రి గ మ	ప మ ద ప ద ని సా	స ని ద మ	ప స మ గ మ గ గ రి
	అం ;	త ని . న్న	మ ర	చి . నే ;	న . ప .	రా . . . గ . .	నై . . .	తి . . . ని . . .

చ1	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా ; ద ప మా	మ గ మా	ప ద సా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	దు రి	త ము లే ;	నే ;	జే ; సి . .	దుః . .	ఖ . ము బొం . .	దే . .	నా . . డు . .
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని ధా	నీ ; సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	తొ రు	లి ; న న్న	లో . .	ని ; తొ ల	గ . .	వై . . . తి . . .	. ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా ;	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	వ రు	క ము చొ ;	చ్చే . .	నా ; డు ;	నా . .	కు . . సం త.	రా్య . . .	మి . వై ;
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని దా	ని దమా దా పా	మ ప దా	ద ప ప మ ప మ మ గ	రి గ మ ప	ప మ మ గ మ గ గ రి
	వ రు	డు ; వీ డే	ల . .	య . . న .	పా . .	య . . . వై . . .	తి . . .	వి . . . గా . . .
చ2	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా ; ద ప మా	మ గ మా	ప ద పా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	జే న	ని గ ర్భ ;	ము ;	నం ; దు . .	చే . రి	బ . డి వుం . .	డే . .	నా . . డు . .
	పా రీ	సా సా సా సా	స ని ధా	నీ నీ సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	పె ను	బ ల మ వై	న . న్న	వి డ వ .	వై . .	తి	. ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా ;	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	పె న	గి పం చేం ;	ద్రి . .	యా ; ల ;	పి . రు	వీ . కు ల . .	య్యో . . .	నా . డు ;
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని దా	ని ద మా దా పా	మ ప దా	ద ప స మ ప మ మ గ	రి గ మ ప	ప మ మ గ మ గ గ రి
	అ ప	భ ; విం ప	గ . .	జే . . నీ .	అం . .	దు . . . కు . . .	లో . . .	నై . . . తి . వి .
చ3	పా పా	పా పా పా ;	పా ;	పా పా ద ప మా	మ గ మా	ప ద పా ద ప మా	మ గ మా	మ గ రీ గ రి సా
	యె ట్టు	నే . . ;	గో ;	రి న అ . దే	యి . .	చ్చి . . ప . ర	తం . త్రు	డ . . వై . .
	సా రీ	సా ; సా సా	స ని ధా	నీ ; సా సా	రి గ మా	గ మ ప మ గ మ ప ద	పా ;	; ; ; ;
	మె ట్టు	కొ ; ని .	నా . .	యి ; చ్చ లో	మె . .	ల . . . గి . తి .	వి ;	; ; ; ;
	పా పా	దా నీ సా సా	స ని దా	నీ ; సా ;	రి గ మా	మ గ రీ గ రి సా	స ని ని ద	నీ సా సా ;
	యి ట్టే	యీ . జ న్మ	ము . న	న ; న్నే ;	లి . .	శ్రీ . . వెం . క	టే . . .	శ . . ;

సా కీ	సా ; సా సా	సీ ని దా	ని ద మా దా పా	మ స దా	ద ప పమ పమమగ	రి గ మ ప	పమమగ	మగగ రి
ప ట్టి	నీ ; దా .	ను . .	అ . . లో .	ద . .	ప్ప . . . మ . న్నిం .	చి . . .	తి . . .	వి . . .

గుండక్రియ రాగలక్షణము—15 మేళమైన మాయామాళవగౌళ రాగ జన్యము—ఔడవ, వక్ర సంపూర్ణ రాగము—శుద్ధఋషభ, శుద్ధమధ్యమ, కాకలినిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. మొదటి యామమున పాడతగినది,

శు శు కా — కా శు శు అం శు

ఆ=స రి మ ప ని స — అ=స ని ప ద ప మ గ రి స

(104) గుండక్రియ రాగము—ఖండగతి—ఆదితాళము.

ప — తెలియ చీకటికి దీపమెత్తక, పెద్ద—వెలుగు లోపలికి వెలుగేలా!

చ— అరయ నాపన్నని రక్షయమీకలెంగాక—ఇరవైన సుఖిగావనేలా! ।
వఱలఁబోరొంటువాని వడిదీయవలెఁగాక—దరవానిఁదివియఁగఁదానేలా! ॥

చ—2 ఘనకర్మారంభునికట్లు విడవలెఁగాక—యొనని ముక్తునిఁగావనేలా! ।
అనయము దుర్బలుని కన్నమివవలెఁగాక—తనిసినవానికిఁదానేలా! ॥

చ—3 మితిలేని పాపకర్మికిఁ దావలెఁగాక—హితవెలుగు పుణ్యునికి నేలా! ।
ధృతిహీనుఁగృపజూచి తిరువేంకటేశ్వరుడు—తనిఁగాకమంచఁదానేలా! ॥

స్వర సాహిత్యములు

	I	2	3	4	O	O
ప.	స స స స రి	మ మ మా మ	మ గ మ పా	ప ద పా ప	మ గ మ ప ద — ప మ గ రి స	స రి మ గ రి — స రి సా ,
	తె లి య చీ .	క టి కి .	దీ . ప మె	త్త క పె ద్ద	వె లు గు లో . — ప లి కి . .	వె లు గే . . — లా . . ,
చ.	స స రి మా	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మా మ — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	అ ర య నా	ప న్న ని కి	క భ య మి .	వ లె గా క	ఇ ర వై న — సు ఖి గా . వ	నే . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని సా స	స రి మ గ రి	స రి సా స	ప ని సా స — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	వ లు త బో .	యెదు వా ని	వ డి దీ . య	వ లె గా క	ద రి వా ని — ది వి య గ .	దా . నే . . — లా . . . .
చ2	స స రి మా	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మ మా — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	ఘ న క ర్మ	రం భు ని . .	క . ట్టు వి ద	వ లె గా క	యె న సి ము — త్తు ని గా . వ	నే . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని స స స	స రి మ గ రి	స రి సా స	ప ని స సా — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	అ న య ము .	దు . ర్బ లు ని	క . న్న మి ద	వ లె గా క	త ని సి న — వా . ని కి .	దా . నే . . — లా . . .
చ3	స స రీ మ	పా ద ప ప	ప మ ప ద ప	ప ద పా ప	మ గ మ మ మ — ప మ గ రి స	స రి మ ప మ — పా ; ,
	మి తి లే ని	పా ప క .	ర్మి కి దా . .	వ లె గా క	హి త వె లు గు — పు . ణ్యు ని కి	నే . . . . — లా ; ,
	ప మ ప ప ద	ప ని సా స	స రి మ గ రి	స రి స స స	ప ని సా స — స ని ప ద ప	మ ప ప ద ప — మ గ రి స ని
	ధృ తి హీ ను .	గృ హ జ్ఞా ని	తి రు వెం . క	టే . శ్వ రు డు	త లి గా వ — సుం . డి న .	దా . నే . . — లా . . . .

హెజ్జిజి రాగలక్షణము—13 వ మేళమైన గాయకప్రియ రాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము. ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము. సాయంకాలము పాడతగినది.

వేంకటమఖి సంప్రదాయములో నీ రాగము గేయ హెజ్జిజి రాగము. 13 వ మేళకర్త రాగమనియును,

రంజనమునకై గాత్రమందు సులభముగా బట్టుటకై పూర్వాచార్యులు ఆరోహణమునందు నిసాద మును వర్జించియున్నారని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని అను గ్రంథమునందు వ్రాయబడియున్నది.

శు అం శు శు　　　　శు శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స నీ ద ప మ గ రి స

(105) హేజ్జజిరాగము—ఖండచాపు (శ్రీక అగ్రజం పెరాశిసు).

ప= తరుణిపై మరునకి దయలేదు నీవు—మగని నే పోతి మా యేటిబ్రతుకు.

చ= రొమను చూచి చూచి యింతక యేచూనో—హృదయను పట్టలేనేటు ంచి।
పొదల తీగెలయింటఁ బొరలి యేమూనో—మదిరాక్షికి కైన మరియేటిబ్రతుకు॥

చ—2 చెలుల దూరి దూరి సిగ్గున నేమూనో—తలంచి తలంచి గుండె దల్లడించీని।
కల విన్నగాని లేచి గక్కున నేమూనో—వలసి వెన్నెలను మరియేటిబ్రతుకు॥

చ—3 యింతిఁగలయకున్న నీకే నెంతయూనో—సంతిపు వెంకటరాయ భయమయ్యీని।
యింతి నీకరుణ నీకే నెంతయూనో—మంతన మంతి లేకున్న మరియేటిబ్రతుకు॥

స్వరసాహిత్యములు

ప. పా పా — పా పా ;
త ర — ణి పై ;
పా దా — సా సా ;
మ ర — ని నే ;
చ. పా పా — పా పా ;
రొ ద — ర చూ ;
సా రీ — సా ; సా
హృ ద — య ; ము
పా దా — సా సా ;
పొ ద — ల తీ ;
సా రీ — సా ; సా
మ ది — రా ; క్షి
చ2 పా పా — పా పా ;
చె లు — ల దూ ;
సా రీ — సా ; సా
త ల — చి ; త
పా దా — సా ; సా
క ల — ని ; న్న
సా రీ — సా సా ;
మ ల — ని పె ;

పా మా — ప మ గ రి సా
మ ర — ని . . . కి
నీ ; — నీ దా పా
పో ; — లి త .
పా మా — పా దా పా
చి . — చూ . చి
సా రీ — రీ గా సా
ఝు . — ల్ల . నీ
సా సా — సా రీ సా
గె ల — యిం . ట
సా నీ — నీ దా పా
కొ క — క్కై . న
పా మా — పా దా పా
రి . — దూ . రి
సా రీ — రీ గా సా
ల చి — గుం . డె
సా సా — సా రీ సా
గ ని — తే . చి
సా నీ — నీ దా పా
న్నె ల — మం ట

సా రీ — గా మా పా
ద య — లే . దు
మా పా — పా దా పా
మ జి — యే . టి
ప మ పా — స మ ప ద పా
యిం . . — త . . . క
గా సా — రీ గా మా
ని టు — ద . ల
సా రీ — గా మా గా
బొ ర — లి యే .
మా పా — దా పా మా
మ రి — యే . టి
ప మ పా — ప మ ప ద పా
సి . . — గ్గు . న . . .
గా సా — రీ గా మా
డ . — ల్ల డిం .
సా రీ — గా మా గా
గ . — క్కు న .
మా పా — దా పా మా
మ రి — యే . టి

పా మా — పా ; పా
నీ . . — వు ; .
పా మా — ప మ గ రి గ మ }
బ్ర దు — కు . . . . .
ప ద పా — ప మ గ రి సా
యే . . — మో . . . నో
పా మా — పా ; ;
చి . . . ; ;
మ గ గా — మ గ గ రి సా
మా . . — నో . . . .
పా మా — ప మ గ రి గ మ }
బ్ర దు — కు . . . . .
ప ద సా — ప మ గ రి సా
నే . . — మో . . . నో
పా మా — పా ; ;
చీ . — నీ ; ;
మ గ గా — మ గ గ రి సా
నే . . — మో . . . నో
పా మా — ప మ గ రి మ }
బ్ర దు — కు . . . . .

చ3	పా ; — పా పా పా	పా మా — పా దా పా	ప మ పా — ప మ ప ద పా	ప ద పా — ప మ గ రి సా
	యిం ; — తి గ ల	య . — కు - న్న	ని . క — రెం . . . . త	యా . . — నో . . . .
	సా రీ — సా సా ;	సా న్నీ — న్నీ ధా సా	[illegible] సా — రీ గా మా	పా మా — పా ; పా
	పం . — తి పు ;	రెం . — క . ట	రా . — య ధ యు	ను . — యి ; ని
	పా దా — సా సా ;	సా సా — సా రీ సా	సా రి — గం మా గా	ని గ గా — ని గ గ రి సా
	యిం . — త నీ ;	క గ — ణ ని క	రెం . — త యే .	నో . . — . . . .
	సా రీ — సా ; సా	సా నీ — నీ దా పా	మా పా — దా పా మా	పా మాం — ప మ గ రి గ మ
	మం త — ా ; మిం	త లే — కు న్న	మ రి — రో . టి	[illegible] ము — ను . . . . .

హేజ్జిజి రాగలక్షణము—(250)వ పుటలోఁ జూడవలెను.

(106) హేజ్జిజి రాగము—ఆది తాళము.

ప— కటకటా యిట్టాయె గాఁపనులు చెలిపాపడు—కటుకుఁగీరములు మును కిందుపడి గాలిచె

చ— యింతి మకుచందరుఁడు నీసము సం జాంపపుఁడు—నిందచలమునఁ బోకి విన్నాప్తను।
కాంతుఁడవు నీవలుగఁ గాఁ జఁగిని విరహ—సంతాపములు దేఁచి చెలపోఁగఁ గాలిచె॥

చ—2 వనజాక్షి చూపులను వలరాజు తూపులను—యెనయకే నగడించె విన్నాప్తను।
కినిసి నీవీ యతివకెలలనఁ దిరుగఁగ విరుల—నవలే కను వాఁడ్లైన బుగడల గాలిచె॥

చ—3 లతలుపూవులతావిలంచములు చెలిమేన—యివెవు గానీనా సఁగ విన్నాప్తను।
పతిగాలిచె వెంకటేశ్వరు కరుణ నీవిపుడు—ప్రమతిబూని జవరాలుతిరుగఁ దాఁగలిచె॥

స్వరసాహిత్యములు

	1	2	3	4	O	O
ప.	; * స రి	, గ మా	మా మా	మా గా	; గ మా ప దా	ప ద ప మ పా పా
1	; * క ట	, క టా	యి ట్టా	యె గా	; ప ను లు చె	లి . ప . లు కు
	”	”	”	గ మపమ గా	”	”
	”	”	”	యె . . . గా	”	”
3	”	”	పా ప మ	ప ద సా	; స నీ ని దా	”
	”	”	యి ట్టా .	యె . గా	; ప ను లు చె	”
4	”	”	”	ప ద ప ద సా	”	”
	”	”	”	యె . గా . .	”	”
	; * మ ప	, ద సా	స ని ని ద	ద ప పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
	; * కి టు	, కు గి	ర . ము .	లు . .	; ము ను కిం దు	ప . డి . గె . లి .

స రి *
చె . * { క ట క టా.

	1	2	3	4	O	O
చ.	; * ప ప	, ప పా	పా ప మ	ప ద పా	; మ పా ద ప మ	ప మ మ గ గ రి సా
	; * యిం తి	, ము ఖ	చం దు .	రు . డు	; నీ . కు ము ద	బాం ధ — వు . డు
	; * స రి	, గ మా	మా మ గ	గమపమమగరి	సా - స రి గ మా	పా ప మ పా ;
	; * నిం తి	, చ ల	ము న .	బో . . రి . .	. . - రి . న్నా .	ల్లు . . ను ;

	; * ప మ	, ప దా	సా సా	స రి సా	; స రి గ మ గ	స గ గ రి స రి సా
	; * కాం .	, తు డ	వు నీ	వ లు గ	; గా . పె రి .	గి . ని . వి ర హా
	; * స స	, రి సా	స ని నీ	ని ద పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
	; * సం .	, తా .	ప ము లు	రే . చి	; చ ల పో రి	గె . . వె . . . . .

స రి *
. - * కటకటా.

చ౨	; * ప ప	, ప పా	పా ప మ	ప ద పా	; మ పా ద ప మ	స మ మ గ గ రి సా
	; * వ న	, జా క్షి	చూ పు .	లు . ను	; వ ల రా . జా	తూ . పు . లు . ను
	; * స రి	, గ మా	మా మ గ	గ మ ప మ మ గ రి	సా – స రి గ మా	పా ప మ పా ;
	; * యె న	, య కే	జ గ .	డిం	చె – ని . న్నా ;	ట్ను . . ను ;
	; * ప మ	, ప దా	సా సా	స రి సా	; స రి గ మ గ	మ గ గ రి స రి సా
	; * కి ని	, సి నీ	వీ .	య తి ప	; క ల న ది గు	గి . గి . వి మ ల
	; * స స	, రి సా	స ని నీ	ని ద పా	; మ పా ద ప మ	ప మ మ గ మ గ గ రి
	; * న న	, తే .	క . డు	వాం . డ్రై	; న లు గ డ ల	గె . లి . చె . . .

స రి * { కటకటా.
. . . *

చ౪	; * ప ప	, ప పా	పా ప మ	ప ద పా	; మ పా ద ప మ	స మ మ గ గ రి సా
	; * ల త	, లు పూ	వు ల .	తా . వి	; లం . చ ము గా	చె . లి . మే . న
	; * స రి	, గ మా	మా మ గ	గ మ ప మ మ గ రి	సా – స రి గ మా	పా ప మ పా ;
	; * యి త	, వు గా	వ డి .	నొ . . . స . .	గె – ని . న్నా .	ట్లు . . ను ;
	; * ప మ	, ప దా	సా సా	స రి సా	; స రి గ మ గ	మ గ గ గ స రి సా
	; * స తి	, గె లి	చె వం	క . జే	; శ్వ రు క రు ణ	ని . . . వి ఫు డు

; * స స	, రి సా	స ని నీ	ని ద పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ మ గ గ రి
; * భృతి	, బూ ని	జ . న	గా	; త్రి . గ దా	గ . ...

స రి * } కటకటా.
. . *

బిలహరిరాగలక్షణము—(30)వ పుటలోఁ జూడవలెను.

(107) బిలహరిరాగము—త్రిశ్రగతి ఏకతాళము.

ప— కొలనిదోపరికి గొబ్బిళ్లో, యదు—కుల స్వామికిని గొబ్బిళ్లో.

చ— కొండగొడుగుగా గోవులఁ గాచిన—కొండుక శిశువుకుఁ గొబ్బిళ్లో।
దుండగంపు దైత్యులకెల్లను తల—గుండుగండనికి గొబ్బిళ్లో॥

చ-2 పాపవిధుల శిశుపాలునితిట్టుల—కోపగానికిని గొబ్బిళ్లో,
ఏపునఁ గంసుని నిడుమలఁ బెట్టిన—గోపబాలునికిఁ గొబ్బిళ్లో॥

చ-3 దండివైరులను దఱిమిఁ దనుజుల—గుండెదిగులునకు గొబ్బిళ్లో
వెండిపైఁడియగు వేంకటగిరిపై—కొండలయ్యకును గొబ్బిళ్లో॥

స్వర సాహిత్యములు

ప-	స స సా సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గా రీ	సా సా సా : రీ గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;	{
	కో ల ని దో	ప రి కి .	గో బ్బి .	ళ్లో య దు	కు ల స్వా : మి కి ని	గో బ్బి ;	ళ్లో ; ;	

చ-	గా గా ప ప	పా పా ;	పా దా పా	మా గా రీ	సా సా సా	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	కొం డ గొ డు	గు గా ;	గో వు ల	గా చి న	కొం డొ క	శి సు వు ను	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	దా సా సా	సా సా సా	దా రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద స
	దం డ — గం	వు — దై త్యు	ల కె ల	ను తి ల	గొం డు గc	డ . ని కి	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .
చ2	గా గా ప ప	పా పా పా	పా దా పా	మా గా రీ	సా సా సా	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	పా ప ని ధు	ల కి కు	పా లు ని	తి ట్టు ల	కొ వ గా	ని . కి ని	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	స స సా సా	సా సా సా	దా రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద స
	స్వ పు — న	గం — సు ని	ని డు మ ల	చె ట్టి న	గో వ శా	లు . ని కి	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .
చ3	గా గా పా	పా పా పా	స ప దా పా	ను గ గా రీ	సా సా స స	స రి గా రీ	సా రీ ;	సా ; ;
	దం డి పై	రు ల ను	ద ఱ మి న	ద ను జు ల	గుం డె ది గు	లు . న ను	గొ బ్బి ;	ళ్లో ; ;
	గా గా — పా	పా — దా దా	సా సా సా	సా సా సా	దా రీ సా	స ని దా పా	పా దా పా	మా గ ప ద స
	వెం డి — పై	డి — య గు	వెం క ట	గి రి పై	కొం డ ల	య్యు . ను ను	గొ బ్బి .	ళ్లో . . . .

మోహనరాగలక్షణము—(116)వ పుటలో చూడవలెను.

(108) మోహనరాగము—చతురశ్రఏకతాళము

ప— నెయ్యములల్లో నేరేళ్లో—ఒయ్యనవూరెడి యువ్విళ్లో.

చ— పలుచని చెమటల బాహుమూలముల—చెలమలలో నానేటివములే।

తలతలమను ముత్యపుచెఱుగు నురటి—దులిపెడి నీళ్ళకుంపిళ్లో॥

చ—2 తొటతోట కన్నుల దొరిగెడి నీళ్ళ—చిటిపాటియలుకల చిలువగవే।

వటఫలంబు నీవన్నెలమోవికి—గుటకలలో నాగ్రుక్కిళ్లో॥

చ–3 గరగరికల వేంకటపతికాఁగిట—పరిమళేములలోఁ బచ్చనలు।
మరునివింటి కమ్మనియంపవిరుల—గుజేతాఁను లినుపగుగ్గిల్లో॥

స్వర సాహిత్యములు

ప.	స రి గ	గా గ రి	రి గ ప గ	పా ;	గా ద ప	ప గ గ రి	స రి గ రి	పా ;
	నె య్య ము	ల ల్లో .	నే . రే .	ల్లో ;	ఒ య్య న	నూ . రె డి	యు . వి .	ల్లో ;
చ.	గ గ గ గ	గ గ గ రి	గా ప ప	, ప ప ప	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	ప లు చ ని	చె మ ట ల	బా హు మూ	, ల ము ల	చె ల మ ల	లో . నా .	చె లు వ ము	లే ;
	గ గ ప ప	ద ద సా	స రి గ రి	స - స ద ప	ద రి రి స	స ద ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	త ల త ల	మ సు ము	త్య పు చె అ	గు - సు ర టి	దు లి పె డి	నీ . ళ్ళ .	తుం పి .	ల్లో . . .
చ2	గ గ గ గ	గా గ రి	గ గ ప ప	పా పా	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	తొ ట తొ ట	క న్ను ల	దొ రి గె డి	నీ ళ్ళ	చి టి పొ టి	య లు క ల	చి రు న గ	వే ;
	గ గ ప ప	ద ద సా	స రి గ రి	స ద ద ప	ద రి రి స	స ద ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	వ ట ఫ లం	బు . నీ	వ . న్నె ల	మో . వి కి	గు ట క ల	లో . నా .	గ్రు క్కి .	ల్లో . . .
చ3	గ గ గ గ	గ గ గ రి	గ గ ప ప	పా ప ప	ప గ ద ప	ద ప గ రి	గ ప ద ప	దా ;
	గ ర గ రి	క ల వేం .	క ట ప తి	కా గి ట	ప రి మ ళ	ము ల లో .	బ . చ్చ న	లు ;
	గ గ ప ప	ద ద స స	స రి గ రి	స ద ద ప	ద రి రి స	స — స ద ప	గా ద ప	గ ప గ రి
	మ రు ని విం	టి క మ్మ ని	యం . ప .	వి రు ల .	గు జే తా .	ను — లి ను ప	గు గ్గి .	ల్లో . . .

— మంగళం —

కాయేనవాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాత్।
కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి॥

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ధన మొసంగిన ధార్మికులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ, హైదరాబాదువారు. రూ. 750-00

శ్రీ ఎమ్. వేంకటేశ్వర్లుగారు, B. A. B. L.,
అడ్వకేటు, బ్రాడీపేట, గుంటూరు. 100-00

శ్రీ దిట్టకవి సాంబశివరావుగారు, విజయవాడ, 100-00

శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. చారిగారు, ఇంజనీరు, హొస్పేటు, 100-00

శ్రీ జి.వి.ఎల్. నరసింహారావుగారు, కన్నావారితోట, గుంటూరు, 100-00

శ్రీ సి.వి.ఎన్. ధన్ గారు,
ప్రిన్సిపాల్, రవి ట్యూటోరియల్ కాలేజి గుంటూరు. 50-00

శ్రీమతి డాక్టర్. పి. వెంకటరమణమ్మగారు, M. B. B. S.,
గవర్నమెంటు హాస్పిటల్, తుని. 50-00





T. N. C. V. నారాయణాచార్యులవారి

అపూర్వ సంగీత రచనలు

1.	జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక	రూ. 6—00
2.	అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వరకుసుమాంజలి	6—00
3.	గాంధర్వ వేదామృతము	5—00
4.	పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలిక	3—00
5.	శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర సహిత బంధస్వరావళి	3—00
6.	తల్పగిరిరంగనాథుని కీర్తనలు	3—00
7.	సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు	0—50
8.	టి. యన్. సి. వి. నారాయణాచార్యులవారి జీవిత చరిత్ర	1—00

(శ్రీమాన్ ఉభయభాషా ప్ర[illegible]వారిచే వ్రాయబడినది)

వలయువారు

వీణాచార్య T.N.C.V. నారాయణాచార్యులు

శ్రీనివాస నిలయము

బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2

